

歌仔戏



的生存与发展

海峡两岸歌仔戏艺术节学术研讨会论文汇编

探讨会论文汇编

会编

海峡两岸歌仔戏艺术节组委会 编

厦门大学出版社

歌仔戏 的生存与发展

海峡两岸歌仔戏艺术节学术研讨会论文汇编

海峡两岸歌仔戏艺术节组委会 编

厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌仔戏的生存与发展:海峡两岸歌仔戏艺术节学术研讨会论文
汇编/海峡两岸歌仔戏艺术节组委会编. —厦门:厦门大学出版社,
2006.1

ISBN 7-5615-2371-8

I. 歌… II. 海… III. 歌仔戏-学术会议-文集 IV. J825.54-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 158593 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门集大印刷厂印刷

(地址:厦门集美石鼓路9号 邮编:361021)

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:18.75 插页:8

字数:470千字

定价:35.00元

如有印装质量问题请与承印厂调换



文化部部长孙家正（2排左7）、国务院台办副主任王富卿（2排左5）、福建省人民政府副省长叶双瑜（2排右4）等领导出席海峡两岸歌仔戏艺术节开幕式，并观看了厦门市歌仔戏剧团创作演出的歌仔戏《邵江海》。



2004年8月28日，海峡两岸歌仔戏艺术节在厦门隆重举行，海峡两岸歌仔戏艺术节组委会主任、厦门市人民政府市长张昌平在开幕式上致词。



厦门市委副书记吴凤章（左），向台湾中华民俗艺术基金会董事长曾永义先生赠送纪念品。



2004年8月5日在厦门召开海峡两岸歌仔戏艺术节新闻发布会，文化部港澳台司副司长孙加木（右4）、厦门市人民政府副市长郭振家（左4）、厦门市委宣传部副部长林书春（右2）、厦门市文化局局长罗才福（右3）、厦门市台办主任黄呈建（左3）、文化部港澳台司台湾处处长肖夏勇（左2）、福建省闽台文化交流中心主任卢鸿筠（左1）、漳州市文化与出版局副局长张敏（右1）向新闻界介绍艺术节的筹备情况。



2004年8月28日晚，艺术节组委会举行欢迎酒会，厦门市委常委、宣传部部长洪碧玲(左3)欢迎来自海峡两岸的艺术家和嘉宾。



2004年8月29日上午，海峡两岸歌仔戏图片展开幕，文化部港澳台司副司长孙加木（左4）、厦门市人民政府副市长郭振家（左3）、福建省文化厅副厅长范碧云（右3）、漳州市文化与出版局局长于建生(右2)、福建省闽台文化交流中心主任卢鸿筠（右1）、台湾中华民俗艺术基金会董事长曾永义（左2）、台湾大学戏剧系教授林鹤宜（左1）为开幕式剪彩。



2004年8月27日，参加海峡两岸歌仔戏艺术节的台湾学者、演职员，从金门直航厦门，在厦门和平码头受到大陆同行的热烈欢迎。



台湾歌仔戏著名演员廖琼枝（左3）、孙翠凤（左4）以及明华园戏剧团、一心戏剧团的当家名角，受到观众的热烈欢迎。



来自两岸的学者50多人参加了海峡两岸歌仔戏艺术节学术研讨会，两岸学者及著名老艺人合影留念。



两岸学者共同研讨“歌仔戏在现代社会的生存与发展”，发表论文31篇。



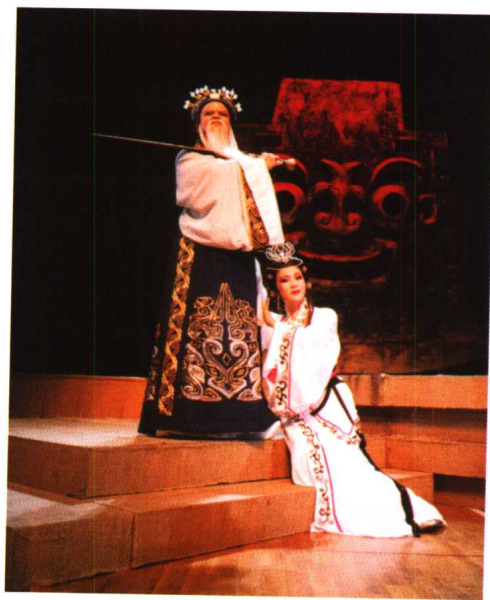
厦门市委副书记吴凤章（左 5）、福建省文化厅副厅长范碧云（左 3）、台湾中华民俗艺术基金会董事长曾永义（左 1）等为荣获“海峡两岸歌仔戏十佳优秀青年演员”颁奖。



为期五天的海峡两岸歌仔戏艺术节于2004年9月1日落下帷幕，厦门市委副书记吴凤章（左 5）、文化部港澳台司副司长孙加木（左7）、厦门市人大常委会副主任汪兴裕（左3）、福建省文化厅副厅长范碧云（右1）、厦门市文化局局长罗才福（右5）、台湾中华民俗艺术基金会董事长曾永义（左1）上台与海峡两岸的名家及十佳演员合影。



海峡两岸歌仔戏优秀剧目展演精彩纷呈。此为厦门市歌仔戏剧团演出优秀剧目《邵江海》。



漳州市芗剧团演出优秀剧目《西施与伍员》。



台湾明华园戏剧团演出优秀剧目《蓬莱大仙》。



台湾一心戏剧团在厦门白鹭洲广场演出优秀剧目《专诸刺王僚》。



台湾戏曲专科学校歌仔戏科“折子戏专场”演出后，厦门戏曲舞蹈学校的同行上台合影。



厦门市同安歌仔戏剧团演出优秀剧目《杨家巧媳》。



歌仔戏走进社区是此次艺术节的活动内容之一，厦门同安吕厝华兴芗剧团、厦门翔安民间戏曲学校歌仔戏实验剧团、漳州龙海石码镇实验芗剧团、龙海市“少全艺术”歌仔戏剧团为城乡百姓献上了十台优秀的剧目，吸引了众多的观众。



海峡两岸歌仔戏青年演员比赛，来自厦门、漳州、台湾的30名青年演员角逐“海峡两岸歌仔戏十佳优秀青年演员”的荣誉称号。



2004年9月1日上午举行的闭幕式上，由海峡两岸名家联袂演出的“名家专场”把艺术节推向了高潮。



在闭幕式上，厦门翔安区吕塘戏校少儿歌仔戏班表演的《穆桂英探谷》，让观众看到了歌仔戏的新火相传。



海峡两岸歌仔戏图片展吸引了广大市民和两岸歌仔戏同行，经历台湾内台歌仔戏兴衰的著名演员廖琼枝，在历史图片前现身说法，吸引了大陆的同行。



交响乐伴奏歌仔戏传统唱段，呈现另一番新奇，厦门市歌仔戏剧团与厦门歌舞剧院交响乐团合作演出《遇皇后》。

序

歌仔戏根深于闽台,萦绕于两岸,而弥漫于历史,是海峡两岸人民共同创造和培育的地方戏曲剧种,其孕育、形成和传播,是两岸文化交流与发展的一个缩影。

具有活泼亲切乡土特质的歌仔戏,无论在闽南还是台湾,都深受广大百姓的喜爱。海峡两岸在共同的文化遗产中,体现出相同的精神追求。两岸歌仔戏虽然“同中有异,异中有同”,但因为覆盖在相同的闽南文化空间中,其呈现的生活价值取向和精神价值取向依然相同。正因为如此,海峡两岸歌仔戏所经历的坎坷与曲折,也才会牵动两岸人民的心;所传递的情感和共鸣,也才会为两岸人民所动容。

自20世纪80年代以来,海峡两岸搭建起一座互动交流的桥梁,相继举办了“两岸歌仔戏研讨会”、“海峡两岸歌仔戏音乐创作研讨会”、“首届海峡两岸歌仔戏学术研讨会”、“海峡两岸歌仔戏创作研讨会”、“百年歌仔——2001年海峡两岸歌仔戏发展交流研讨会”,以及形式多样的舞台艺术演出观摩活动。不仅有理论的切磋,更有舞台那浓情牵挂的抒解。今年,在总结以往两岸歌仔戏学术研讨会经验的基础上,扩大了两岸歌仔戏交流的规模,由中华文化联谊会、厦门市人民政府、福建省文化厅、台湾中华民俗艺术基金会共同主办,厦门市中华文化联谊会、福建省闽台文化交流中

心、厦门市两岸交流协会、漳州市芗剧(歌仔戏)艺术中心、台湾中华民俗艺术基金会承办的“海峡两岸歌仔戏艺术节”于8月28日至9月1日在厦门举行。艺术节的活动内容丰富多彩,而其中最引人关注的,则是“歌仔戏在现代社会的生存与发展”的学术研讨。

歌仔戏在现代社会的生存与发展,是海峡两岸共同关心和思考的问题。传统艺术遭遇现代的难题,是不可避免的问题,如何应对日新月异的社会变迁,引起了海峡两岸学者的广泛关注。研讨会一共收到了来自两岸的学术论文31篇,学者就“目前两岸歌仔戏的生存与发展情况”、“两岸歌仔戏的形态研究”、“歌仔戏的音乐发展”、“两岸歌仔戏的创作问题”等专题进行深入的探讨,为两岸歌仔戏的发展献计献策,提供了理论支持和指导。为了让研究成果得到海峡两岸更多热心人的分享,我们将学术论文结集出版,同时也是为歌仔戏的发展历史留下宝贵的研究结果。

厦门,作为两岸歌仔戏交流的平台,无论是过去还是今天,在海峡两岸歌仔戏重要的历史转折中,它都起着相当重要的作用。它曾经是台湾歌仔戏班船行靠岸的码头,也曾是闽南剧团去台的起航处。20世纪80年代,在两岸隔绝近40年后,厦门再一次成为海峡两岸歌仔戏交流的汇集地。而今天,在继往开来的新阶段,厦门再一次为“弘扬中华民族优秀传统文化,共同推动歌仔戏在现代社会的发展”提供一次重要的交流平台,来自海峡两岸的900多人聚集厦门,共襄盛举,为歌仔戏的弘扬与传承,为两岸的艺术交流与合作携手共进。

海峡两岸歌仔戏艺术节组委会秘书长
厦门市文化局局长

罗才福

2004年10月