

含 最新全国统一命题考试试题及参考答案

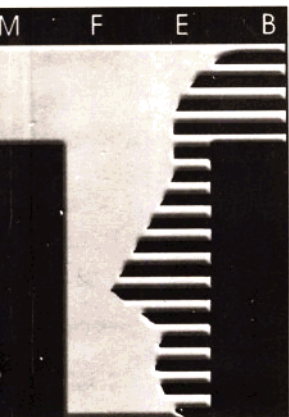
中国古代文学作品选 (二)

全国高等教育自学考试同步辅导 / 同步训练

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

北京师范大学中文系 郭英德 / 主编

汉语言文学专业 (基础科段)



本书是全国高等教育自学考试指定教材《中国古代文学作品选(二)》(汉语言文学专业—基础科段)的配套辅导用书的修订本。

梯田品牌自考系列丛书自1998年出版以来,由于其独具的特点和卓越的品质深得全国各省、市教委、学校和广大自考师生的好评和认可,全国每年约有800万人次的考生使用本品牌,销量居全国同类书之榜首,被誉为最受欢迎的自考辅导丛书。此次修订亦是进一步提高质量的举措。

本书的编写及修订依据:

全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《中国古代文学作品选(二)》(附:中国古代文学作品选(二)自学考试大纲)《宋至清代部分》(徐中玉、金启华主编,华东师范大学出版社出版)。

修订具体内容所做的重要基础工作:

1. 深入分析研究考试大纲的要求和新命题精神;
2. 深入分析研究最新高等教育自学考试全国统一命题考试的题型、分值分布、答题要求及评分标准;
3. 广泛分析自考生在学习和实际解答试卷中存在的问题,有针对性地进行全面辅导和同步训练。

本书结构及显著特点:

1. 本书以自学考试大纲规定的考核知识点及能力层次为线索,按考试大纲规定的考核知识点及能力层次要求为线索分章辅导,将该章中的所有知识点按统考的各种题型编写在同步练习中,同时配有参考答案。题型及题序与最新全国统考试题完全一致。编写中力求做到点面结合,突出重点。
2. 精心设计的综合测试题,题型、题序、题量与最新全国统考试题完全一致。是作者综合全书、结合考试大纲要求精选出的数道

“押题”，一定程度上反映了考试趋势，同时亦检测考生对于本课程
的掌握程度。

3. 汇编最新全国统考试题及答案。考生可以了解到最近、最新的
全国统考试题的发展动态。考生学完全书，再通过对全国统考试
卷的强化训练，巩固已经学过的知识点、考试重点，可以科学地进
行自我考核、自我评估及自我调整复习方向，攻克弱点及不足，从
而达到事半功倍的效果。

编写高质量的全国高等教育自学考试辅导用书，是一项长期的、
艰难而具有深刻意义的社会助学工作，编写过程中不断得到社会
各界的大力支持与关怀，在此深表谢意。

使该书在使用中不断提高和日臻完善，是我们永远的目标。
敬请读者批评指正。

编者
2004年2月

目 录

第一章 宋代部分	(1)
考核要求	(1)
同步练习	(14)
参考答案	(33)
第二章 金元部分	(98)
考核要求	(98)
同步练习	(101)
参考答案	(109)
第三章 明代部分	(126)
考核要求	(126)
同步练习	(131)
参考答案	(143)
第四章 清代部分	(169)
考核要求	(169)
同步练习	(174)
参考答案	(186)
综合测试题(一)	(216)
参考答案	(222)
综合测试题(二)	(225)
参考答案	(230)
综合测试题(三)	(234)
参考答案	(239)

附录

- 2003年10月份高等教育自学考试全国统一命题考试
《中国古代文学作品选(二)》试题……………(242)
- 2003年10月份高等教育自学考试全国统一命题考试
《中国古代文学作品选(二)》试题参考答案及评分标准……………(249)

第一章 宋代部分

考核要求

精 读 作 品

(一) 渔家傲 (塞下秋来风景异)

1. 识记：(1) 本篇作者范仲淹，有《范文正公集》。(2) 此词是一首边塞词，开宋代豪放词先声。(3) 背诵此词。

2. 领会：(1) 理解此词的题旨，既表现御敌守边、建功立业的气概和抱负，又表现边地之苦和思乡之情。(2) 说明此词上、下片的基本内容。

3. 简单运用：(1) 简析此词意境悲凉壮美的特征。(2) 简析此词写法上视、听结合，“一”、“万”对比的特点。

(二) 浣溪沙 (一曲新词酒一杯)

1. 识记：(1) 本篇作者晏殊，有《珠玉词》。(2) 背诵此词。

2. 简单运用：说明此词“无可奈何花落去”两句的意蕴及其对仗特点。

(三) 踏莎行 (候馆梅残)

1. 识记：本篇作者欧阳修，号醉翁，晚号六一居士，是北宋诗文革新运动的领导人，为“唐宋八大家”之一，有《欧阳文忠公集》、《六一词》。

2. 领会：(1) 把握此词的意旨，即通过写旅人征途感受，抒发离愁别恨。(2) 理解此词上、下片分写行者与居者的手法。(3) 理解此词中暗用典故的具体含义。(4) 说明此词结句用递进层深之笔的抒情作用。

3. 简单运用：简析此词以乐景写哀情，先扬后抑的表现手法。

(四) 五代史伶官传序

1. 识记：(1) 本篇作者欧阳修。(2) 此文是一篇史论。

2. 领会：了解此文主旨，即国家的盛衰主要取决于人事。

3. 简单运用：简析此文的艺术特色。

(五) 秋声赋

1. 识记：(1) 本篇作者欧阳修。(2) 此文是一篇文赋。

2. 领会：理解此文的思想倾向，即告诫世人不必悲秋恨秋，而应自我反省，抒发作者力求超脱的心情。

3. 综合运用：分析此文的艺术结构和表现手法。

(六) 六国论

1. 识记：(1) 本篇作者苏洵，与其子苏轼、苏辙，都是当时著名的文学家，世称“三苏”，都在“唐宋八大家”之列，有《嘉祐集》。(2) 此文是一篇史论。

2. 领会：概括此文的要旨及其现实意义，即六国灭亡的原因在于“赂秦”，告诫宋朝统治者不要重蹈六国覆辙。

3. 综合运用：分析此文论证谨严的特点，并举例说明此文的语言风格。

(七) 雨霖铃（寒蝉凄切）

1. 识记：本篇作者柳永，有《乐章集》。

2. 领会：理解此词在倾吐离愁中抒发了身世之感。

3. 综合运用：分析此词的艺术特色。

(八) 墨池记

1. 识记：本篇作者曾巩，为“唐宋八大家”之一，有《元丰类稿》。

2. 领会：(1) 理解此文主旨，即学习必须勤学苦练，专心致志，方能取得成就。(2) 说明此文一唱三叹的语言特点。

3. 简单运用：(1) 简析此文记事与议论双线交错推进的结构特

点。(2) 简析此文因小及大、小中见大的写作特色。

(九) 桂枝香 (登临送目)

1. 识记：(1) 本篇作者王安石，为“唐宋八大家”之一，有《临川先生文集》。(2) 此词是一首怀古词。

2. 领会：(1) 把握此词上片风景、下片人事的层次内容。(2) 认知此词意境壮阔高远，笔力遒劲的特色。

3. 简单运用：归纳此词的题旨。

(十) 答司马谏议书

1. 识记：(1) 本篇作者王安石。(2) 此文是一篇书信体驳论文。

2. 领会：(1) 了解此文写作背景，概括此文主要论点，即批判士大夫因循守旧、苟且偷安、不恤国事的保守思想，表示推行新法的决心。(2) 认知此文寓刚于柔的特色。

3. 简单运用：简析此文的论述特点。

(十一) 游金山寺

1. 识记：本篇作者苏轼，字子瞻，号东坡居士，为“唐宋八大家”之一，有《东坡七集》、《东坡乐府》。

2. 领会：(1) 理解此诗题旨，即抒发厌倦仕宦、思乡归隐之情。(2) 认知此诗以江水贯串全篇的结构特点，划分内容层次。(3) 简析此诗的联想丰富的特色。

3. 简单运用：简析此诗写江景不离思乡归隐题旨的特点。

(十二) 江城子 (十年生死两茫茫)

1. 识记：(1) 本篇作者苏轼。(2) 此词是一首悼亡词。(3) 背诵此词。

2. 领会：(1) 理解此词的情感内容，即在悼亡中寓有身世之感。(2) 认知此词以“梦”贯串全篇的结构特点，划分内容层次。

3. 简单运用：简析此词的抒情色彩和白描手法。

(十三) 念奴娇 (大江东去)

1. 识记：(1) 本篇作者苏轼。(2) 此词是一首怀古词。(3) 此词是一首著名的宋代豪放词代表作。(4) 背诵此词。

2. 领会：划分此词的内容层次。

3. 综合运用：分析此词的思想倾向和艺术特色。

(十四) 前赤壁赋

1. 识记：(1) 本篇作者苏轼。(2) 此文是一篇文赋。
2. 领会：此文作为文赋，有什么样的艺术特征？
3. 简单运用：(1) 简要评价此文的思想倾向。(2) 简析此文用主客问答手法表现内心思想矛盾的创造性构思。
4. 综合运用：具体分析此文写景、抒情、议论融会一体的艺术特点。

(十五) 上枢密韩太尉书

1. 识记：本篇作者苏辙，字子由，为“唐宋八大家”之一，有《栾城集》。
2. 领会：(1) 归纳此文题旨，即文学家胸襟修养、生活阅历对于写作的重要性。这对我们为人和作文有何启示？(2) 理解此文“注意在此，立言在彼”的构思特点。
3. 简单运用：简析此文以“养气”一意贯串首尾的结构特色。

(十六) 登快阁

1. 识记：(1) 本篇作者黄庭坚，自号山谷道人，又号涪翁，是“苏门四学士”之一，“江西派”诗歌领袖人物，有《山谷全集》。(2) 此诗是一首七言律诗。(3) 背诵此诗。
2. 领会：(1) 理解此诗情感内容，即在登临中排遣失意无聊之情，表达陶然忘机、屏去尘俗的情怀。(2) “落木”一联为什么成为写景妙句？
3. 简单运用：简析此诗从“快”字生发的构思特点和用典、炼字、对仗的表现手法。

(十七) 鹊桥仙（纤云弄巧）

1. 识记：(1) 本篇作者秦观，字少游，号淮海居士，学者称淮海先生，为“苏门四学士”之一，有《淮海词》。(2) 此词是一首七夕词。(3) 背诵此词。
2. 领会：认知此词在传统神话题材中翻出新意的题旨。
3. 简单运用：简析此词以议论入词的特点和象征手法。

(十八) 苏幕遮（燎沉香）

1. 识记：本篇作者周邦彦，字美成。著有《清真居士集》今存

《片玉集》。

2. 领会：把握此词清新淡远的风格。

3. 简单运用：简析此词写荷能得其神理的特点。

(十九) 青玉案（凌波不过横塘路）

1. 识记：（1）本篇作者贺铸，有《东山词》。（2）背诵此词。

2. 领会：理解此词的寓意，即借美人迟暮、盛年不偶，抒发不为世用的寂寞牢骚。

3. 简单运用：简析此词结句以景结情，运用复合之比的特点。

(二十) 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）

1. 识记：（1）本篇作者李清照，号易安居士，论词有“别是一家”之说，有《漱玉词》。（2）此词是一首闺怨词。（3）背诵此词。

2. 领会：概括此词情感内容，即写重阳佳节相思离别的孤寂烦闷心绪。

3. 简单运用：简析此词最后三句的艺术特色。

(二十一) 声声慢（寻寻觅觅）

1. 识记：本篇作者李清照。

2. 领会：理解此词的主旨，即抒发国破家亡、孤苦无依的痛苦心情。

3. 综合运用：分析此词结构和语言的艺术特色。

(二十二) 贺新郎（梦绕神州路）

1. 识记：（1）本篇作者张元幹，号芦川居士，开南宋爱国词先声，有《芦川归来集》、《芦川词》。（2）此词是一首豪放词。

2. 领会：了解此词写作背景，概括题旨，即表现作者的刚风劲节和忧心国事的忠愤悲慨。

3. 简单运用：（1）简析此词悲壮沉郁的风格特征。（2）简析此词使事用典和比喻象征的运用。

(二十三) 念奴娇（洞庭青草）

1. 识记：（1）本篇作者张孝祥，号于湖居士，有《于湖集》、《于湖词》。（2）此词是一首中秋词。（3）背诵此词。

2. 领会：（1）概括此词题旨，即表现作者在仕途失意时的坦荡情怀和高洁人格。（2）理解此词中所运用的典故和成句。

3. 简单运用：简析此词物境与心境相融合的艺术特点。

(二十四) 初入淮河

1. 识记：本篇作者杨万里，号诚斋，诗歌自成一家，世号“诚斋体”，有《诚斋集》。

2. 领会：(1) 概括此诗题旨，即痛惜山河破碎，人民隔离。
(2) 把握此诗所体现的“诚斋体”特色。

3. 简单运用：简析此诗中反比手法的运用。

(二十五) 四时田园杂兴（土膏欲动雨频催）

1. 识记：(1) 本篇作者范成大，号石湖居士，与尤袤、杨万里、陆游被称为“南宋四大家”，有《石湖居士诗集》、《石湖词》。(2) 《四时田园杂兴》是一组组诗。(3) 此首与下一首都是田园诗。

2. 领会：(1) 概括《四时田园杂兴》的田园诗特色。(2) 理解此诗所表现的景物季节特征。

3. 简单运用：以此诗为例，说明范成大诗歌语言通俗浅显的特色。

(二十六) 四时田园杂兴（新筑场泥镜面平）

1. 识记：本篇作者范成大。

2. 领会：理解此诗具有浓厚的乡土气息。

(二十七) 关山月

1. 识记：本篇作者陆游，字务观，自号放翁，是南宋伟大的爱国诗人，有《渭南文集》、《剑南诗稿》。

2. 领会：划分此诗的层次内容，理解其中对比手法的运用。

3. 简单运用：简析此诗所写的三个典型场景，并说明其所表达的多重情感内容。

(二十八) 书愤

1. 识记：(1) 本篇作者陆游。(2) 此诗是一首七言律诗。(3) 背诵此诗。

2. 领会：划分此诗内容层次，归纳题旨，即追怀壮岁意气，痛惜壮志不酬，表达老而弥坚、立誓报国的壮烈情怀。

3. 综合运用：分析此诗的艺术特色。

(二十九) 卜算子（驿外断桥边）

1. 识记：(1) 本篇作者陆游。(2) 此词是一首咏物词。(3) 背

诵此词。

2. 简单运用：简析此词托物言志的寓意及其借梅喻人的表现手法。

(三十) 水龙吟（楚天千里清秋）

1. 识记：（1）本篇作者辛弃疾，字幼安，号稼轩居士，有《稼轩长短句》。（2）此词是一首豪放词。（3）背诵此词。

2. 领会：了解此词的写作背景，概括题旨，即借登临抒发英雄失意、功业未成的抑郁之情。

3. 简单运用：（1）简析此词结构的艺术特色。（2）说明此词下片所用典故的含义和作用。

(三十一) 摸鱼儿（更能消几番风雨）

1. 识记：（1）本篇作者辛弃疾。（2）背诵此词。

2. 领会：理解此词所寄托的政治忧愤。

3. 简单运用：简析此词沉郁顿挫的风格和开合跌宕的结构艺术。

4. 综合运用：此词是如何运用比兴象征手法的？

(三十二) 永遇乐（千古江山）

1. 识记：（1）本篇作者辛弃疾。（2）此词是一首豪放词、怀古词。

2. 领会：（1）了解此词的写作背景，说明词中表达的忧深思远的复杂思想感情。（2）理解此词中所用典故的含义和作用。

3. 综合运用：分析此词借古言今、亦史亦论的艺术特色。

(三十三) 扬州慢（淮左名都）

1. 识记：（1）本篇作者姜夔，号白石道人，有《白石道人歌曲》。（2）背诵此词。

2. 领会：（1）概括此词题旨，即路经扬州，抚今思昔，抒发“黍离之悲”。（2）理解此词今昔对照的总体特点。

3. 简单运用：说明此词中化用前人诗句的含义和作用。

4. 综合运用：具体分析此词以景表情、化景物为情思的手法。

(三十四) 双双燕（过春社了）

1. 识记：（1）本篇作者史达祖，号梅溪，有《梅溪词》。（2）此词是一首咏物词。

2. 领会：此词末两句写思妇闺怨，对表现题旨有何作用？

3. 简单运用：简析此词的艺术特色。

(三十五) 贺新郎 (北望神州路)

1. 识记: (1) 本篇作者刘克庄, 号后村居士, 有《后村先生大全集》。(2) 此词是一首豪放词。

2. 领会: (1) 归纳此词题旨, 即希望联络抗金义军, 收复失地。(2) 分别概括此词上、下片的具体内容。

3. 简单运用: 简析此词散文化、议论化的特点。

(三十六) 眉妩 (渐新痕悬柳)

1. 识记: (1) 本篇作者王沂孙, 号碧山, 有《碧山乐府》。(2) 此词是一首咏物词。

2. 领会: (1) 概括此词题旨, 即感叹国土破碎, 以盼望月圆寄托重整山河的愿望。(2) 说明词中使事用典的含义和作用。

3. 简单运用: 简析此词反复缠绵、深微婉约的抒情特点。

(三十七) 解连环 (楚江空晚)

1. 识记: (1) 本篇作者张炎, 号玉田, 有《词源》、《山中白云词》。(2) 此词是一首咏物词。

2. 领会: (1) 理解此词题旨, 即写亡国后羁旅漂泊、沦落不偶的遭际和心情。(2) 说明词中所用典故的含义。

3. 简单运用: 简析此词“以意贯串”的结构特点。

(三十八) 过零丁洋

1. 识记: (1) 本篇作者文天祥, 号文山, 有《文山先生全集》。(2) 此诗是一首七言律诗。(3) 背诵此诗。

2. 领会: 理解此诗尾联两句的思想意义。

3. 简单运用: 简析此诗的思想感情。

(三十九) 登西台恸哭记

1. 识记: 本篇作者谢翱。

2. 领会: (1) 概括此文主旨, 即表达对民族英雄文天祥壮烈殉国的悲恸感情。(2) 理解此文中隐约其辞之处传达的言外之意。

3. 简单运用: 简析此文以“哭”字为全篇之眼的结构特点。

4. 综合运用: 分析此文中西台祭文天祥一段, 说明其中细节描写、景物描写的作用。

泛 读 作 品

(一) 村行

1. 识记：(1) 本篇作者王禹偁，有《小畜集》。(2) 此诗是一首七言律诗。

2. 领会：(1) 理解此诗的题旨，即表现以山水田园自娱的达观情怀，以及思乡之情和失意之感。(2) 熟读中间两联。

3. 简单运用：简析此诗以乐景衬哀情的反衬手法。

(二) 待漏院记

1. 识记：本篇作者王禹偁。

2. 领会：理解此文题旨，即警诫宰相应以保国安民为己任，不应图谋私利。

3. 简单运用：简析此文的结构技巧和对比手法。

(三) 天仙子（水调数声持酒听）

1. 识记：本篇作者张先，人称“张三影”。

2. 领会：理解名句“云破月来花弄影”。

(四) 汝坟贫女

1. 识记：(1) 本篇作者梅尧臣，人称宋诗的开山之祖，有《宛陵先生集》。(2) 此诗是一首叙事诗。

2. 领会：了解此诗的写作背景，理解此诗题旨，即表现作者关心和同情人民疾苦的感情。

3. 简单运用：简析此诗自述体的艺术特色。

(五) 初晴游沧浪亭

1. 识记：本篇作者苏舜钦。

2. 领会：说明此诗各句所写之景。

3. 简单运用：简析此诗写景的艺术特点。

(六) 戏答元珍

1. 识记：(1) 本篇作者欧阳修。(2) 此诗是一首七言律诗。

2. 领会：(1) 理解此诗题旨，即表现作者谪居山乡的寂寞心情和自解宽慰之意。(2) 说明此诗章法上的特点。

(七) 望海潮 (东南形胜)

1. 识记：本篇作者柳永。
2. 领会：(1) 此词是铺叙都市生活的长调。(2) 熟读此词中描写钱塘江和西湖景色的词句。
3. 简单运用：以此词为例，说明柳永慢词的铺叙技巧。

(八) 明妃曲

1. 识记：本篇作者王安石。
2. 领会：理解此诗于传统见解中翻出新意的写法。
3. 简单运用：简析此诗所刻画的王昭君形象。

(九) 临江仙 (梦后楼台高锁)

1. 识记：本篇作者晏幾道，与其父晏殊并称“二晏”，有《小山词》。
2. 领会：理解此词上、下片的内容，概括题旨，即通过与歌女的聚散无常，表现欢情易逝、人事多迁的怅惘。
3. 简单运用：简析此词点化古人诗句的艺术特色。

(十) 卜算子 (缺月挂疏桐)

1. 识记：(1) 本篇作者苏轼。(2) 此词是一首咏物词。
2. 领会：理解此词题旨，即以孤鸿自喻，表现不随流俗的高尚品节和政治失意的孤寂心情。
3. 简单运用：简析此词“言在于此，意寄于彼”的寄托手法。

(十一) 定风波 (莫听穿林打叶声)

1. 识记：本篇作者苏轼。
2. 领会：理解此词题旨，即在坎坷人生中力求解脱之道。
3. 简单运用：简析此词以自然景象寓人生哲理的艺术特色。

(十二) 方山子传

1. 识记：本篇作者苏轼。
2. 领会：理解此文借方山子自寓的主旨。
3. 简单运用：简析此文在人物塑造上的特点。

(十三) 题竹石牧牛

1. 识记：(1) 本篇作者黄庭坚。(2) 此诗是一首题画诗。
2. 领会：(1) 此诗前四句如何概括画的内容？(2) 此诗后四句

表达了作者什么样的心理状态？

(十四) 春怀示邻里

1. 识记：(1) 本篇作者陈师道，自号后山居士，是“江西派”代表人物之一，有《后山集》。(2) 此诗是一首七言律诗。

2. 领会：理解此诗题旨，即表现作者安贫乐道的闲静心境。

3. 简单运用：简析此诗结构跳跃错落的特点。

(十五) 踏莎行（雾失楼台）

1. 识记：本篇作者秦观。

2. 领会：(1) 了解此词的写作背景，概括题旨，即表达作者在贬所寂寞孤苦、惆怅思乡的心情。(2) 为什么说“可堪”二句是“有我之境”？

3. 简单运用：简析此词的象征手法。

(十六) 兰陵王（柳阴直）

1. 识记：本篇作者周邦彦。

2. 领会：理解此词托柳起兴、借柳言别的特点。

3. 简单运用：简析此词以收纵之笔转换时空的结构特色。

(十七) 伤春

1. 识记：(1) 本篇作者陈与义，号简斋，是“江西派”代表作家，有《简斋集》。(2) 此诗是一首七言律诗。

2. 领会：理解此诗题旨，即表达作者力主抗金、反对逃跑的政治态度。

3. 简单运用：简析此诗在叙事中抒情的艺术特色。

(十八) 闲居初夏午睡起

1. 识记：本篇作者杨万里。

2. 领会：(1) 理解此诗题旨，即借写生活的闲适，表达胸中郁闷无聊之情。(2) 为什么说“闲”是全诗的神髓？

3. 简单运用：以此诗为例，说明杨万里“诚斋体”的特色。

(十九) 峨眉山行纪

1. 识记：本篇作者范成大。

2. 简单运用：此文在描写景物上有什么特色？

(二十) 戊午上高宗封事

1. 识记：本篇作者胡铨。

2. 领会：了解此文的写作背景，概括题旨，即反对和议，弹劾权臣，表现出不顾个人安危、维护民族尊严的浩然正气。

3. 简单运用：简析此文善于论辩的艺术特色。

(二十一) 沈园 (二首)

1. 识记：本篇作者陆游。

2. 领会：了解此诗的写作背景。

3. 简单运用：简析此诗的抒情特色。

(二十二) 青玉案 (东风夜放花千树)

1. 识记：本篇作者辛弃疾。

2. 领会：理解此词的寄托之情。

3. 简单运用：简析此词的对比写法。

(二十三) 清平乐 (茅檐低小)

1. 识记：(1) 本篇作者辛弃疾。(2) 此词是一首农村词。

2. 领会：把握此词纯用白描的写作手法。

(二十四) 念奴娇 (危楼还望)

1. 识记：本篇作者陈亮，世称龙川先生，有《龙川文集》、《龙川词》。

2. 领会：了解此词的写作背景，并概括题旨，即议论形势，陈述政见，表明反对苟安、恢复中原的主张。

3. 简单运用：简析此词借古论今的艺术特色。

(二十五) 送郭拱辰序

1. 识记：(1) 本篇作者朱熹，是南宋著名的理学家，有《朱文公文集》。(2) 此文是一篇赠序文。

2. 领会：把握此文的基本内容。

3. 简单运用：简析文中叙郭拱辰绘画一段的写作特点。

(二十六) 西江月 (堂上谋臣尊俎)

1. 识记：本篇作者刘过，号龙洲道人，有《龙洲集》、《龙洲词》。

2. 简单运用：以此词为例，说明辛派词人“以文为词”的特色。

(二十七) 点绛唇 (燕雁无心)