

中國高等美術學院
學生研究生作品集



魯迅美術學院作品



序

魯迅美術學院院長

王 尉 江

擺在您面前的這部畫冊，是從魯迅美術學院自一九七七年恢復招生以來本科各專業學生的作品中選編出來的，包括課堂習作、寫生、創作和設計。有的是低年級的，有的是高年級的。

魯迅美術學院是一所綜合性的美術專業高等學校。

一九三八年，根據毛澤東、周恩來、林伯渠、周揚等同志的發起，在延安成立了由中國共產黨親自締造的第一所藝術學府——延安魯迅藝術文學院。抗日戰爭勝利後，隨着革命形勢的發展，“魯藝”由延安根據地挺進到東北，一九四八年十一月遷到瀋陽，改名東北魯迅文藝學院。一九五三年“魯藝”分建，其中美術部獨立成立東北美術專科學校，一九五八年更名為魯迅美術學院。

魯迅美術學院現在設中國畫、油畫、版畫、雕塑、工藝美術、美術師範六個系，一個附屬美術中學，最近又新設藝術攝影專科。中國畫系設人物、山水、花鳥、連環畫專業；油畫系設油畫、壁畫專業；版畫系設石版、木板、銅版、書籍裝幀等專業課程；雕塑系設雕塑、環境造型兩個專業；工藝美術系設商業設計、工業設計、染織設計、室內設計、服裝設計等五個專業。現在教師近 200 名、其中教授、副教授近 60 名。他們都是藝術造詣比較深、教學經驗比較豐富的骨幹力量，多年來創作了不少在國內外有聲譽的美術作品和學術專著。目前在校學生近 600 名，隨着美術事業的發展，教師的隊伍還將擴大，學生的人數也將有所增加。

我們的美術教育，長期以來沿用本科四年一貫的學制。考慮到國家建設急需更多的美術人才去從事大量的美術普及工作，同時，為了更準確的選拔優秀人才，從一九八三年開始，試行了專科（三年）——本科（二年）——研究生（二年半至三年），所謂以專科為底座逐階段選拔人才的三段式教學結構。

這所學院，從誕生那一天起，就是順應中華民族解放事業的潮流，為培養一支革命的文化大軍而建立的，並以中國偉大的文學家、思想家魯迅先生的名字命名的，自然，就確定了它是一所有自己特色的新型的藝術院校。

“魯藝”堅持為人民服務的方向。從而使學生有着明確的學習理想和良好的學風。由於它堅持了從中國這個實際出發，擺脫了一切舊的藝術教育觀念和習慣，遵循藝術的規律，創造性的實行了一整套生動活潑，行之有效的教育措施，為我們今天辦學提供了理論聯系實際的豐富經驗。在中國革命如火如荼的年代裏，“魯藝”——做為這個事業的文化搖籃，為中國革命培育了一大批優秀的藝術人才，並為我們留下了許多充滿活力富於時代特點的不朽傑作。

魯迅美術學院把繼承“魯藝”的光榮傳統，做爲自己辦學的堅定信念，並力求在新的歷史條件下使之發揚光大。

魯迅美術學院把培養爲四個現代化服務的全面發展的藝術人才做爲辦學的根本宗旨。把深入生活、了解社會、反映時代列爲主要課題。提倡做爲普通羣衆的一員，和羣衆甘苦與共、息息相通，努力去反映我們時代人的理想、願望，反映它的獻身精神、創造精神和一切美好的品格。發掘蘊藏在生活中那些豐富多採取之不盡的美的寶藏。

爲此，每年在教學上安排學生一段生活實習的時間。根據專業提出不同的要求，培養學生對生活的愛和熱情，樹立爲社會服務的責任感。遵循造型藝術的特點和藝術創作規律教育學生善於從平凡的事物中認識美，不拘形式、不拘風格、獨創性的運用藝術語言反映從生活中捕捉到的主題，以美好的形象滿足人們的精神享受。

爲了準確、深刻的反映生活，使得我們的學生在未來的藝術生涯中不斷開拓探索，並爲這種開拓和探索提供充實的專業發展因素。從幾十年的教學實踐中，我們體會到，把打下堅實的基本功做爲戰略上的長遠考慮是應該堅持不懈的。在教學上，由簡入繁、舉一反三、循序漸進、堅持嚴格要求，在基本功訓練中堅持現實主義傳統。把教學要求的共性和藝術家的創作特性區別開來，勿使學生滿足於一知半得或急於求成。力求全面掌握藝術技能、精益求精，培養一絲不苟，求實認真的藝術作風。

隨着生活領域向更廣闊的方面發展，人們思維活動的幅度不斷擴大，單一的知識結構已遠遠不能勝任現代化的要求。我們覺得打開知識面的隔離局面，充實知識的橫向聯系，掌握多種技能，在這個基礎上再向某一專業深化，即多能一專，對智能的有效開發，有着深遠意義。因此在專科階段，我們有意的作爲必修課加強了橫向學科的設置。在本科則做爲選修課予以適當安排。譬如在專科階段普遍開設工藝美術的基礎知識和國畫、書法課程；有的專業還需安排一定的彫塑或色彩基礎課程。

工藝美術各專業越來越明顯地顯示它在現代生活中的重要地位。它在社會應用上最廣泛，它反映時代對美的需求最爲敏感，它的作用直接滲透到生活的每個角落。爲了充分發揮它的功能，通過教學、科研、生產三結合的途徑，，在生產實驗上、在加強和社會的聯系上，採取特殊的措施，將是刻不容緩的。

在美術教學中，我們深深感到加強對民族藝術的研究、培養學生對民族的美的觀念的理解，對建樹中國式的社會主義的藝術殿堂具有極其重要的意義。就藝術來說，愈是立足於本鄉本土，立足於本國本民族，就越發具有旺盛的生命力，就益發具有世界性。就樹立民族自豪感，加強愛國主義來說，那就更爲重要了。

偉大的時代賦予我們光榮的使命，深感我們的認識和實踐與這個要求有很大距離，懇望得到關心美術教育事業的同志惠予批評指正。

一九八五年五月五日

素描

1 男人體	王 岩
2 男雙人體	李 武
3 女人體	尤勁東
4 女人體	張大偉
5 肖 像	卡蒙利
6 肖 像	徐克占
7 女人體	賈神非
8 大衛頭像	張英超
9 男人體	張英超
10 男人體	張 宇
11 大衛頭像	曹慶棠
12 老 人	趙 明
13 青年頭像	金晶石
14 男人體	陳建軍
15 線描人物	黃 贊
16 男人體	胡建成
17 老 人	劉 勇

版畫

18 木刻習作	晁方方
19 上 學	王 鵬
20 鎮 創	朱 爽
21 打 麥	陳小文
22 風 雪	張 岩
23 耕田水鄉	劉孔喜
24 飲	李寶華
25 內蒙古組畫之一	張 岩
26 喜 事	李 橫
27 女 孩	劉 茜
28 鄂倫春組畫之一	王 緯
29 人到中年	尤勁東
30 人到中年	尤勁東
31 人到中年	尤勁東

油畫

32 雙人體	李 武
33 樂 趣	孔凡平
34 那達慕盛會	王文倩
35 女人體	胡建威
36 男人體	關 捷
37 女人體	曹慶棠
38 裸體老人	侯 鋼
39 故 鄉	崔 強
40 早 潮	王 寬
41 船廠女工	王 瑛
42 男人體	鄧 龍
43 女人體	金晶石
44 荷 馬	王 偉
45 風景創作	李 武
46 老 人	張洪偉
47 漁 村	劉麗平
48 尊像圖	朱 莉
49 古老的土地	張 營
50 農	王 偉
51 分 紅	譚 波
52 風 景	楊 華
53 芭蕾舞演員	譚 波
54 曾劍運動員	關 捷

55 冬	劉麗平
56 芭蕾舞演員	蘇志國
57 靜 物	周長連
58 獵 手	矯振明
59 林區風景	王君瑞
60 玉米面	陳樹中

雕塑

61 《冥》	李象羣
62 我們的城市	張 沈
63 女人體	劉 毅
64 海紅	楊 路
65 男人體	霍波洋
66 頭像習作	丁炳利
67 胸像習作	劉 毅
68 駱 鏗	于東江
69 出 牧	劉 毅
70 工 歌	丁炳利
71 女人體	楊 路
72 女人體	張 沈
73 頭像習作	張 沈
74 女人體	李象羣
75 女人體	牛亞平
76 女人體	牛亞平
77 爐 前	丁炳利
78 祝 福	王洪泉
79 黃 河	李象羣
80 凝 思	李象羣
81 興安嶺的陽光	王鐵成
82 熱 風	全 放
83 女人體	張樹國

中國畫

84 船廠之晨	李 征
85 女 孩	任 歡
86 遠 寫	王 彤
87 海帶工人	趙寶平
88 老人像	于曉東
89 女青年	李 力
90 海 邊	林志平
91 雪	林志平
92 小學生	葛 榮
93 梅	高向陽
94—95 遼東畫選頁	劉君成
96 恬 睡	李 岩
97 “鄂倫春”	富中奇
98 女人體	于曉東
99 女人體	馬 楠
100 瑞 雪	吳世隆
101 天 使	林 微
102 《三月》	閔義春
103 小騎手	李愛國
104 天天向上	孫玉敏
105 釘牛掌	張為明
106 打 尖	張 力
107 女人體	樊欣野

工藝美術

108 《松山芭蕾舞》廣告	蘇中義
---------------	-----

109 《日內瓦攝影展覽》廣告	鄧可心
110 《北大倉酒》廣告	王亞非
111 《音樂會》廣告	紀大海
112 《時裝流行色》廣告	陳學文
113 《煙展》廣告	劉來福
114 包裝設計	陳學文
115 器皿設計	

張偉力、史麗秀、杜海濱

116 仙 體	辛俊平
117 春	張樹燕
118 夏	張樹燕
119 秋	張樹燕
120 冬	張樹燕
121 小裝飾	伊延波
122 小裝飾	

王 偉、胡宏光、姜曉慧

123 美術陶器設計	杜海濱
	史麗梅

124 裝飾雕塑	杜海濱、史麗秀、梁 智
----------	-------------

125 包裝設計	韓 妮
126 裝 飾	李佩昆
127 壁 掛	宋 王
128 路子橫案	張建中
129 羊	石佩辛
130 頭巾圖案設計	韓延輝
131 狐 狸	劉麗華
132 靠墊設計	劉 麗
133 堆雪人	徐明順
134 獅 子	谷王紅
135 午 飯	侯 偉
136 汽車設計	姜 濤
137 時 間	安 迪
138 鐘表設計	徐麗進
139 室內設計效果圖	史麗秀
140 壁 掛	陳道通
141 壁 掛	劉 麗
142 壁 掛	王 明
143 絲綢衣料圖案設計	安 華
144 絲綢衣料圖案設計	呂福新
145 絲綢衣料圖案設計	王寶月
146 琴 魂	張曉淵
147 裝 飾	張博嘉
148 頭巾設計	楊宏偉
149 哺 乳	劉 洪
150 小裝飾	孫大為
151 小裝飾	劉 哲
152 小裝飾	伊延波
153 鹿	劉 洪
154 收銀機設計	常東石
155 小裝飾	伊延波、王 偉
156 產品型選基礎訓練	

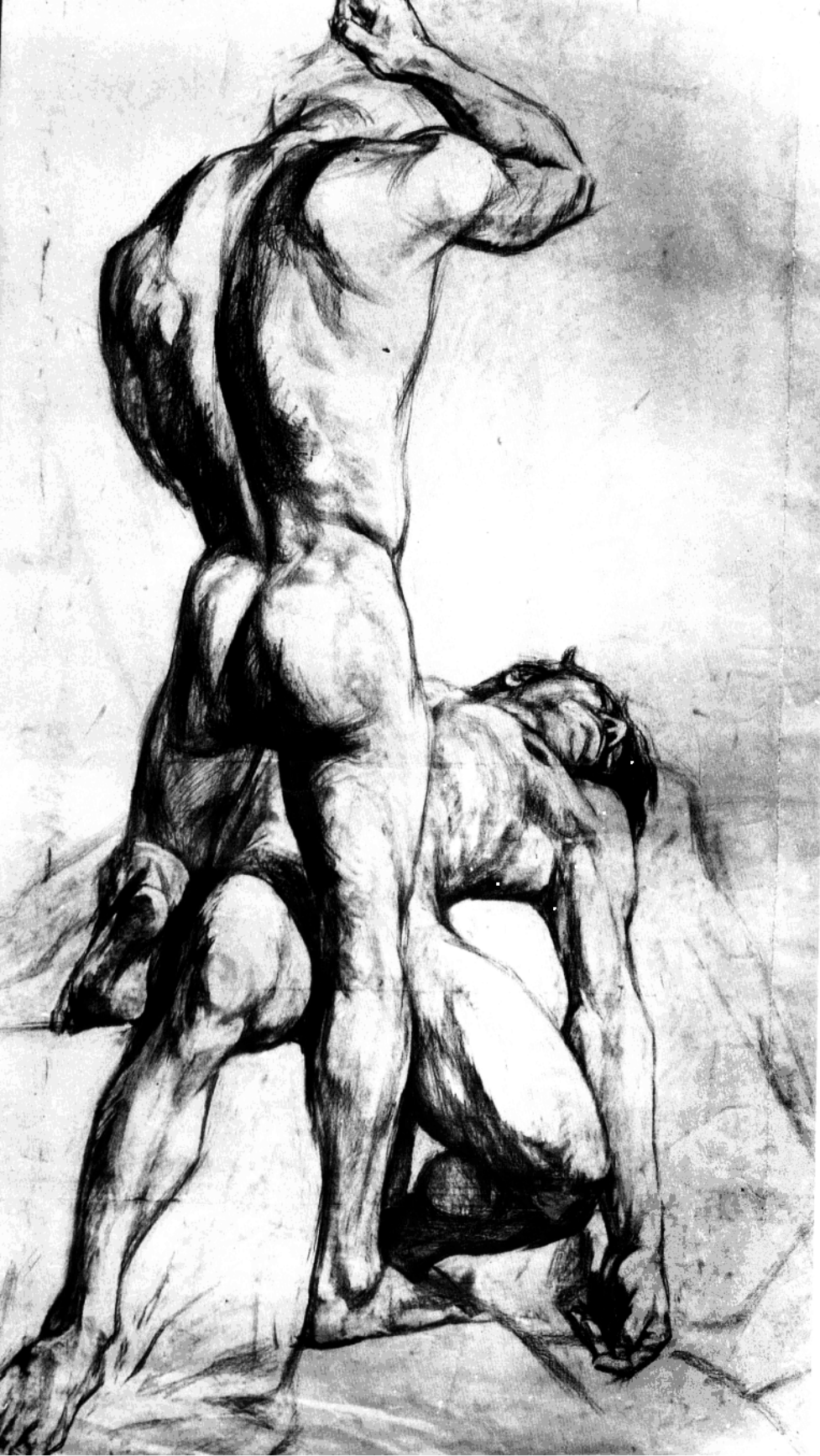
張為平、史麗秀、張 毅

孫文良、劉俊傑

157 立體設計	陳仲琛
158 靠墊設計	孫曉曼
159 靠墊設計	李 杰
160 現代玩具設計	劉偉良



1 男人體 油畫系七七級 王 岩







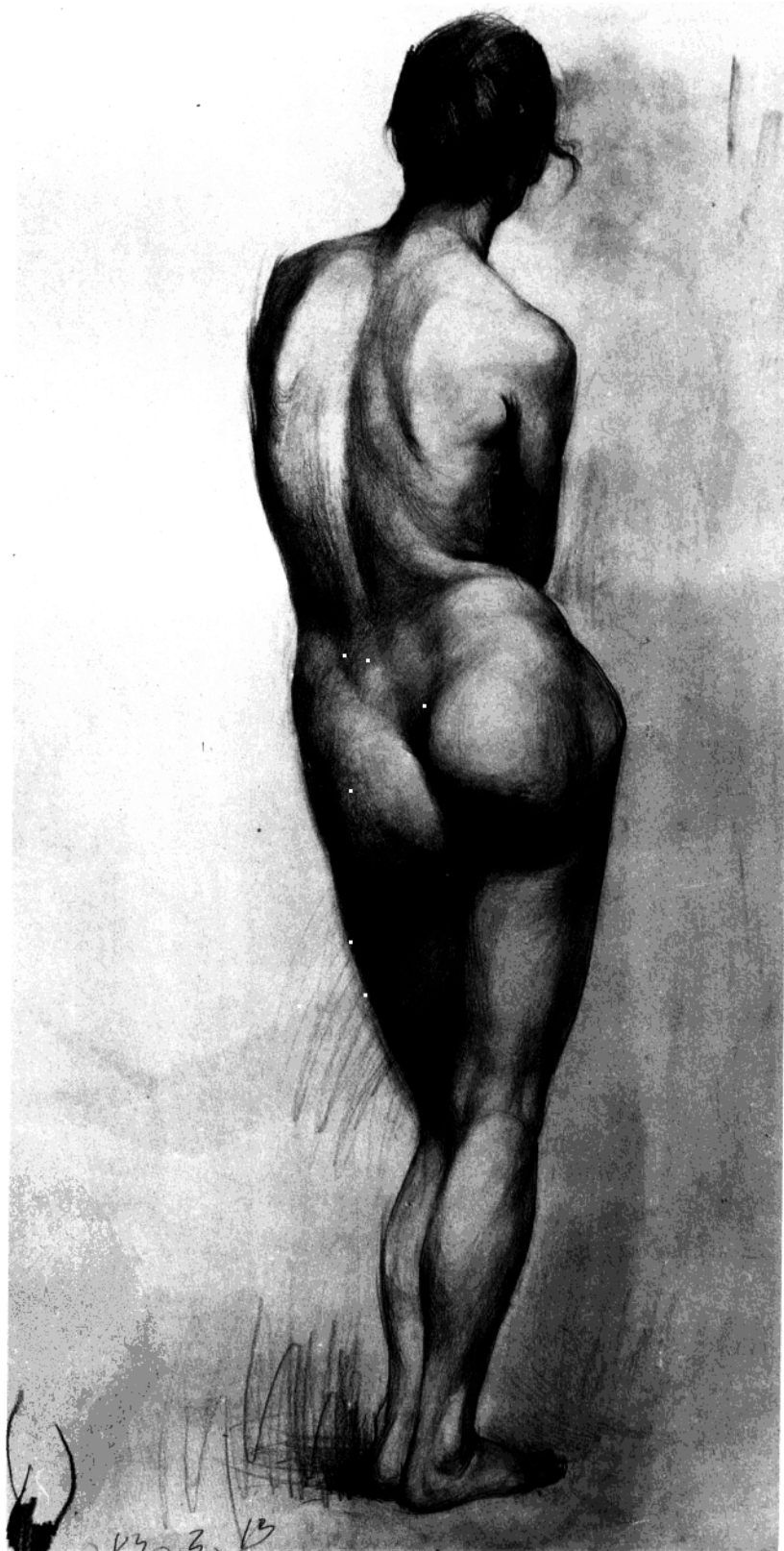
7 女人體 油畫系七九級 曹翥非

6 肖像 (石版) 版畫系八一級 徐克占

5 肖像 (石版) 版畫系八一級 卞秉利

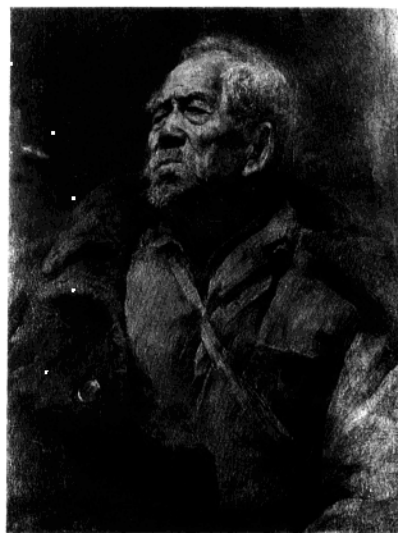
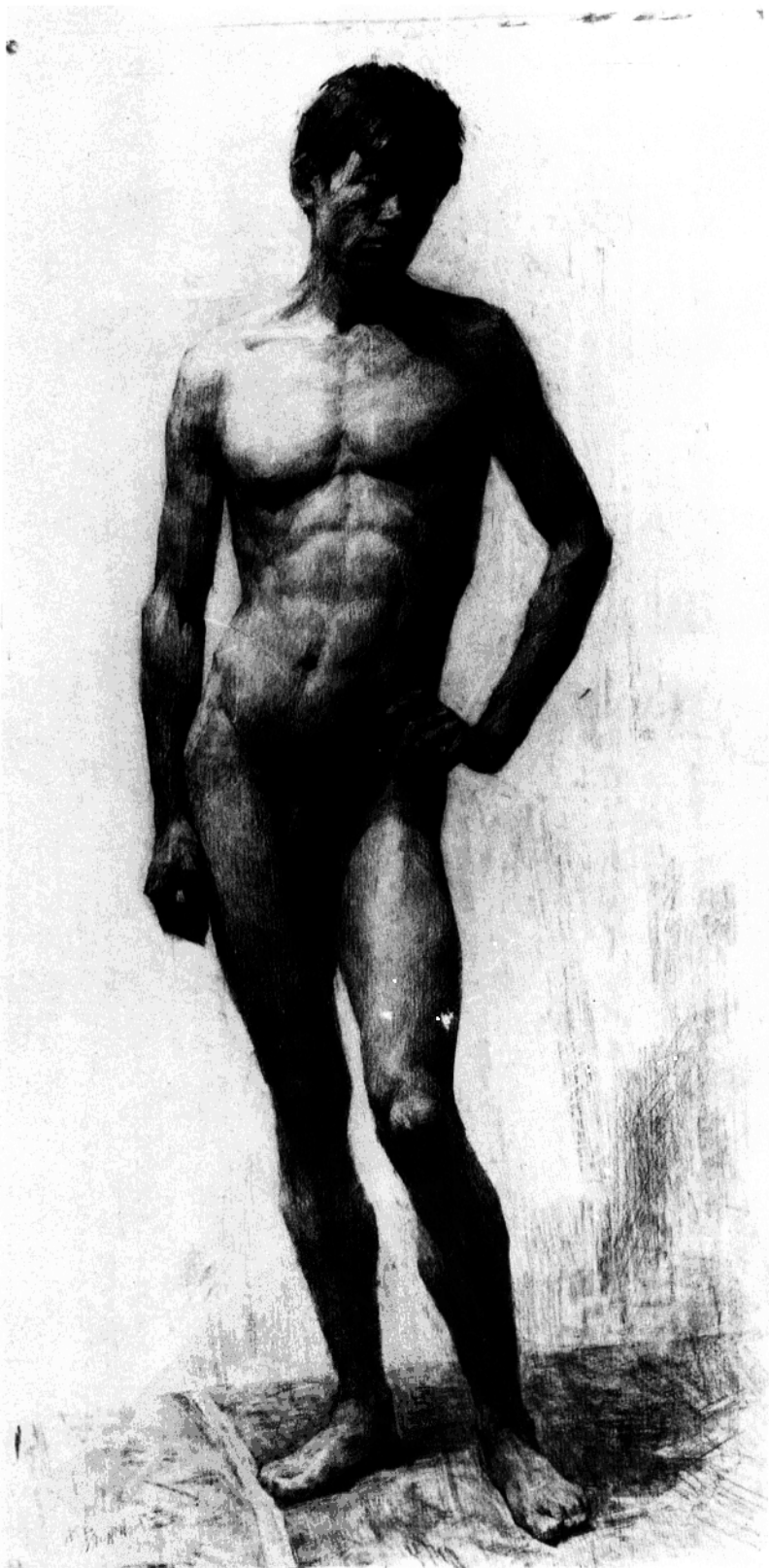
4 女人體 版畫系八二級 張大偉

4
5 6 7









10	11	13	14
	12	15	16 17

10 男人體 油畫系 張 宇

11 大衛頭像 油畫系八一級 曹慶棠

12 老 人 中國畫系 趙 明

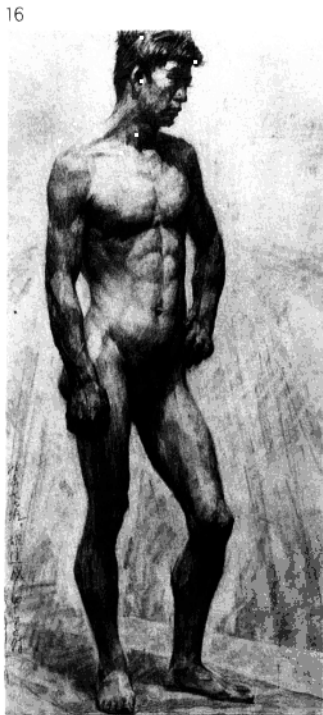
13 青年頭像 油畫系七八級 金晶石

14 男人體 中國畫系七七級 陳建軍

15 線描人物 中國畫系七七級 黃 鶯

16 男人體 油畫系七七級 胡建成

17 老 人 師範系八三級 劉 勇



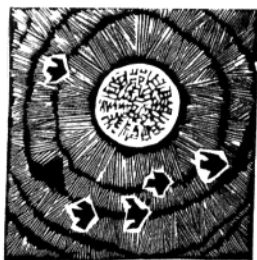
15

16

13

17

14





- 22 風雪(木刻) 版畫系八〇級張岩
- 21 打麥(木刻) 版畫系七七級陳小文
- 20 鑄劍(插圖) 版畫系七七級朱英
- 19 上學(套色木刻) 版畫系七七級王蘭
- 18 木刻習作 版畫系八二級 晁方方

18	20
19	21 22





