

The background of the book cover is a watercolor painting of a coastal landscape. In the foreground, there is a grassy area with a person standing on the right side, looking out towards the sea. A row of palm trees is visible in the middle ground. The sky is filled with many birds in flight. The overall color palette is warm, with yellows, oranges, and blues.

宋守宏水彩画集

Songshouhongshuicaihua ji

 山东美术出版社

Songshouhong
Shuicaihuaji
宋守宏水彩画集

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋守宏水彩画集 / 宋守宏绘. — 济南: 山东美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5330-2171-1

I. 宋... II. 宋... III. 水彩画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 144755 号

责任编辑 李晓雯 张海燕

装帧设计 张海燕

出版: 山东美术出版社

济南市经九路胜利大街 39 号

(邮编: 250001 电话: 0531-82098268)

发行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼

(邮编: 250001 电话: 0531-86193019)

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

规格开本: 889 × 1194 毫米 10 开 8 印张

版次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定价: 52.00 元



宋守宏

1939 年生于青岛即墨，著名水彩画家。

1962 年毕业于山东艺术学院。历任山东省青岛工艺美术学校校长、中国美术家协会水彩艺术委员会委员、中国工艺美术协会理事、山东省美术家协会理事、山东工艺美术协会副理事长、青岛市美术家协会副主席等。

现为青岛科技大学教授、国家一级美术师，山东省专业技术拔尖人才，中国美术家协会会员，中国水彩画家学会副会长，山东水彩画会会长。

长期从事水彩画艺术研究，作品多次参加全国美展和国际水彩画大展，并担任全国水彩画评委。编著《宋守宏水彩画集》、《水彩画技法》、《水彩风景画基础技法》、《美术基础教程》等十余本。作品和艺术简历载入《中国美术年鉴》、《中国现代美术全集》和《山东五十年美术书法精品集》等。

宋守宏的水彩画

吕品

编者按语：

老一辈著名水彩画家吕品教授在生前曾撰文介绍宋守宏先生的水彩画，对他的画品和人品进行了客观的评介，现一并刊出。

我对宋守宏的印象是很深刻的，这不仅是由于他的水彩修养，更重要的是他的人品，他为人真挚诚恳，就像水彩画那样，清爽而透明。

守宏是我的学生。1957年我去青岛招生，守宏凭成绩被录取，当时他应试的水彩画就引起我的注意。

青岛学水彩、画水彩的人比较普遍，因为青岛具有得天独厚的气候与环境条件。这或许是守宏来济南上学之前就喜欢水彩画的原因。在山东师范学院艺术系，守宏的学习十分勤奋，他利用一切可以利用的休息时间，画了大量的水彩写生，并临摹了不少英国水彩画的复制品，从而打下扎实的基本功。但在当时，他却被作为“白专道路”典型受到不公正的对待。不久，他那年轻的心灵终因承受不了各方面的压力而辍学。

有志者事竟成。辍学后的守宏读书作画更加勤奋。特别是在十年动乱期间，许多人因受到干扰而搁笔，我自己就有十多年没有作画。而守宏在这十年中奋发努力，水彩画技法在各方面都有突破性进展。因此，十年动乱一结束，他的作品便多次参加国内外的展览，在人民美术出版社、上海人民美术出版社、山东美术出版社连续出版或发表水彩画佳作，并编著出版了《水彩画技法》、《美术基础教程》等五六种技法理论著作，成为全国有影响的中年水彩画家。他现在是中国美术家协会会员、山东省美术家协会理事、青岛市美术家协会副主席。对这一切我确实从内心感到高兴，这或许正是作为教师的一种特有的愉快，一种特有的精神慰藉。

守宏的水彩画功力深厚，恬静清雅，毫无矫揉造作、哗众取宠之气。用笔豪放简练，设色清新简洁，既强调水分的作用，又不过分玩弄水分。画面富丽轻松，淋漓痛快，但不轻浮。这是基本功扎实的自然流露，是下过写实工夫的结果。

多年来，守宏利用教学工作之余，几乎跑遍祖国各地，多次去漓江、苏杭、黄山、泰山及油田、渔岛写生。当他把一幅幅画稿送来给我看时，虽然其中的提高有快有慢，但却显示着他一步一步走向成功，一步一步迈向更高境界的踪迹。

守宏自幼生长在海边，又一直工作在青岛，海滨景色成了他水彩画的主要题材。画海不是那么容易的，尤其是用水彩来表现大海，更不是每个人都能得心应手、表现的得当的。守宏经常到海边写生，观察研究大海的动态和色彩的变化规律，甚至在狂风怒涛时也往海边跑。那惊天动地、气势磅礴的滔天巨浪使他激动不已。海浪是持恒地运动着，要画成永静的画面，又要画出它的动感来，甚至使读者仿佛听到涛声，除了娴熟的技法外，还需要准确地驾驭色彩，以情以画，做到情景交融。但水彩海景，在宋守宏挥洒自如的笔下，随着流动的海水，飞溅的浪花，却很自然地跃然纸上。

笔简来源于意深。守宏的漓江风光，也是他的得意之作。他感到要揭示大自然的美，就要把握最能体现特征、意境的瞬间。让作品妙在似与不似之间，物我合一，表现其诗情画意。他基本上是采用湿画法，以传统写意的审美情趣，使水色欲滴，表现出桂林山水丰润华滋的一种空濛虚幻意境。他的这一类作品很受欣赏者的好评，也极受国外朋友的欢迎。我想，凭着他的勤奋和探索精神，一定会有更好的水彩佳作问世的。

■ 画家心语

出版画集对于艺术家来说是值得庆贺的一件事。我翻阅着自己的作品，一幅幅水彩画，像日记一般，当时写生作画的情景历历在目，曾经有过的许多真诚与感动，记忆犹新。

我从学画至今始终喜爱水彩画，是如此的根深蒂固。水彩画用水调色的微妙色调，透明而轻松的色彩，像优美的抒情诗和轻音乐般地吸引着我，几十年来坚持不断地作画，探索和研究，也许这就是对水彩的执著吧。

回忆在中学时上美术课，有一次临摹完了挂在黑板上的画作之后，无意中对着窗外的房子画了起来。美术老师走到我桌前，我心里很紧张，他拿起我的图画本对同学们说：“这样很好！就这样不断地练习才能画好！”老师的一句简单表扬的话，却深深地扎根在我的心中。

我越来越喜爱绘画，立志当一名画家。当时晏文正老师和我同住在国棉六厂宿舍，我经常拿画请晏老师指导，得到老师的鼓励，并常常带我到公园、海边画水彩风景写生，指引我走上水彩画之路。

1957年，我考取了山东师范学院艺术系。由水彩画大家吕品老师教授我们水彩画，对我而言，可谓如鱼得水，暗下决

心好好学习。在吕老师的精心指导培育下，我进步很快，并在同学中小有名气，打下了比较扎实的基本功，更坚定了从事水彩画艺术的决心。

我深爱我的母亲。小时候母亲对我说：“你二爷爷是个秀才，他每天都坚持写字（书法），如果哪天有事没写，第二天一定要补上。”母亲这番话一直激励着我，要坚持不懈，刻苦用功。多年来一直把“母训”铭记在心。

在母亲和恩师的培育和教导下，我取得了一定的成绩，没有辜负他们的厚望，我相信，出版这本画集他们会比我更高兴。

“艺无止境”，深知要不断地努力。探求描绘使我感动的风景。如果对所描绘景物缺乏激情，则难以把它们表现得很精彩。要想使自己的作品达到更高的境界，具有更高的格调，必须不断地到大自然中去，深入研究和探索，我会沿着这条路继续走下去！

宋守宏

2005年9月



窗前 2000年 24 × 22cm



高雄港 2002年 61 × 77cm



落潮 1999年 55 × 78cm



水乡情致 2004年 52 × 72cm



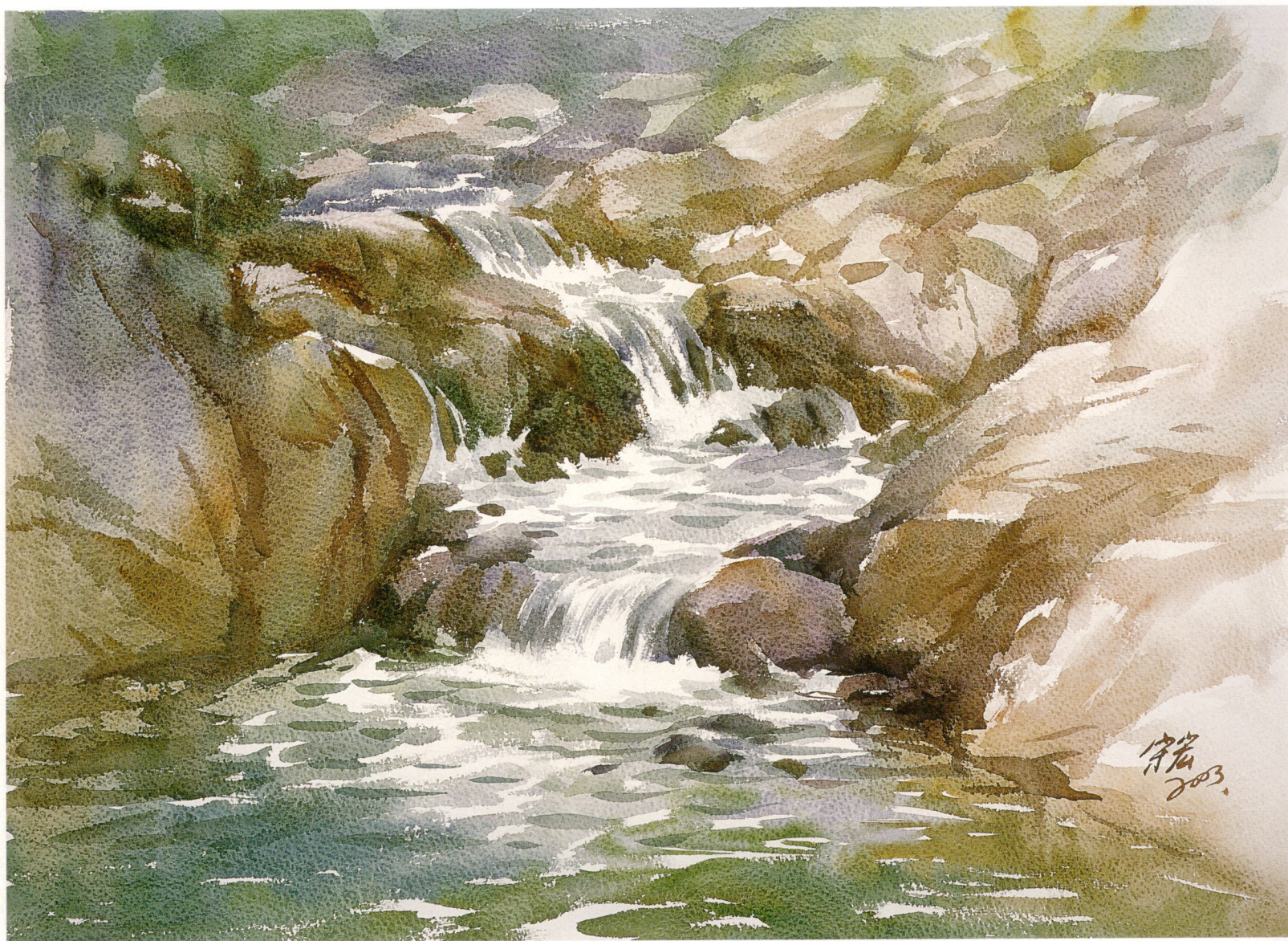
瑞雪 2004年 55 × 75cm



春潮 2003年 55 × 75cm



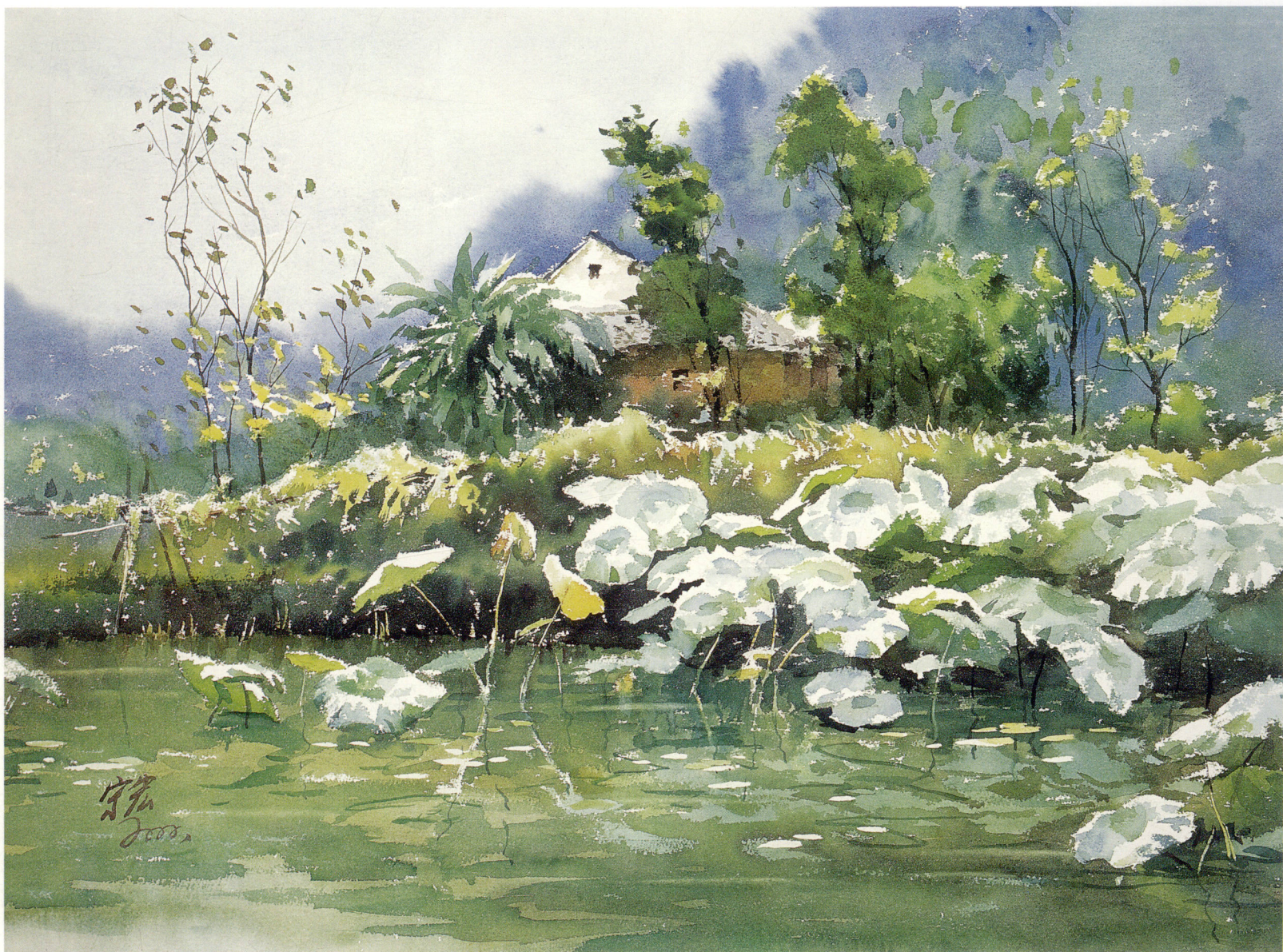
春 2002年 56 × 76cm



山涧小溪 2003年 55 × 75cm



对语 2005年 47 × 62cm



荷塘 2000年 56 × 76cm



悠悠岁月 2003年 45 × 60cm