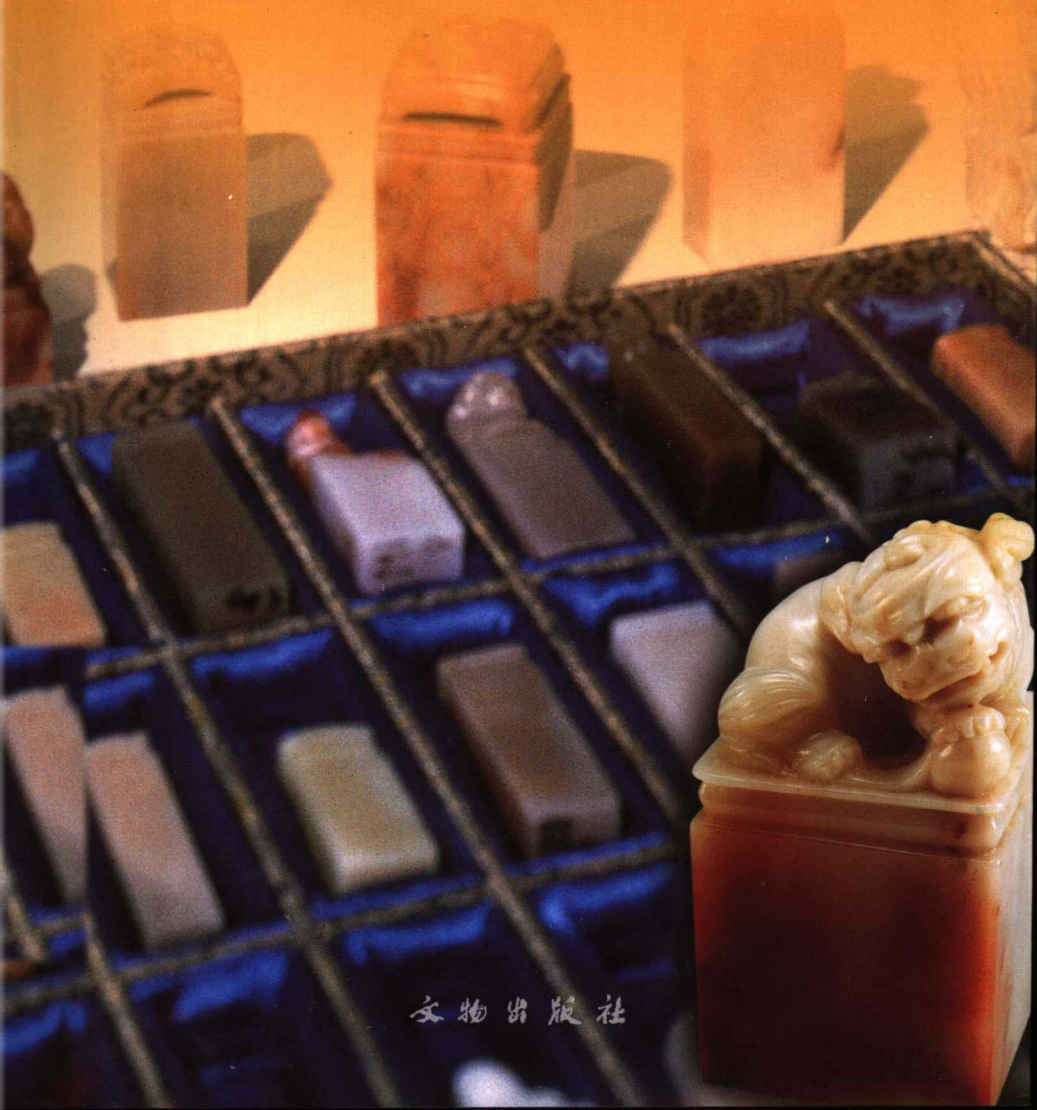


中国古代美术丛书

方寸气象

崔 陟 / 编著

明清篆刻艺术



文物出版社

印气象
明清篆刻艺术

文物出版社

整体设计 利雅丽

责任印制 陆 联

责任编辑 李 诤

图书在版编目 (CIP) 数据

方寸气象：明清篆刻艺术 / 崔陟编著. — 北京：文物出版社，2004.9

(中国古代美术丛书)

ISBN 7-5010-1503-1

I. 方... II. 崔... III. 篆刻—艺术—简介—中国—明清时代 IV. J292.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 059596 号

方 寸 气 象

— 明 清 篆 刻 艺 术

崔 陟 编 著

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

http://www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

深圳彩视电分有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新 华 书 店 经 销

889 × 1194 1/32 印张：2

2004 年 9 月第一版 2004 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1503-1/K · 742 定价：15.00 元

楔子·女娲补天

大概每个人都曾有这样一个疑问：最早的人是从哪里来的？我们的祖先虽不能科学地回答这个问题，却凭借着自己的想像，为我们塑造了一个美丽动人的形象，那就是女娲。那是说在比远古还远古的时候，无论是天上还是地上，只有我们的老祖宗女娲一个人。她寂寞了就动手捏起泥人来，这些泥人只要一晒干，马上就有了生命。女娲不停地捏，她的孩子也就多了起来。女娲捏泥人时，很注意生态的平衡，男女的数目总是相同的，而且让他们结成一一对应的。谁知突然下起雨来，女娲急忙收拾泥人，结果有的泥人被拆散了，有的被损坏了。这样，人类就出现了单身和残疾。更大的麻烦还在后边，雨越下越大，最后天漏了一个大窟窿，雨水变成了洪水，冲走了一些泥人，还冲走了不少田地。女娲就炼五色石去补天。她历尽千难万险终于把天补好了。

女娲炼五色石补天后，怀着兴奋的心情到处游览。这天，她来到了一个山清水秀的地方，看见田野里有一些她的子孙正在愉快地劳动着，她感到很欣慰，采了许多美丽的山花插在头上，就卧在一块平坦的巨石上睡着了。当她刚刚进入梦乡时，被一阵欢乐的歌声惊醒了。她睁眼一看，原来是她的那些子孙发现了她，正围着她唱歌跳舞，欢歌灾害已经过去，幸福的生活从此开始。有的还端来了美酒，有的献上了山珍。

女娲高兴了，忘记了远道而来的疲劳，加入了歌舞的行列。在跳舞的时候，她头上的山花落了下来，飘在水田里，落在山涧中，飞到山冈上……这些花就变成了绚丽多彩的“宝石”，这里也就成了人间仙境。临别时，大家祝愿女娲健康长寿，女娲希望大家的心灵永远像宝石一样纯洁。为了纪念这次盛会，大家就把那里叫做寿山，从此，寿山的人世世代代就有开采不尽的宝石。这宝石可不是做首饰的那种，是用来篆刻的印石，就是我们平时说的寿山石。

目 录

风情之旅

天堂里的艺术殿堂	2
----------------	---

独家透视

方寸天地的拓荒者——文彭	12
--------------------	----

艺术开讲

印石的种类	22
-------------	----

历史现场

印石的生产 and 治印的过程	28
-----------------------	----

文化探险

以刀代笔任天趣——元明清篆刻	32
----------------------	----

经典精赏

方寸气象·明清篆刻艺术



风情之

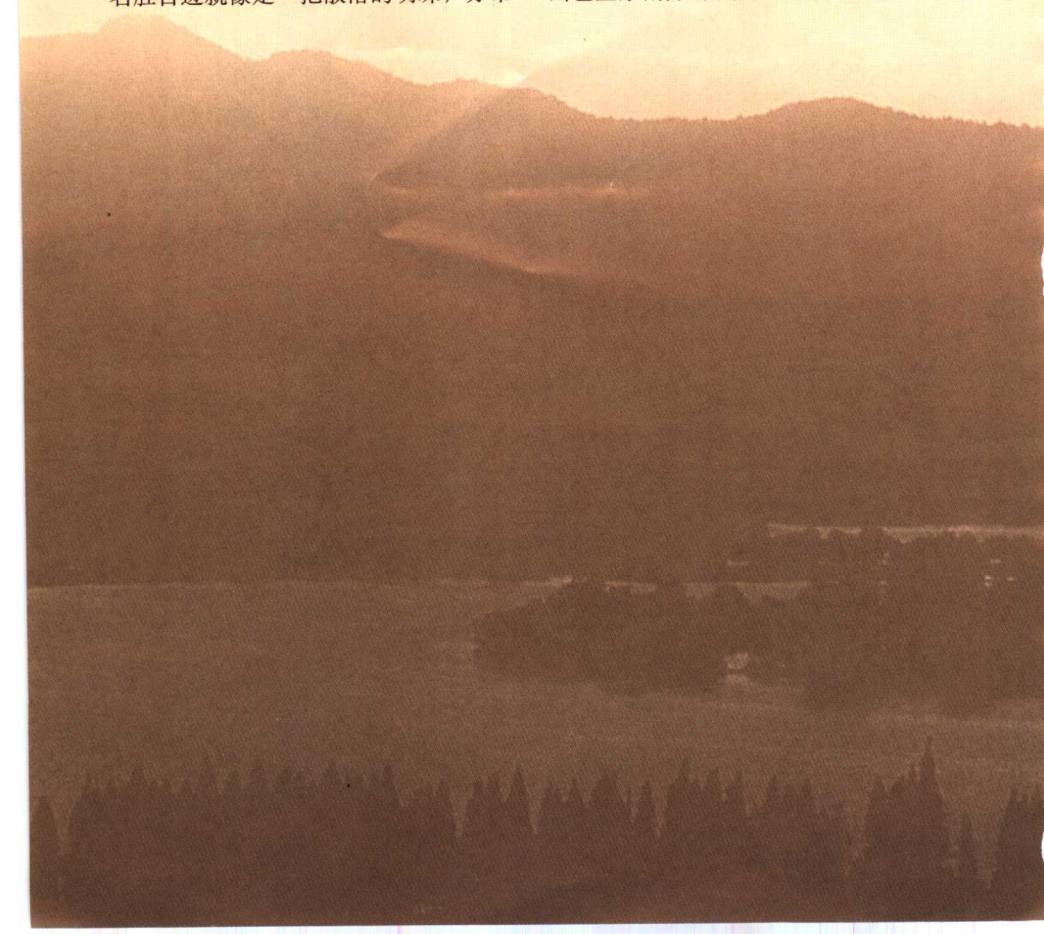
旅

天堂里的艺术殿堂

谁都知道民间有个“上有天堂下有苏杭”的说法。上天堂只能在梦境里实现，而苏杭则是人人有缘可以亲临其境的。这里且不说园林棋布、剑池边耸立着虎丘塔和寒山寺夜半响着悠扬钟声的苏州，而是要邀请诸位和我们一起畅游一番更具传奇色彩的杭州。杭州历史悠久，名胜众多，和北京、西安、洛阳、开封、南京并称为六大古都。杭州最初叫钱塘，从公元893年到978年的五代吴越国和1127年到1279年的南宋王朝都曾在此建都，前后共230多年。

提起杭州，人们自然想到西湖，其实它的四周还有葛岭、宝石山、栖霞岭诸多各具情态的山峰，那些久负盛名的名胜古迹就像是一把散落的明珠，分布

在湖光山色之中，而熠熠生辉。宋朝的大文豪苏轼曾被西湖的景色倾倒，写下了那千古不朽的诗句：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，浓妆



淡抹总相宜。”

在西湖东南岸，离闹市最近的景点当是“柳浪闻莺”了。柳枝轻摇，莺啼婉转的南宋帝王御花园，虽然已成为遗迹，可茂密繁盛的紫楠、雪松、玉兰、碧桃、樱花、海棠、绣球、月季……仍然把我们带入了宜人而又如梦的境界。

“三潭印月”几乎是无人不晓的景点，人们的目光往往注意在湖中亭亭玉立的三座玲珑的石塔，认为这就是三潭的标志。其实这里的绝妙处在月夜，而不是在白昼。当我们登上一个面积为105亩的岛屿时，发现岛上还有三个湖，真的湖中有岛，岛中有湖，在这里赏月，抬头一轮，低头三轮，真是大自然慷慨的馈赠啊！由于月夜难到此处，所以人

柳浪闻莺

三潭印月

他们就移情那三座石塔，而不去苛求那月夜寻幽的佳境了。

断桥则是西湖知名度最高的去处，这当然要归功于《白蛇传》的传说了。得道的蛇仙白素珍和风度翩翩的青年许仙，就是在这里相遇并且相爱。嫉妒他们的法海和尚从中作梗，使他们受尽了折磨，最后又在这里团聚。这座桥很长，积雪时在人们的视觉中仿佛是中断了，所以就得到了这么一个奇怪的名字。至今桥头还有“断桥残雪”的碑亭，至于它宝佑桥、段家桥的名字，则早已被人们遗忘了。若是有空听一段京剧大师杜近芳演唱的《白蛇传》，那句“你的妻不是凡间女，我本是峨眉一蛇仙”，您的心肠再硬，也会潸然泪下。

我们沿湖行走，还有机会瞻仰令人

肃然起敬的岳坟和岳庙。岳飞“还我河山”的手迹，虽然缺乏考证，但是却没有任何一个人提出疑义，这大概就是人品高尚，从某种意义上增加了说服力的缘故。来到岳坟前您一定会情不自禁地念起望柱上的楹联：“正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真。”还有墓阙对面那副深含哲理的楹联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。”您看，青山、白铁这些本无生命的东西，在这里也被赋予了感情色彩。青山一定在嘲笑白铁：“你看我能埋葬千古忠臣的骸骨，多么的荣幸啊！可你却铸了秦桧这些让人唾骂的败类，让我说什么好呢？”白铁则长叹一声：“唉，我只好自认晦气了……”。

当我们走到西湖北岸时，一座小岛扑入眼帘，那是栖霞岭深入西湖的余脉，



断桥残雪

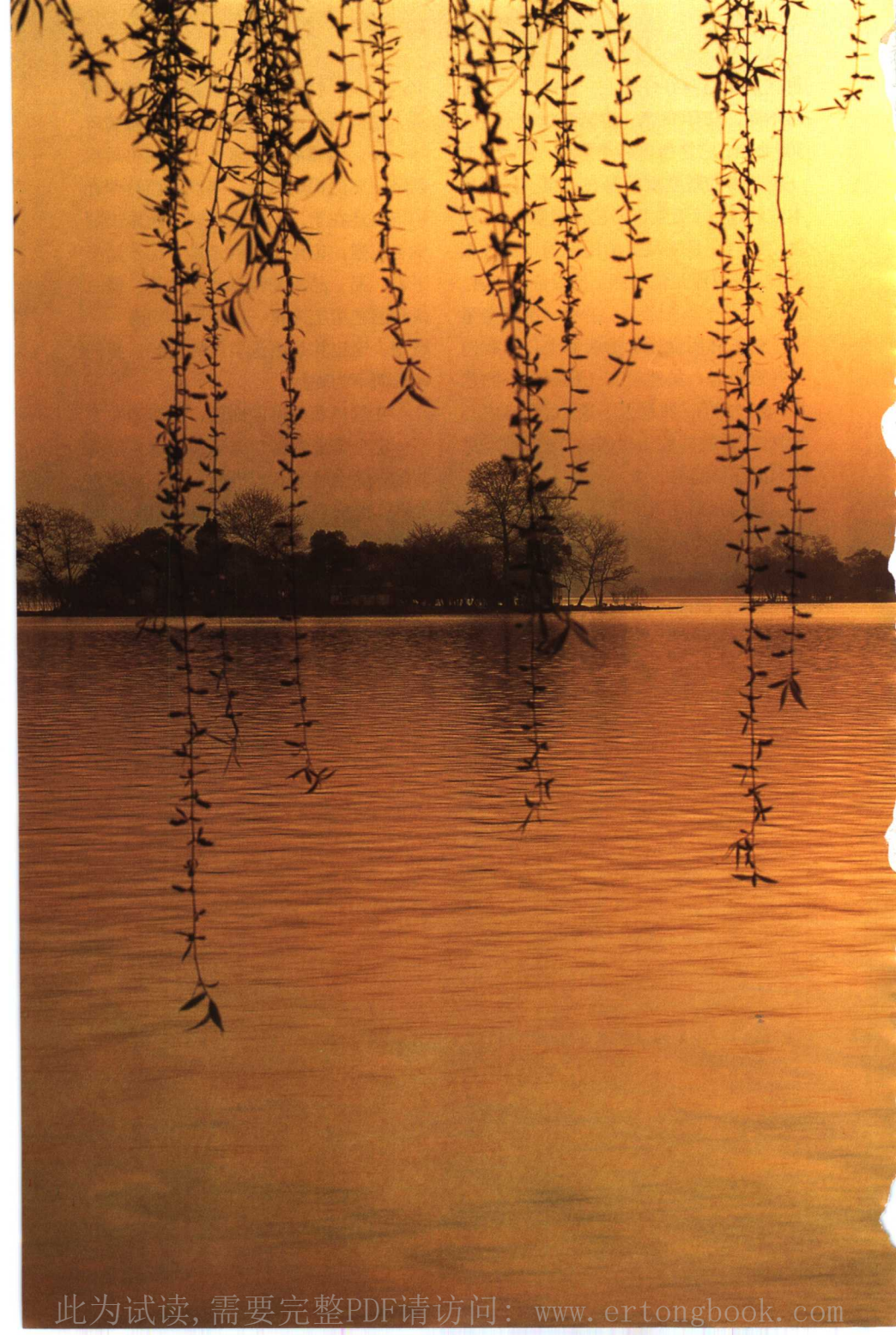
也就是我们要好好看上一看的孤山。孤山不高，只有 38 米，游览面积也不过才 300 余亩，它之所以名声鹊起，是因为有一座艺术的殿堂就奠基在这里。这正是本文的题目《天堂里的艺术殿堂》了。别急，我们还是先从孤山南部的中山公园说起，那里原是清康熙、乾隆帝的行宫，后来改建成为圣因寺。沿着一条两旁是柿子树的林阴道徐徐拾级而上，当我们登峰造极时，虽然没有一览众山小的感觉，也一定有“西湖天下景”这发自内心的慨叹。重叠的假山组成的“绿云径”，真叫人流连而忘返。

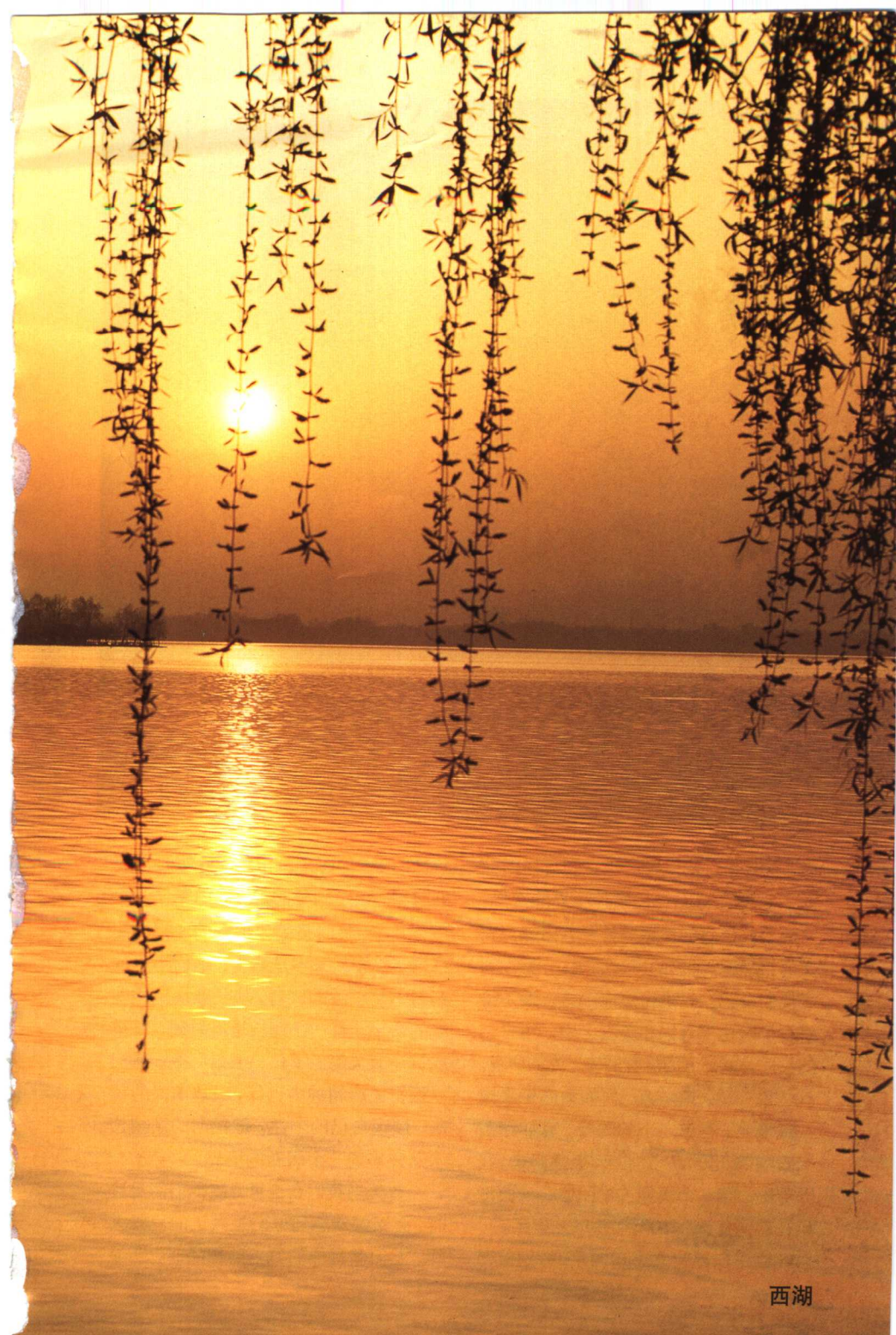
就在我们还沉醉于这如诗如梦的景色时，无意中我们已步入了久负盛名的西泠印社。这里的景致依然是那么的诱人，竹阁、柏阁、四照阁…… 均是很有

名的建筑。竹阁是唐代大诗人白居易所筑，柏阁也曾感动得苏轼抑不住激情吟咏一番。四照阁建于宋代，登阁可再次领略西湖的锦绣风光。当然，西泠印社的价值还在于，它对篆刻艺术所做出的卓越贡献。也许，我们走累了，不妨坐下来，品一品西湖特有的龙井茶，谈一谈我国艺术宝库里一颗璀璨的明珠——篆刻。这也算是更深层次旅游，我们何乐而不为呢！

在这里我们可以知道，来西湖的人不一定全是来领略其美景的，有人是借助这里的幽静来陶冶情操，潜心钻研艺术的。他们志同道合，有着高超的艺术素养，他们谈经论道，从上古说到未来。对于篆刻家来说，印章是他们永恒的话题：说殷商时的萌芽，道春秋战国的发









孤山

展，赞誉秦汉的高峰，叹息魏晋后的低潮……篆刻更是他们精神境界的寄托，从放牛娃出身的王冕刻第一方印起，到文彭、何震等大家的应运而生，一直说到了他们自己。只说得热血沸腾，恨不得将自己融化于青铜和美石之中，用自己的灵性炼就一方闪烁着民族之光的印章。

说一千，道一万，何如动起手来做一番事业。有志之士的呼吁，有如惊雷一般响彻四野，应者如云，聚集起来。我国历史上第一个民间艺术团体——西泠印社就这样诞生在天堂胜地之中了。

西泠印社建立于1904年。特别值得

一提的是，那时正是中华民族灾难深重的时刻，由于列强的掠夺，国家已是千疮百孔了。彼时最需要振奋的便是民族精神了。篆刻家不是武士，他们手里的刻刀不是杀敌的武器，却是展现民族魂魄的法宝。第一任社长是吴昌硕，首批成员还有吴隐、丁仁、王福厂等。他们以振奋民族精神为己任，吸取前代的精华，展现自己的个性，把我国的篆刻艺术又升华到一个崭新的境界。

今天当我们在这里寻找他们的足迹时，会深深地感到他们是真正的巨匠大师。我们欣赏他们留下的作品时，明显

地感到时代的脉搏在剧烈的跳动。他们的作品,不仅仅是他们艺术造诣的体现,而且毫无保留地融进了锦绣山河的精髓。像柳浪闻莺的清新,三潭印月的神秘,断桥的传奇,岳庙的庄严……无不收进其中。当然这是一种潜移默化的吸取,而

不是机械的搬动。阳刚遒劲的印风,加之鲜红印泥的表现,使得一方印章淋漓尽致地体现了民族魂魄,这真是一个说不尽奥妙的奇迹。

诸君再到杭州,切记孤山的西泠印社不可不游。



西泠印社



西泠印社

西泠印社位于杭州西湖孤山，是中国金石篆刻艺术的重要基地。社址在孤山南麓，环境幽雅，景色宜人。社内建有印学博物馆，收藏有大量珍贵的金石篆刻作品。此外，社内还经常举办各种篆刻艺术展览和交流活动，吸引了众多篆刻爱好者前来参观和学习。

西泠印社

方寸气象·明清篆刻艺术



独家透

视



方寸天地的拓荒者——文彭

万事起头难的说法，已经取得了大家的共识。的确，无论做什么事，开头总是最难的，要不大家为什么要佩服第一个吃螃蟹的人呢？那么对于篆刻来说，谁是第一个敢吃这个“螃蟹”的呢？客观地说，应该是明代的文彭。

文彭，字寿承，号三桥，他是明代著名的书画家文徵明的儿子。他的书法虽然造诣匪浅，但父亲的名声太大，压得他有些难以施展浑身的解数。于是他就在另一块领域里发挥自己的才能。不知是有意还是无意，他选中了篆刻，最终成为一代名家，被尊为方寸天地的拓荒者。他主张篆刻应该以“六书”为准则，并大胆地付诸实践。“六书”众所周知，就是造字、用字的六种方法，他的主张与实践，使得印章大量增进了书卷气，堂堂正正地成为与诗、书、画分庭抗礼的一门艺术，跻身于“四绝”之列。

文彭之印

阳文，已经没有了边缘，从笔画的分布来看，当初的面貌也许不是这样。不过这样“处理”，倒也别具一番情趣，自然生动而毫无做作之态。“文”字多了三撇，虽有出处，但文彭在这里显然是采用了“增损”的方法，避免因笔画少而造成的比例失调。“彭”字用挪让之法，三个撇画向上，最后一个横画得以充分的延伸，结构的变化使得全字乃至全印顿时增添了生气。“之印”二字，又采用“伸屈”之法，使得横竖过多的字变得生动起来。四个字

全都用“法”，可谓讲究之致。难怪人们说方寸之内气象万千，果然如此。



文彭之印

阴文，和前方相比，不仅印文相同，后来的“再加工”也有着极大的相同之处。边缘的磨损更加严重，但韵味也因此更加突出了。文彭真是善于用法的大家，这四个字除了“彭”字在处理上与前印相同外，更多采用的是伸屈等方法，处理得比较含蓄。如“之”字两边的笔画减缓角度，而且上下错落；“印”字的三个短竖都做弯状，看似随意平常，其实印家肯定是付出了大量的心血，否则难以这般入化。

