

电爵士鼓

考级教程 上

上海市打击乐协会编

COURSE OF
LEVEL AUTHENTICATION
FOR
ELECTRONIC JAZZ DRUM

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



电爵士鼓 考级教程 上

上海市打击乐协会编

COURSE OF
LEVEL AUTHENTICATION
FOR
ELECTRONIC JAZZ DRUM

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

序

音乐是人类精神世界的至尊殿堂，它无所不在地浸润、丰富和陶冶了人类宽阔无垠的心灵。而打击乐被美国著名音乐教育心理学家詹姆士·莫塞尔称为“通往更好体验音乐的桥梁”，事实上它本身就是一个广泛的音乐学习领域，在这一领域内，它为我们的音乐教学提供了独特而令人愉悦的音乐教育价值。

在中国，随着人们物质生活水平的稳步提高，业余音乐定级考试活动正在蓬勃开展。人们对艺术生活的渴望，充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展，乃至国民素质的提高，均有着极大的现实意义并将产生深远的影响。2006年，在茫茫乐海和现代音乐的大潮中，《电爵士鼓考级教程》以一种全新的艺术教育面貌展现于广大音乐爱好者面前。

我非常高兴地看到《电爵士鼓考级教程》的出版，这本教材汇集了国内爵士鼓和西洋打击乐演奏、教育专家们的群体才智，形成了爵士鼓演奏由浅入深的系统全面的训练方法，以最新的数码理念切入现代教学系统，走在了国际现代器乐教育的前列。由此看来，《电爵士鼓考级教程》可谓填补了我国现代打击乐教育的一项空白。纵览《电爵士鼓考级教程》，在现代打击乐与国际化器乐教育理念有机结合的基础上，打击乐训练的趣味性与教学的普及性更成为本书独特的教育风景线。

古人云：“工欲善其事，必先利其器”。在现代科技飞速发展的今天，用先进的器乐引领现代打击乐教育理念的创新与普及发展。我想《电爵士鼓考级教程》会给中国的爵士鼓以及打击乐教育翻开崭新的一页。

杨力 2006.5.26.

上海市打击乐协会

《电爵士鼓考级教程》编委会

秘书长: 陈少伦 上海市文联艺术团艺术总监、上海市打击乐协会副会长

执 笔: (按姓氏笔画)

刘 刚 中央音乐学院打击乐副教授、中国国家交响乐团打击乐演奏员

吕青山 沈阳音乐学院打击乐副教授、管弦教研室主任

陆 勋 全国鼓手师资培训中心教师、“然”乐队爵士鼓手

周 雄 上海交响乐团打击乐首席、国家一级演奏员

潘江雷 上海爵士乐团打击乐首席、职业爵士鼓手

编 委: (按姓氏笔画)

于 君 王万锦 王以东 王晓明 王建华 贝 贝 白杨洪

艾有利 刘 萍 刘亚光 刘雪林 刘 瑛 关文东 孙建华

李永宁 李亚娟 李 瓦 李 林 张 忠 张铁静 周新宇

周建华 杨茹文 杨 艺 陈利宏 陈翔豪 邹文灏 郑建国

高 震 高 敏 高 华 徐颖俐 秦效源 徐浪潮 袁晨斐

程新民 焦山林

执笔人简介



刘刚：中央音乐学院打击乐副教授、中国国家交响乐团打击乐演奏员

出身于音乐世家，自幼学习打击乐，先后毕业于中央音乐学院附中、中央音乐学院和美国奥柏林音乐学院。曾参加斯蒂文思国际马林巴比赛并获奖。现在中央音乐学院任教，同时担任中国国家交响乐团打击乐演奏员之职。2000年组建了中央音乐学院“雷/风”打击乐团。



吕青山：沈阳音乐学院打击乐副教授

沈阳音乐学院管弦系打击乐副教授、管弦教研室主任、“棍棒游戏”打击乐团艺术总监，同时在东北大学艺术学院、沈阳师范大学艺术学院、大连大学音乐学院担任管弦打击乐器、通俗打击乐器演奏的教学工作。组建的“棍棒游戏”打击乐团曾被法国《独立报》评论为“……跨越了文化和语言的藩篱……言简意赅地传达出一种赞美生活的鲜活理念”。



陈少伦：上海市文联艺术团艺术总监、国家一级演奏员

毕业于中央音乐学院。原上海广播交响乐团打击乐首席。1986年、1991年分别在北京、上海举行打击乐个人专场音乐会，被媒体誉为“国内打击乐第一人”。1996年创建了全国高校第一支打击乐团——上海大学打击乐团，任音乐总监，时任上海市市长徐匡迪为该乐团题词“艺术之鼓，催人奋进”。



陆勋：全国鼓手师资培训中心教师、“然”乐队爵士鼓手

出身于音乐世家，5岁习打中国鼓，9岁随父陆应斌习竹笛。先后毕业于南京师范大学音乐系、中央音乐学院。1995年加入“子曰”乐队担任鼓手至今。1999年与陆伟共创鼓教室，在随乐队出访欧美各国演出及参加中外文化交流活动之余，积极推动中国打击乐事业的发展。



周雄：上海交响乐团打击乐首席、国家一级演奏员

毕业于中央音乐学院。1986年进入上海交响乐团，2000年担任打击乐首席兼声部长至今，多年来随乐团参加了许多国内外重大演出。同时担任上海市打击乐协会副会长之职，长期担任灌录唱片、教育教学、编订教材等工作，积极为中国打击乐事业的发展贡献力量。



潘江雷：上海爵士乐团打击乐首席、职业爵士鼓手

自幼喜爱打击乐，现为职业爵士鼓手，致力于爵士音乐的传播和发展，每年定期与国内外爵士音乐家进行交流活动，并在网络上以爵士梦克的身份宣传和推广爵士音乐。

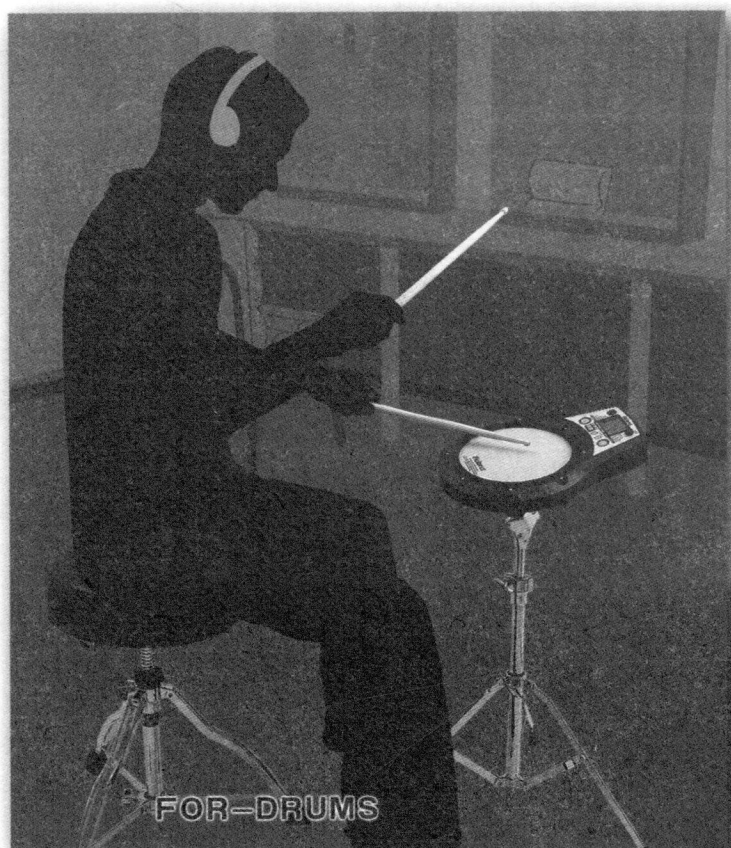
目 录

序	陈燮阳
第一级	
一、考级说明	2
二、乐理知识	2
三、乐器操作	3
四、预备练习	7
五、练习曲目	11
六、乐曲曲目	15
第二级	
一、考级说明	21
二、乐理知识	21
三、乐器操作	22
四、预备练习	24
五、练习曲目	31
六、乐曲曲目	37
第三级	
一、考级说明	43
二、乐理知识	43
三、乐器操作	44
四、预备练习	45
五、练习曲目	62
六、乐曲曲目	72

第四级

一、考级说明	81
二、乐理知识	81
三、风格浅谈	81
四、乐器操作	82
五、预备练习	84
六、练习曲目	91
七、乐曲曲目	104

RMP 系列节奏训练打击板（哑鼓）



RMP-5



- 先进的节奏训练模式，帮助双手有效进行打击平衡训练
- 内置多达 50 余种音色
- 内置节拍器及各种节奏型

第一级

一、考级说明

考生在练习曲及乐曲中各选一首演奏。

姿势正确，节奏准确，中速，演奏有音乐伴奏的曲目要与伴奏音乐吻合。

严格按照乐曲标记演奏。

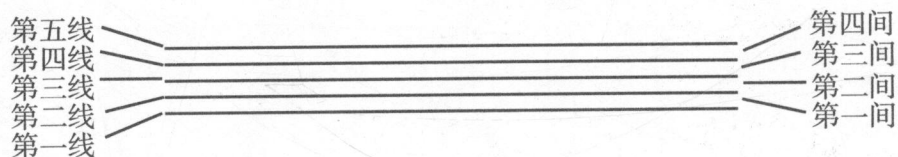
对RMP-5的操作达到基本熟练。

评委将视考生所选曲目的难易程度酌情加分或减分。

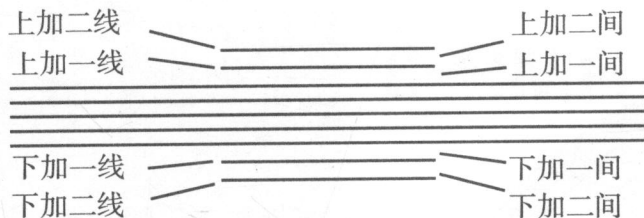
二、乐理知识

(一) 五线谱

五线谱是用来记载音乐的一种乐谱，由五条等距离的平行横线组成。五线谱有五条线和四个间，它们用来区别不同的音高。五线谱的每条线和每个间都有各自的名称，它们自下而上地被称之为：



五条线和四个间只能记载九个音（和它们的变化音），因此可在五线谱的上方或下方加用短横线，来记录更高或更低的音。



(二) 音符

五线谱中用以标示各音的音值长度的符号，称之为音符，它们因各自时值长度的不一而在外观上各不相同。最常见的有：

名称	形状	时值（以四分音符为一拍）
全音符	○	四拍
二分音符	♪ ♫	二拍
四分音符	♪ ♫	一拍
八分音符	♪ ♫ 或 ♪ ♫	半拍
十六分音符	♪ ♫ 或 ♪ ♫	四分之一拍
三十二分音符	♪ ♫ 或 ♪ ♫	八分之一拍

从上表中可以看出，一个全音符的时值等于两个二分音符的时值，一个二分音符的时值等于两个四分音符的时值，其余依次类推。

三、乐器操作

(一) 速度选择

连续按 (HOLD) TAP 键, 将屏幕左侧数字调至 **2** (TEMPO), 用“-”、“+”作速度选择 (数值见中间的数字)。按 [START/STOP] 键开始或结束。

(二) 节拍器的节奏型选择 (此功能目的在于让练习者在相同的速度和拍号中, 习惯多种节奏型和跟随节拍器中音乐节奏型进行同步伴奏练习)。

连续按 (HOLD) TAP 键, 将屏幕左侧数字调至 **4** (RHYTHM), 用“-”、“+”作节奏型选择。
节奏型种类:



(三) 节拍器功能

连续按 (HOLD) TAP 键, 将屏幕左侧数字调至 **3** (click sound), 用“-”、“+”作音色选择, 建议用耳机。

- | | |
|----------------|----------------------------------|
| CO1 —— 传统节拍器 | CO2 —— 电子节拍器 1 |
| CO3 —— 电子节拍器 2 | CO4 —— 牛铃 |
| CO5 —— Clave | CO6 —— 鼓棒 |
| CO7 —— 人声 | CO8 —— 哑鼓 |
| CO9 —— 响指 | C10 —— 踩踏 (棒击) |
| C11 —— 踩踏 (脚踩) | C12 —— 吊链 |
| C13 —— 三角铁 | C14 —— Agogo |
| C15 —— 铃圈 | Ptn —— 一些典型的特色音色与节奏型的结合, 见 (十四)。 |

如不用耳机或音箱, 音色选择如下:

- | | |
|-----------------|----------------|
| b01 —— 电子节拍器 1 | b02 —— 电子节拍器 2 |
| Ptn —— 一些不同的节奏型 | |

(注: 由于不用耳机, 一些相同节奏型不会有音色差异)

(四) 节拍器的音量 (如果使用耳机, 音量应适当调轻)

连续按 (HOLD) TAP 键, 将屏幕左侧数字调至 **6** (click volume), 用“-”、“+”作音量选择 (0~15)。用右上方音量旋钮也可使节拍器音量变化, 但鼓的音量也会同时发生相应变化。

(五) 力度的操作

连续按 (HOLD) TIMER 键, 将屏幕右侧数字调至 **F** (stroke balance), 用 “-”、“+” 作力度选择 (“HLD” 指一直显示, “FLS” 指只有击打时才显示)。

(六) Mix in 的用法

将音频如 CD、MP3 等输入插头插入本机左侧的标有 Mix in 的孔内, 就可以使用本机的耳机来收听, 用于配合伴奏练习。

(七) 空拍操作

连续按 (HOLD) TIMER 键, 将屏幕右侧数字调节至 **C** (Quiet Count), 用 “-”、“+” 作空拍选择。

Q-1 1 小节有声节拍器, 1 小节静音

Q-2 2 小节有声节拍器, 2 小节静音

Q-4 4 小节有声节拍器, 4 小节静音

Q-8 8 小节有声节拍器, 8 小节静音

Q-31 3 小节有声节拍器, 1 小节静音

Q-62 6 小节有声节拍器, 2 小节静音

(八) 提速训练

选择您要开始的速度, 见 (一), 连续按 (HOLD) TIMER 键至 **D** AUTO UP/DOWN, 用 “-”、“+” 作提速选择。

b-1 每过一拍, 速度数值将增加 1, 直至 300 后, 每过一拍速度将减少 1, 依次循环。

b-2 每过二拍, 速度数值将增加 2, 直至 300 后, 每过二拍速度将减少 1, 依次循环。

8-2 每过 8 小节, 速度数值将增加 2, 直至 300 后, 每过 8 小节速度将减少 1, 依次循环。

8-5 每过 5 小节, 速度数值将增加 5, 直至 300 后, 每过 5 小节速度将减少 1, 依次循环。

8-r 每过 8 小节, 速度数值变化 (由本机内定的变化)。

SPd 只有你打了正确的 8 小节, 速度才增加 5。

(九) 打击板音色调节

连续按 (HOLD) TAP 键, 将屏幕左侧光标移至 **1**, 用 “-”、“+” 作音色选择。

(十) 拍子的调节

连续按 (HOLD) TAP 键, 将屏幕左侧数字调至 **5**, 此时屏幕左上方闪烁的即是拍子数值, 用 “-”、“+” 作拍号选择。

可选范围:

0, 1——指一拍子, 0 无重音, 1 全是重音

2——二拍子

3——三拍子

4——四拍子

5——五拍子

6——六拍子

7——七拍子

8——八拍子

9——九拍子

混合拍

2+3——二拍子与三拍子交替

3+2——三拍子与二拍子交替

3+4——三拍子与四拍子交替

4+3——四拍子与三拍子交替

4+5——四拍子与五拍子交替

5+4——五拍子与四拍子交替

5+6——五拍子与六拍子交替

6+5——六拍子与五拍子交替

6+7——六拍子与七拍子交替

7+6——七拍子与六拍子交替

7+8——七拍子与八拍子交替

8+7——八拍子与七拍子交替

8+9——八拍子与九拍子交替

9+8——九拍子与八拍子交替

(十一) 自我测评

先调节好你要开始的速度，选择你要测验的节奏型。然后连续按 (HOLD) TIMER 键，直至屏幕左侧字母跳至 **B**，再用“-”、“+”选择测验类型。开始测验按 [START/STOP] 键。测验完，本机会根据你击打的准确度打分。

测验类型：

R-4 4小节测验

R-8 8小节测验

R 16 16小节测验

R32 32小节测验

在每次测验开始都会有 2 小节准备时间。

(十二) 音色调节

连续按 (HOLD) TAP 键，直至屏幕左侧光标移至 **1**，即可用“-”、“+”调节音色。

如用三件套者，必须先击打需要调节音色的板面，再进行调节。

(十三) 速度自我观察

先选择节拍器的速度

选择节拍器的节奏型

按 (HOLD) TIMER 键，直至光标移至 **A**，用“-”、“+”调节难易。

难易范围：

E-4 四分音符（要求低）

H-4 四分音符（要求高）

E-8 八分音符（要求低）

H-8 八分音符（要求高）

E 16 十六分音符（要求低）

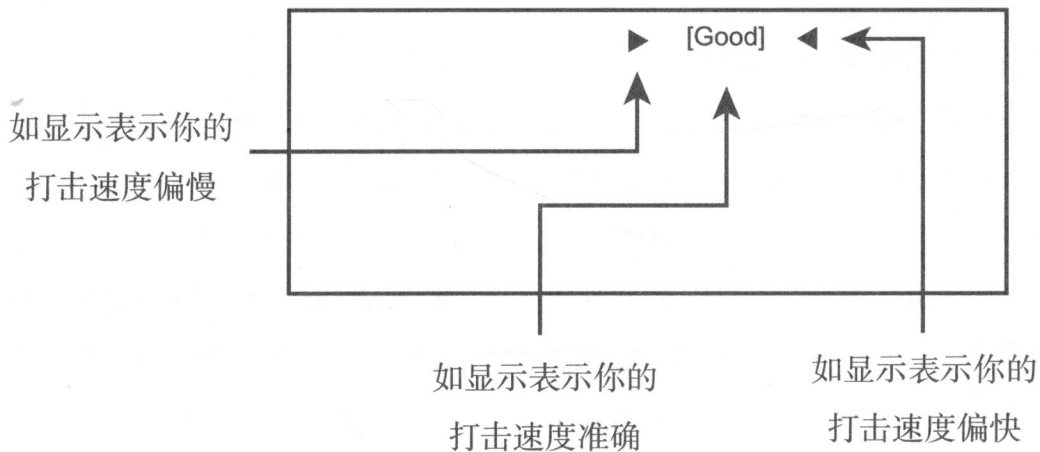
H 16 十六分音符（要求高）

E-3 三连音（要求低）

H-3 三连音（要求高）

按[START/STOP]键开始或结束。

练习观察屏幕上端 **Good** ▶, ◀



(十四) 节拍器节奏的补充

将节拍器音色调至 ptn，见 (三)。

再按 (HOLD) TIMER 键，使光标移至 **4**，用“+”、“-”作补充选择。

四、预备练习

(一) 单跳练习

要求:

1. R 表示用右手演奏, L 表示用左手演奏。
2. 按下面标注的 3 种速度练习。
3. 每条练习分别按 3 种速度练习 15 分钟或反复 8 至 32 遍。


a) Andante b) Moderato c) Allegretto

1. 

2. 

要求:

1. 以下是三条双手交替槌法练习, 但需分别用左右手起槌。
2. 反复 16 遍为一组。每条练习稍停后变换速度开始新的练习。

3. 

4. 

5. 

要求:

1. 以下是双手交替槌法练习, 但需分别用左右手起槌。
2. 按下面标注的 3 种速度练习。
3. 每条练习分别按 3 种速度练习 15 分钟或反复 8 至 32 遍。

a)Andante b)Moderato c)Allegretto

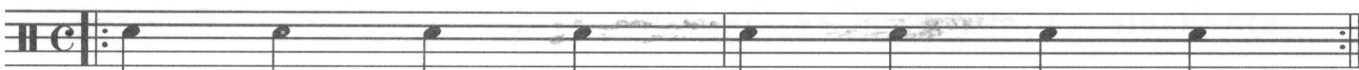


(二) 双跳练习

要求:

1. 按下面标注的3种速度练习。
2. 每条练习分别按3种速度练习15分钟或反复8至32遍。
3. 练熟后反复32遍为一组练习。

a)Andante b)Moderato c)Allegretto

13. 
R R L L R R L L

14. 
R R L L R R L L R R L L R R L L

15. 
R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

16. 
R L . R L R L R L R R L L R R L L R R L L R R L L

17. 
R L R L R R L L R R L L R L R L R R L L R R L L

18. 
R L R R L L R L R R L L R L R R L L R L R R L L

(三) 右脚练习

要求:

1. 先用右脚单独练习每小节。
2. 按下面标注的3种速度练习。
3. 每一小节按3种速度练习15分钟或反复8至32遍。
4. 然后用每小节配合前面所有双手的练习。

a)Andante b)Moderato c)Allegretto

19. 