

研究生教学用书

教育部学位管理与研究生教育司推荐

中国当代戏曲文学史

(第二版)

*The History of Contemporary Chinese
Traditional Dramatic Literature*
(Second Edition)

谢柏梁 著

高等教育出版社

研究生教学用书

教育部学位管理与研究生教育司推荐

中国当代戏曲文学史

(第二版)

The History of Contemporary Chinese
Traditional Dramatic Literature
(Second Edition)

谢柏梁 著

高等教育出版社

内容提要

本书是教育部推荐研究生教学用书。

作为中国戏曲史和当代文学研究领域内较早的一部系统著作,本书以当代戏曲文学的发展作为重点,按照新中国戏曲发展的自身规律,将当代戏文概分为戏曲改革与建设时期、现代戏与革命样板戏时期、戏文振兴与繁荣时期、戏文整合与深化时期、21 世纪的戏文新篇,并对每一时期的社会环境、戏剧运动和美学特性进行了归纳,对该时期内的戏剧文学现象予以了重点描述。本书以传统戏、新编历史戏和现代戏为主线,以主要作家作品为重点,涵盖和评析了全国性大戏、地方戏和少数民族戏曲的各自特色与成就,勾勒出当代戏曲文学发展的清晰轮廓,从戏曲文学方面将现当代文学研究的领域加以拓宽与丰富,具备学科整合与开拓精神。

本书的主要适用读者对象包括:大学中文系、历史系等文科院系的高年级本科生和研究生,艺术院校师生,文艺工作者和各省市艺术部门,海外华人圈和国际汉学界。

图书在版编目(CIP)数据

中国当代戏曲文学史/谢柏梁著. —2 版. —北京:
高等教育出版社,2006. 7

ISBN 7-04-018685-3

I. 中… II. 谢… III. 戏剧文学-文学史-
中国-现代-研究生-教材 IV. I207.309

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 052577 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京人卫印刷厂	畅想教育	http://www.widedu.com
		版 次	1995 年 11 月第 1 版
开 本	787×960 1/16		2006 年 7 月第 2 版
印 张	29.5	印 次	2006 年 7 月第 1 次印刷
字 数	500 000	定 价	48.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 18685-00

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

策划编辑	李海风
责任编辑	杨 莉
封面设计	李卫青
版式设计	王 莹
责任校对	刘 莉
责任印制	宋克学

作者简介

谢柏梁,湖北天门人。中山大学文学博士。上海交通大学跨文化交流与研究中心主任、中文系主任,教授、博士生导师。上海市“曙光学者”、国务院政府特殊津贴专家(1996)。中国戏剧学会常务理事,上海市大学语文研究会会长。民进上海市文化艺术委员会副主任。曾任上海戏剧学院戏剧史论教研室主任、教授13年、南京师范大学特聘教授5年。曾在加拿大多伦多大学,美国佛萨大学、加州大学柏克莱分校、南加州大学、斯坦福大学等校讲学与访问。

在《中国社会科学》、《文学遗产》和《文艺研究》等学术杂志上发表过60万字论文。出版专著有《中国悲剧史纲》、《世界古典悲剧史》、《世界近代悲剧史》、《中国公案戏曲》、《〈诗经〉〈尔雅〉注译》、《中华戏曲文化学》等。主编《随园景视论丛》(6种),参编《中国文学史》。先后承担过上海、国家和美国社科基金项目6项。

序一：当代戏曲的文学史意义

陈思和

谢柏梁教授的专著《中国当代戏曲文学史》要增订再版，嘱我为之写序。我是暗自叫苦却又难以推却。所谓苦者，是我对戏曲创作素无心得，平时很少上剧场看戏，更谈不上有所研究，要为这样一部皇皇巨著写序，实在有点佛头浇粪，能不惶恐？但私以为不可推却者，是我一向认为戏曲文学创作是整个文学学科的一部分，戏曲史当然也是文学史的一部分，文学史不能忽略对戏曲创作及其作家成就的关注，所以在主编当代文学史时也特意将昆剧《十五贯》编入教程。应当承认，当代戏曲研究领域不如其他文学研究领域繁荣，现在坊间各种各样的当代文学史、小说史、诗歌史、散文史的著作都很丰富，而当代戏曲史著作却至今还是凤毛麟角，谢教授的这部专著已经出版十余年，依然独领风骚。我想这多少与五四以来新文学过于狭隘的文学史观念有关，因此如有机会，我也很想为当代戏曲呐喊几声，以壮其声色。既是外行，我不想对谢教授的著作妄加评论，只是就我所关心的文学史的问题，简单地谈点想法。

在古代文学史里，戏曲历来与诗歌小说并列，三分天下。20世纪新文学以西方样板为圭臬，五四以来，戏曲作为传统文学而被排斥，另立西方话剧为正宗，文学史设话剧文学，却不设戏曲文学，戏剧与戏曲从此分为陌路。这是历史的现代化进程的必然结果。一部新文学的历史，很像今天意义上的先锋文学思潮，强调前卫性和实验性，强调思想观念的先进与文学技巧的更新，对于承传了两千多年的文学传统弃之如敝屣，痛痛快快地斥之为“旧传统”或者“通俗文学”。这种文学史上的“突变”现象在世界文学范围内也是很突出的例子。在新文学的背后，实际上是中国社会诞生了新的现代知识分子的阶层，代表了一种先进的文化力量以及现代的生活方式。这个新的社会力量从旧式的士大夫阶级蜕变而形成，其价值观和生活观主要是来自于当时的先进世界观，它的激进民主主义和自由主义以及稍后的社会主义的生活理想与中国几千年来来的传统文明理想发生了深刻的决裂。在缓慢地发生着现代化转变的中国社会里，这样一种先进的社会力量必然会感到环境的孤立和内心的寂寞，以及对环境的偏激反抗。很难想象他们像普通的有闲阶级那样沉湎于旧的腐朽生活方

式里,听戏、捧戏子和玩小旦,他们所接受的新的西方文明同样也阻止了他们像普通中国民众那样,津津乐道地陶醉在旧式戏文里品味生活。所以,五四新一代的知识分子在批判中国旧戏曲时,充满了可怕的武断和偏见,我们似乎很难脱离当时的特殊环境来判断他们的观点,因为他们的具有先锋性的文学实践限制了他们更加客观和冷静地看待传统戏曲的可能性。但是他们的文学实践本身没有脱离中国社会的现实环境,完整地说,他们是现代中国文学变革中的先锋思潮,在这股先锋文学的带动下,整个中国文学同样缓慢地发生着深层次的变化,包括传统的文学观念和语言审美形式的变化。了解现代文学史的研究者很快就会发现,到了30年代的时候,当新文学出于自身需要有意识地向中国民众渗透的时候,那些先锋作家们也开始意识到传统文学之所以能够顽强存在的合理性,新文学阵营里三番五次提出文艺大众化的讨论以及一部分作家学者的“到民间去”运动,都反映了这个倾向。鲁迅、巴金等一批坚持先锋立场最坚决的人当然对旧戏曲仍然保持着足够的戒心,在他们的作品里,都是将旧戏曲与陈旧生活方式和落后生活态度联系在一起加以嘲笑,甚至对梅兰芳和薛觉先等戏曲改革家都进行过嘲讽和批判,但他们厌恶的是传统戏曲背后所反映的陈旧的生活方式和文化观念,这并不妨碍他们本人对根植于民间土壤的戏曲艺术以及所反映出来的比较淳朴的民间观念的赞赏。鲁迅对浙江乡间目连戏的关注和热忱至死未改,巴金对家乡的川剧表演艺术也有过很高的评价。

同时不容忽视的是,传统的民间文学自身也在发生变化,由于中国传统文学样式的创作趋向是与社会大众的审美趣味紧密结合在一起,随着中国社会所发生的缓慢的现代化的转型变化,它们也逐渐接受新文学的语言革命的成果,逐步与新文学的创作主流融会到一起。新旧文学在五四初期人为划定的界线已经不那么清晰了,30年代许多文学领域的社会政治事件中,新旧文学的作家都一起参与进去,小说中的新旧形式和诗歌创作的新旧体,也都不再尖锐地处于对立之中。旧小说作家的创作开始采取白话和不分章回,新诗大家们也会偶尔以旧体诗词作为自我消遣,新的话剧的创作者同时开始接近了传统戏曲的创作,而许多戏曲表演艺术家们在实践中也有意识地吸取了新文学的思想和艺术。这样一个融会过程在抗战爆发的契机中初步完成。于是就有了许多表现抗战意识的戏曲剧目和通俗文学,也因此有了延安时代边区政府与知识分子一起对民间艺术形式的改造与利用,平剧《逼上梁山》的改编以及新歌剧《白毛女》的创作,在40年代的文学史上占据了重要的地位,除了有明显的政治权力的原因外,也表现了传统戏曲艺术与新文学相融会的新形式,从此戏曲文

学正式被接纳到文学史,成为当代文学史的一部分。所以在以往的当代文学史上,有的著作里也会有少量的篇幅谈到当代戏曲的创作。

从上述的回顾来看,我们现在所普遍认同的20世纪的文学史观,基本上是以新文学史为基础的,即我们是依照了新文学从发生到发展,又逐渐融合了本土的民间文学传统而成熟起来的历史来编撰和立论的。延续这样一种思路来整合文学史,20世纪前半叶的许多不属于新文学范畴的艺术样式的创作都无法真正进入文学史的视野,戏曲文学的创作直到40年代的一部新编历史剧《逼上梁山》才作为起点进入文学史的视野,这本身就是偏失的证据。虽然在20世纪50年代以后,一切文学样式都归结为国家意识形态的宣传,在这意义上彼此之间没有什么不平等,但戏曲由于它的“出身”太土,似乎是旧式家庭里偏房所生的孩子,总不能与正宗的文学样式取得同等的重视。在任何一部文学史上,戏曲的地位总在话剧创作之下,更遑论与其他主流的文艺体裁如小说诗歌散文相比。但文学创作与社会生活的关系而言,20世纪的后半叶起,戏曲文学由于直接卷入了政治意识形态的斗争,它在中国人的文化生活中的影响远在其他文艺样式之上。在“文化大革命”期间,整个运动就起始于对一部新编历史剧的批判,所谓“样板戏”曾经占据了整个中国文艺领域长达八年之久,那是一种非正常非艺术的现象,但就戏曲与社会的关系以及民众的文化趋向研究而言又是值得注意的。在“文革”后的戏曲舞台上所产生的优秀剧目,如荒诞川剧《潘金莲》、新编京剧《曹操与杨修》等,其社会影响和艺术内涵也均不在话剧创作之下。如果真正以人民大众喜闻乐见的标准来衡量,戏曲文学与后来者电影文学、甚至流行歌曲的歌词创作一起承担了最大观众量的文学艺术审美的传播与娱乐功能。它们理所当然应当成为当代文学史的一个重要的组成部分。如果依照这样的思路来理解20世纪文学史,那么原来的以小说诗歌散文话剧为四大板块的新文学思路应该引起反省,我们将探索的是如何成就一部极为丰富繁荣的多种艺术样式组成的新的20世纪中国文学史。

在这个意义上,谢教授的《中国当代戏曲文学史》当然是一部填补空白之作。当代戏曲与当代文学一样,未经时间的过滤筛选,但历史过程又极易失落,所以为当代挑选佳作,为后世保存史实,成为这门研究的重要任务。这部戏曲史涉及的范围宽广,不分题材古今,不论剧种大小,一律以文学质量和社会影响取材立论,当是研究当代戏曲文学的重要参考资料和必读教材。至于内容丰富,见解精辟,都是我所难以置喙,凡书中所论,读到我向来熟悉的剧作,其精辟高论令我会心而笑;读到我所不熟的剧作,当为之耳目一新振奋不已。作者这次增订,除了增加当代著名戏

剧作家的有关章节外,还增加了 20 世纪 90 年代的戏曲创作一编,台湾京剧文学一章,在时间和空间上各有新补,将会更加全面地展示当代戏曲的创作新貌。为此,我为当代戏曲领域有这样一部立意甚高的文学史专著感到由衷高兴。是为序。

2006 年 2 月 19 日于黑水斋

(序者为复旦大学中文系主任)

序二：当代戏曲文学史的开拓之作

陈恭敏

继《中国悲剧史纲》、《中国分类戏曲学史纲》和《世界悲剧文学史》接连出版后，上海戏剧学院教授谢柏梁博士又推出了他的新著《中国当代戏曲文学史》。4部涉及古今中外戏剧史论的新书，都由同一作者在世纪之交的90年代上半叶付梓行世，这既是柏梁本人的幸事，亦是我们师长一辈的欣慰之事，还是戏剧文化界人文学术发达繁荣的盛世乐事。在中国戏剧市场总体而言趋于压缩简练的大环境中，戏剧文学与戏剧史论却得以长足发展并蔚为大观，这也预示着在今天的社会中属于古曲型艺术的戏剧，必将在自觉的体验、精致的营造中再度获得振兴，并在当代艺术格局中当之无愧地占有一席之地。

正是从戏剧的生存现状与未来走向出发，我特别属意于柏梁对当代戏曲文学史的总体描摹。

古往今来的中国戏剧，只能以戏曲艺术作为主体形式。八个世纪以来，那么多专家学者，情愿皓首穷“戏”，将戏曲文学精华一代代、一辈辈地研习传承下来，他们并没有忽视同时代的戏文创作。20世纪下半叶以来，虽然中国戏曲文学总的看来呈现出百花齐放、繁盛一时的态势，但文人雅士们率多玩味于书斋戏曲和三代戏文，大体忽视了对同时代戏文的清理与归纳，这也不能不说是一件憾事。倒是香港中文大学赵聪先生于1969年出版的《中国大陆的戏曲改革》一书，率先以横截面的当代戏曲史面貌出现，但也仅止于1967年。至若其写作的立场、观点和具体看法，也还有可以商榷之处。

新时期以来，戏曲文学界厚古薄今的局面开始有所突破。安葵的《当代戏曲作家论》首开风气，对十位戏曲作家的创作历程和艺术成就予以了个别分析；廖奔、刘彦君合著的《中国戏剧的蝉蜕》，对新时期以来的戏剧走向也予以了部分归纳。朱颖辉在致力于研究孟称舜的同时，也同样对当代戏曲文学予以了整体关注，并写出了部分文字。倘若天假以年，在中国艺术研究院那样一个较为优越的学术环境中，相信他对当代戏文的史才识见亦不会太弱！作家郭启宏在作剧之余的戏剧评论，理论家陈培仲在编务之暇的品曲新篇，精警周到之处都随时可见。

师友同道们在当代戏曲园地中的拓荒,给了柏梁以有益的启示和多维的借鉴。他们敏而好古,但又能从故纸堆中时时抬起头来,关注着20世纪下半叶里不断舒卷的中国戏曲风云。这种古为今用、学为世用、与当代同步、为新戏呐喊的治学精神,我认为是极其宝贵的学者锐气,同时亦体现出学科发展的蓬勃生机。

柏梁先后师从多位名师,在华东师范大学徐中玉、齐森华教授的指导下撰写出《中国分类戏曲学史纲》,在中山大学王季思、黄天骥教授的指导下著成《中国悲剧学史纲》,近来又出版《世界悲剧文学史》,对戏剧专门史的写作造诣颇深。在他攻读完成文学学士、文学硕士和文学博士学位之后,来到上海戏剧学院执教,对舞台艺术与戏剧制作有了许多体会。因为课程建设的需要,剧作家朋友的提议,并有感于上戏图书馆丰富的戏剧类馆藏,早在1990年便向我提出了关于撰写当代戏曲文学史的设想。我当然极力赞成此一举措,但又担心他项目偏多,精力不逮。直到1992年,由于上海教育局的立项资助,柏梁的《中国当代戏曲文学史》才正式上马。1993年他在加拿大讲学期间,还对照西方当代剧史的写法,对本书的框架予以了深化发展。

这是第一部填补学科空白、蔚为新景大观的戏曲文学专史。柏梁的《中国当代戏曲文学史》,系首部对当代戏曲文学发展态势予以总体探讨和周到评述的著作。对我国从1949年起到1993年止共计45载的戏曲文学史,予以了分阶段、分地区、分民族的论列。全书共分三编35章。《绪论》对当代戏曲文学的特征进行了归纳,特别强调了当代戏文对古典戏曲的文体继承;《结语》论及中国戏曲的人文地理与历史演进,展示了戏曲发展的历史渊源和现状前景。

第一编“戏曲改革与建设时期”(1949—1963),主要是以重点作品带重点作家,对本时期的名剧名人予以了仔细扫描。书中还阐明这一时期各地涌现出的作品既多且好,在很大程度上体现出百花齐放的风貌。这是因为各地传统戏剧遗产的推陈出新较为成功,也表明戏曲作家的广泛成熟。

第二编“现代戏与样板戏时期”(1964—1976),对十余个样板戏和“准样板戏”的来龙去脉进行了客观分析,对其艺术长处也作了实事求是的褒扬。

第三编“戏文振兴与繁荣时期”(1977—1993),主要是以名家带名作。该书着重阐述这一时期不同地区的名家崛起,并留意关注到地域文化的总体滋润,表明本时期代表着新中国戏文的较高成就和黄金时期。

至此,当代戏曲文学的名家名作,曲论天地的总体观念都在该书中得

到了大致体现；从而充分证明当代戏曲文学不仅不愧对于传统戏剧文化遗产，同时也属于中国当代文学中较为优秀的部类之列。当代文学一直排斥戏曲文学的偏向，至此应该有所匡正和改观。这正是谢柏梁此书的根本意义之所在。

作为一位高校教师，柏梁的主要工作任务是教书育人，将中国优秀民族文化的种子撒播到青年学子的心田中去。将近20年的读书生涯，使他对老一代教师的敬业精神深为敬慕。因此当他自己为人师时，他也注意到严守教学纪律，教书六年中从没有换课、缺课现象的发生。我清楚地记得：当他远在广州的王师母仙逝之时，柏梁千里迢迢赶去参加追悼会，在广州只匆匆停留了一天就及时返回上海，为的是不耽误第二天上午的课程。讲课授业的经常性，使得他的几本学术著作都具备逻辑严密、条理清楚但又生动活泼、文采斐然的共性。自然，大学十年的求学生涯造就了他的学问识见；少年时代创作诗文小说的经历，则使其文字流畅自然、清新可读，处处见出向上的朝气。

作为一位艺术学与社会科学研究者，柏梁的科研成就硕果喜人。但我知道他的成绩绝不是逞才使巧的灵感迸发，而是十数年如一日勤奋努力的必然结果。他在中山大学读书时就已累计发表了百万字的学术论文，并曾两度获得硕士生、博士生的科研优胜奖。这些年，他的多篇论文被《中国社会科学》、《中国文学年鉴》和《中国出版年鉴》所采用，并获得过1993年全国青年美学著作优秀奖，1998年全国外国文学优秀著作奖，还被遴选为国务院政府特殊津贴专家。

上海的住房紧张程度，曾经一度在全国称最，上海戏剧学院自然也毫不例外。柏梁全家曾在一间只有13平方米的集体宿舍里一住就是八年，但他在这八年艰难岁月中并没有停止对学问的追求，反而化压力为动力，变生存窘境为文化胜境，他与他的书稿、书箱一起不停地任教室、办公室和图书馆“流浪”栖身。艰难困苦，玉汝于成。也就是在最为艰难困苦的写作条件下，柏梁却学而不倦、写作不辍，年出一书，蔚为系列，成为戏剧文学领域中声誉鹊起的青年学者，成为学问宝山之中孜孜以求的苦行僧。以其聪明才智，他本可以选择更为轻松的人生之旅，然而，他却在这条崎岖寂寞的学问之道上执意前行，决无退意。我们老一辈的勉励固然是他的精神动力之一，然而更贵重的则是他本人在三年农民和三年装卸工人的生涯中所养成的坚忍不拔、负重不已的顽强意志，以及在十年求学生涯中所形成的强悍不移的事业心与拼搏感。这也是他的学术事业后劲有力的希望所在。

无论就本书而言，这是就其他著作而言，柏梁的学术研究总是体现出

锐意开拓的勇气，纵横驰骋的胆识，雄辩滔滔的气势，文心灿灿的色调。柏梁作为一位年轻有为的青年学者，学术之路对他而言，仅仅还只是个起点不俗的开端。事业上如日中天的高峰，学问上炉火纯青的境界，都将是 他绚丽之极归于平淡的美好远景。据我所知，他还有《世界近代悲剧文学史》、《中国戏曲文化史》、《戏剧宗师关汉卿》、《中国公案世情戏》等系列戏剧史专著出版，而《中国佛教戏文史》的新选题，又已在紧锣密鼓的筹划中。老到、成熟和周密的治学风格，对他而言绝不会等到太为遥远的将来。

柏梁在学术园地的辛勤耕耘与累累硕果，在海内外学界中都引起了学者们的注目。许多朋友都关心着他的科研趋势。在几度赴北京讲学之后，南京师范大学和上海交通大学又聘他为特聘教授、为学科带头人。此前，历史悠久的国立武汉大学中文系，亦曾由书记和系主任专程来沪，要将柏梁作为青年学术带头人引进到那白云黄鹤的故乡，作为珞珈山中的梁柱。忝为上海戏剧学院的老院长，我既为上戏可能失去这样一位不可多得的人才惋惜，又为柏梁在更为广阔的学术天地中能充分发挥其聪明才智而感到欣慰。继承着名师吴梅、王季思的曲学衣钵，具备充沛的精力和献身学术的事业心，再加上个人的灵性、才华和韧劲，不管他在何处执教，我都对他的光明前景和学科建树抱有不移的信心和热忱的期望。

1994 年岁末写于上戏

（序者为原上海戏剧学院院长）

目 录

绪论 当代戏曲文学的审美特征	1
一、传统性与时代感相结合	1
二、性格化与故事性相结合	5
三、文学性与舞台性相结合	11

第一编 戏曲改革与建设时期(1949—1963)

概说	25
第一章 建国初期的自由婚恋戏	29
一、四大剧目,首开风气	29
二、恋爱自由苦,婚姻自主难	30
三、情场如战场,斗法与遵法	32
四、描情摹状,传神写照	34
第二章 南方名剧,四美情缘	38
一、人间最美好姻缘	38
二、《天仙配》的百日缘	39
三、《陈三五娘》的荔枝缘	41
四、《苏六娘》的金钗缘	43
五、《刘三姐》的对歌缘	45
第三章 少数民族八大婚恋名剧	48
一、一往情深誓,百折意笃心	48
二、《娥并与桑洛》、《曼嫫与玛若》	49
三、侗剧《珠郎娘美》、彝剧《哈迈姑娘》	54
四、《岩佐弄》、《上关花》与《螺蛳姑娘》	57
五、说唱型藏剧《卓瓦桑姆》	60
第四章 建国 14 年的四大滑稽戏	63
一、年轻的历史,辉煌的成绩	63
二、《三毛学生意》、《七十二家房客》	65
三、《满意不满意》、《好事体》	68
第五章 昆剧《十五贯》,粤剧《搜书院》	73
一、江南兰花《十五贯》	73
二、南国红豆《搜书院》	75
三、兰花红豆,相映成趣	77

第六章 《百岁挂帅》搭台,《杨门女将》唱戏	80
一、戏才出两京	80
二、整旧如创新	82
三、小琢成大器	83
四、更上一层楼	85
第七章 田汉的戏曲精品	88
一、剧坛先驱领魁首	88
二、曲家绝唱《白蛇传》	89
三、女中英豪《谢瑶环》	91
第八章 陈仁鉴的莆仙戏悲喜剧	94
一、“罪人”剧作家	94
二、《团圆之后》的悲剧	95
三、《春草闯堂》的欢歌	97
第九章 徐进及其越剧《红楼梦》	99
一、梨园才子	99
二、红楼情史	100
三、熔铸新曲	102
第十章 杨明的云南戏文	106
一、杨明与云南戏文	106
二、小戏精雕出细活	107
三、大型滇剧《望夫云》	110
第十一章 杨兰春的《朝阳沟》系列剧	113
一、稚拙见工巧,土气出灵气	113
二、理想绘蓝图,青春绣地球	115
三、人生终无悔,弄潮挟风雷	117
第十二章 共和国领袖们的戏剧观	120
一、共和国主席们的戏剧观	120
二、共和国元帅们的戏剧观	126
三、周恩来总理的戏剧观	130
 第二编 现代戏与样板戏时期(1964—1976)	
概说	139
第十三章 《智取威虎山》与《奇袭白虎团》	142
一、两虎双擒	142
二、单复式结构	143
三、英雄风采	145
第十四章 《红灯记》三部曲的演进	149

一、电影《红灯记》·····	149
二、沪剧《红灯记》·····	151
三、京剧《红灯记》·····	153
第十五章 从《芦荡火种》到《沙家浜》 ·····	158
一、沪剧与京剧·····	158
二、传奇又传情·····	159
三、斗智与斗勇·····	161
四、姓沪又姓京·····	164
第十六章 《龙江颂》与《海港》 ·····	168
一、争奇斗雄霸王花·····	168
二、敌我斗争酿冲突·····	169
三、女党支书“并蒂莲”·····	172
第十七章 描摹新女性风采的样板类京剧 ·····	175
一、巾帼新貌·····	175
二、苦根甜葩·····	176
三、鱼水情深·····	178
第十八章 革命样板戏的“豹尾”余韵	
——20 世纪 70 年代的三大京剧韵白剧·····	182
一、回光返照,豹尾余韵·····	182
二、传奇写照,神出鬼没·····	183
三、念白诗化,韵味盎然·····	187
第十九章 “革命样板戏”的理论与实践 ·····	191
一、样板戏剧,空前绝后·····	191
二、“红黑”斗争,一线贯串·····	192
三、现实浪漫,“两革”结合·····	195
四、三个突出,多些侧面·····	198
第三编 戏文振兴与繁荣时期(1977—1990)	
概说 ·····	205
第二十章 魏明伦的川剧探索 ·····	208
一、天府怪杰魏明伦·····	208
二、传奇写照《易胆大》·····	209
三、《巴山秀才》孟登科·····	210
四、《潘金莲》伦理辩·····	212
第二十一章 陈亚先的《曹操与杨修》 ·····	214
一、“我就是杨修”·····	214
二、危机先入·····	215

三、权势者人格和智能型人格	216
第二十二章 郭启宏的历史人物剧	220
一、十年辛苦不寻常	220
二、文采翩翩文心苦	221
三、倾国才性倾国恨	223
四、戏场风流戏子悲	225
第二十三章 顾锡东的浙派越剧	228
一、浙派越剧作家顾锡东	228
二、民谣田歌《五姑娘》	230
三、《五女拜寿》世态图	232
四、宫闱悲剧《汉宫怨》	236
第二十四章 马少波的鉴戒史剧	240
一、新翻史剧写春秋	240
二、《正气歌》与《明镜记》	242
三、案头场上总相宜	243
第二十五章 福建剧作家群的历史悲剧	245
一、福建剧作家群的崛起	245
二、郑怀兴的《新亭泪》	246
三、洪川、凡夫的《魂断燕山》	248
四、周长赋的《秋风辞》	251
第二十六章 福建剧作家群的警世剧	254
一、感时而发,警世嫉俗	254
二、成事在人,咎由自取	255
三、善变失机,痴情得郎	257
四、节妇不节,无情有情	259
五、君心臣心,田蛾天鹅	261
第二十七章 两湖剧作家的新编公案戏	264
一、新编公案戏说项	264
二、《徐九经升官记》审丑	265
三、《狱卒平冤》辨真	269
四、《喜脉案》品味	272
第二十八章 东北剧坛名家好戏	275
一、满剧《对菱花》与东北戏曲	275
二、王肯与吉剧代表作	277
三、王毅的龙江剧《皇亲国戚》	280
四、李学忠的龙江剧《契丹魂》	282
第二十九章 20 世纪 80 年代江南四大喜剧	286