

昌文偃武的时代

宋

SONG



东京梦华

汴河金粉

武林旧事

临安悲歌

图说中国历史



图说中国历史
编委会 编

吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

昌文偃武的时代——宋 / 《图说中国历史》编委会
编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2006.1
(图说中国历史)
ISBN 7-80720-447-8

I. 吕… II. 图… III. 中国—古代史—宋代—图解
IV. K244.08

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第153462号

出版策划: 孙亚飞
责任编辑: 张岩峰
编辑统筹: 陈丽辉 杨 君
文字撰写: 谭 嘉
美术编辑: 李树香
版式设计: 孙阳阳
封面设计: 夏 鹏
特邀编审: 刘德麟
图片提供: 赵伯源

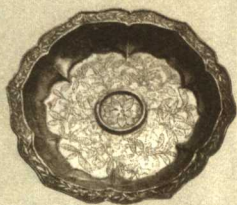
昌文偃武的时代——宋

出版: 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)
发行: 吉林出版集团有限责任公司
制作:  www.rzbook.com
印刷: 北京大容彩色印刷有限公司
开本: 787 × 1092mm 1/32
印张: 6
字数: 100千字
版次: 2006年1月第1版
印次: 2006年1月第1次印刷
印数: 1—7000册
定价: 10.00元

昌文偃武的时代

宋

目录



004 第一章

重文轻武的王朝

封建专制主义中央集权的加强
扬文抑武

内外交困的宋王朝

靖康之变和宋室南迁

036 第二章

繁荣的社会经济

经济重心的南移

农业、手工业的发展

繁荣的商业和海外贸易

056 第三章

气象万千的社会风貌

鲜活生动的生活常态

五彩缤纷的岁时节令

花样百出的娱乐休闲

仪式纷繁的婚丧嫁娶

078 第四章

包罗万象的理学

理学之勃兴

成就卓然的理学名家

宋代的宗教



Contents

第五章 092

灿烂的宋代文化

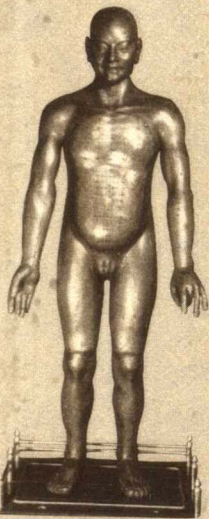
宋词：婉约和豪放
求变创新的宋诗
唐宋散文八大家
话本
异彩纷呈的绘画艺术
以意为先的书法艺术



第六章 116

空前繁荣的科技成就

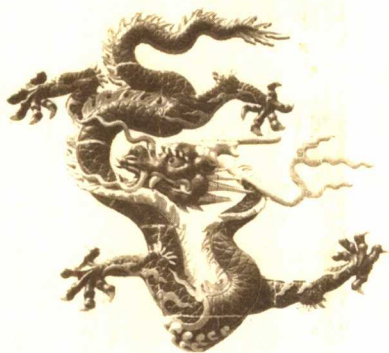
彪炳史册的三大发明
造福万民的医药学
日渐精微的天文历法



历史探微 128

宋朝是积贫积弱的朝代吗
宋代的书院教育
“清官”现象
绚丽多彩的制瓷艺术
盗贼重法





第一章

重文轻武

的王朝

英国史学家汤因比曾说：“如果让我选择，我愿意活在中国的宋朝。”大宋一朝科技之发达，经济之繁荣，文化之昌盛，达到了中国封建社会的顶峰。这一切与大宋一朝重文轻武的治国方略有着紧密的关联。宋朝重文轻武的治国方略在中国漫漫历史长河中也具有开创意义和典范作用，太祖赵匡胤“首用文吏而夺武臣之权”，着力推行重文轻武政策。此后历代相承，重文轻武成为汉族文化的主流，在整个中华民族的文化世界中占据着举足轻重的地位。





封建专制主义中央集权的加强

赵匡胤于建隆元年(960)发动陈桥兵变,开创大宋基业。“五代为国,兴亡以兵”的教训让以兵变起家的赵匡胤记忆犹新,他通过“杯酒释兵权”、对权臣“稍夺其权、制其钱谷、收其精兵”等一系列措施来加强中央集权。通过把地方的军权、用人权、财权等权利收归中央,由皇帝亲自掌握,北宋政府进一步加强了封建专制主义的中央集权制。



◆黄玉经火龙把杯

玉件琢制前经火烧一下,称作“经火”,此杯曾经火。杯形呈七瓣花,外围浮雕一条行龙盘绕。杯把雕成龙头,口中含珠,双前爪抓杯口。设计精巧,雕刻精细,极具宋代龙纹造型的特点。

■陈桥兵变 黄袍加身

从唐末“安史之乱”到五代的200余年间,中原战乱不休,干戈不断,民众饱尝了战乱之苦。在赵匡胤建立北宋王朝之前,华夏大地还处于四分五裂的状态,“大者称帝,小者称王”,从唐天祐四年(907),节度使朱温逼迫唐帝逊位自立国号为梁(史称后梁)之后,在中原一带继起的朝代分别是唐、晋、汉、周(史称后唐、后晋、后汉、后周),合称为五代。同时南方还存在大小不等的政权,史称十国。这时的中华大地,正处于“豆分瓜剖”的局面。

赵匡胤是五代之末——后周的一员武将，他英勇善战，军功卓著，深受后周皇帝器重和将士们的拥戴。后周显德六年（959），后周世宗柴荣一病不起，年仅7岁的柴宗训继位，是为恭帝。次年正月初，传闻北汉勾结契丹入侵后周边境，朝廷命殿前都点检赵匡胤率军北上御敌。大军到达距开封东北20公里的陈桥驿（今河南封丘东南陈桥镇）时，按照预谋，

◆陈桥驿遗址

赵匡胤就是在这里发动兵变，黄袍加身，当上皇帝的。

将领们将一件事先准备好的皇帝登基所用的黄袍披在赵匡胤身上，拥他为新帝。赵匡胤假作几次推辞后便顺从了将士们的意愿。随后，赵匡胤率兵变的队伍回师开封。孤立无援的周室的皇太后和幼主恭帝只好交出政权。

就这样，正式执掌政权的赵匡胤顺利登上了皇帝的宝位，国号为宋，定都开封（也称汴梁、汴京或东京）。历史上习惯把赵匡胤建立的赵宋王朝称作北宋，年仅34岁的赵匡胤成为北宋的开国之君，庙号太祖。





◆雪夜访普图

此图为明人刘俊所绘，描绘太祖赵匡胤退朝之后，于风雪之夜造访重臣赵普，并和他策划如何结束十国割据局面的故事。

■南征北战 万里江山

赵匡胤建宋之后，面临的首要问题便是如何巩固新生政权。赵匡胤一方面笼络先朝文武百官，以达到稳定局势的目的，又不忘论功行赏，对拥立自己有功的将士加官进爵、委

以重任。在笼络安抚新旧群臣、稳定朝中秩序之后，赵匡胤开始将目光投向京师之外的各个强藩。在先后平定了李筠、李重进的叛乱之后，各地还处于观望状态的节度使纷纷归顺。赵匡胤通过平定“二李”反叛，收到了敲山震虎、杀鸡骇猴的目的，从国家内部首先实现了稳定和统一。

在肃清了内部的反抗势力之后，逐步消灭地方割据势力，实现全国统一的目标，便提到了赵宋王朝的议事日程之上。当时，赵宋政权的势力范围还只限于中原地区，可谓“卧榻之侧，皆他人家”。赵匡胤经过反复的酝酿和考虑，制定了先弱后强，先南后北的战略方针。

按照这样的思路，北宋首先挥戈南下，吞并荆南、灭亡后蜀、征服南汉、迫降南唐。经过赵匡胤十余年的南征，南方大部分地区已经归降，统一南部只是时间问题。开宝九年



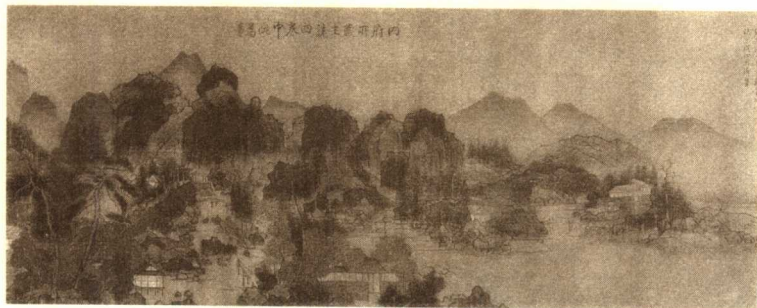
忆犹新。收回兵权成为当务之急。建隆二年（961）和开宝二年（969），在丞相赵普的建议下，赵匡胤两次设宴请石守信等旧部爱将和王彦超等各镇节度使，“劝”谕他们交出兵权，罢镇改官，多买良田美宅，颐养天

年。在来自天子的暗暗威胁和丰厚利诱之下，大将们纷纷称病辞官，交出了手中的万千兵马，史称“杯酒释兵权”。赵匡胤仅靠几杯美酒，不费一兵一卒，轻巧地解除了功臣宿将统帅禁兵的权力。不仅使曾与自己一起出生入死的兄弟们心存感念，还巧妙地夺回了散布于地方的兵权，消除了禁军统领发动兵变和藩镇割据的隐患。

“杯酒释兵权”，将兵权收归于中央是北宋加强中央集权的关键一步。随后，赵匡胤又改革军制，将禁军一分为三，由“三衙”统领，统管训练事宜；另设枢密院，执掌调遣移防之权；如需出征，另派大将



◆白釉剔花缠枝牡丹纹梅瓶





◆花卉纹银六角盘

盘为六曲菱花形，圆唇、平折沿、斜壁、平底。盘沿锤出一周折枝花卉，盘内底中心刻一莲花，其外围有突起弦纹，四周随形刻繁茂的折枝花。

担任统领之职。握兵权、调兵权、统兵权三权分离，杜绝了武将兵变的可能，保证了皇帝对军队的绝对领导权。

除了在军事上处心积虑消除心腹之患外，赵匡胤还采取一系列加强中央集权统治的措施。首先对中央和地方行政权

力的归属进行了重新调整。宰相之职被一分为三，下设数名参知政事、枢密使、三司使，以分其政、军、财三权。地方上由中央派文官任知州、知县，并且定期调动、更换。各州又设通判牵制知州。其次，完善科举制度，扩大统治基础，大量选拔文人士子进入统治阶层。此外，北宋政府还规定地方财政每年赋税收入，除支度给用外，凡属钱币之类，“悉辇送京师”。通过把地方的军权、用人权、财权等权利收归中央，北宋政府进一步加强了封建专制主义的中央集权制。

◆王诜·瀛山图



扬文抑武

宋代官制前承隋唐、后启明清，内容繁复，名实分离，是历代官僚机构设置最为复杂的一朝，也是文官制度高度发达的一朝。特殊的职官分离现象在宋代官僚制度中尤为明显。在科举制度进一步完善的同时，武将也受到了前所未有的抑制。

官僚机构的设置

为了加强皇帝对中央权力的控制，宋廷将集中政权的重点放在相权的削弱和分割上。首先设立中书省为政事堂，专门负责主持行政事务，另设立

参知政事为副相，与宰相合称为“宰执”；宋代还增加了负责军事的枢密院，曾经是一人之下、万人之上的宰相开始与枢密使对掌军政，号称“二府”；又设立三司，负责处理盐铁、度支、户部等事项，原属宰相的财政权被称为“计相”的三司长官三司使接管；宋廷还特别设立了审刑院，宰相不再拥有司法权。如此一来，中央的行政、军事、财政、司法权力都直接收归到皇帝手中，宰相只掌管全国的行政事务。

在地方官僚机构的设置上，也同样以分权制衡来达到



◆ “神卫左第四军第二指挥第五都记”铜印

此为北宋禁军主力部队军官所持的印信。

加强中央集权的目的。宋代地方行政机构分为两级：府、州、军、监为一级，县为一级。同时取消了节度使辖领“支郡”的制度，严格规定各州、郡长官只能负责本地事务，不得兼管其他地区，有效地遏制了地方势力的割据。为了避免武将专权的现象发生，宋朝的地方官均由中央派文官出任，规定地方官员三年为一任，本地人不能任本地官，防止地方官员久留于任，培植个人势力。在地方权力的分配上也以制衡为着眼点，如在各州设通判一名，州一级政府所签发的文件，必须经由通判签署，方才生效。目的是要在地方上形成知州与通判的权力制衡。但在实际操作中，通判权力渐增，妨碍了地方行政职能的正常发挥，使地方政府的决策丧失机动性和灵活性。

宋代的监察制度也进一步完善，加强了对中央和地方各级官吏的监控。仁宗以“宰相



◆武臣石像

北宋时期禁军人数激增，由初期的19.3万人增至后期的82.6万人。为了维持这支庞大的军队，每年要耗费全国财政收入半数以上。

自用台官，则宰相过失无敢言者矣”为借口，夺回了宰相对台谏官员的举荐权，使谏官的监管对象扩大到包括宰相在内的公卿百官。在监察体系中，御使台是最高监察机构，大夫、中丞名义上为最高长官，实为虚职，谏院才是实际监察



机构。谏院曾一度废除，到南宋时期又重新恢复，这些都有利于整顿吏治，也有利于皇帝对百官的控制。但台谏“风闻弹事”，易流于专横，造成冤假错案。台谏官员还负有“月课”之责，每月必有所弹劾，若新官上任百日无所奏事，还要交纳“辱台钱”，也造成了台谏官员“立异为心，利口为能”。

■职官分离

“宋承唐制，抑又甚焉”，宋廷为了加强皇权，利用“分化事权”、“官与职殊”的手段来削弱各级官僚机构的权力。各级官僚有不同称谓，有官、有职、有差遣。“官”只作为衡量俸禄的等级、品序的依

据，“职”只是颁赐给学士名流的荣誉头衔，官和职都是虚衔，只有差遣才有实权治事。如中央的枢密使、三司使等才是掌握实权的职务，而原有户部与兵部尚书则是官，并不掌握户部、兵部的实权。“故仕人以登台阁、升禁从为显宦，而

宋代公服三品以上服紫，五品以上服朱，七品以上服绿，九品以上服青。元丰年间改为四品以上服紫，六品以上服绯，九品以上服绿。



◆文官服

宋朝百官常朝视事，皆穿公服，惟在祭祀典礼及隆重朝会时穿著祭服或朝服。公服幞头，一般都用硬翅，展其两角，只有便服才戴软脚幞头。

不以官之迟速为荣滞；以差遣要剧为贵途，而不以阶、勋、爵邑有无为轻重”。

在职官分离制度中，“官以寓禄秩、叙位著。职以待文学之选，而别为差遣以治内外之事”，宋朝通过授予“职”来体现文官的特殊地位。如太宗时期的龙图阁本是专门收藏先帝手诏、遗物、书籍的馆阁，但入馆阁者，必须是进士出身，“一经此职，遂为名流”。授予馆阁职称是宋王朝笼络士大夫的一种重要手段。北宋政府通过对官僚士大夫的种种优待，希望达到“为与士大夫治天下”的目的。

职官分离制度，通过将各级官员的事权分散和削弱，迅速将权力收归中央，有利于维护中央集权统治；但另一方面，由于官职的名实分离，也导致许多行政机构职能被虚化，机构庞大、设置重叠。而后又经历神宗、徽宗及南宋期间高宗的几次大的改动，反复

兴革，让人眼花缭乱，以致司马光发出“官爵浑淆，品秩紊乱，名实不副，员数滥溢”的感叹。在庞大的官僚机构中，多人同职的现象时有发生，官员互相推卸责任，人浮于事，形成“冗官”的弊端。

■科举取士 文人入仕

北宋朝廷重用并厚待文人，进一步完善了乡—省—殿的三级科考制度，不但大大扩充了选士的科目和名额，每科取士多达数百名，而且文人“一登第后，即为人仕之期”，无须再经过吏部考试，这一点大大不同于唐朝。同时，宋朝还将由皇帝亲自进行殿试录取士子的“殿试”作为一种制度固定下来，进士也就成了皇帝的门生。

宋朝取士，不问家世，“贡举重任当务选擢寒俊”。如此一来，下层文人就看到了自己跻身仕途的希望，正如苏辙所言“今世之取人，诵文书，习