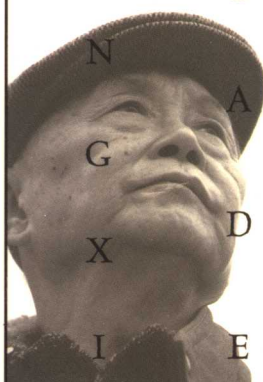


黃永玉

和他的湘西

卓雅



精简本

上海文艺出版社

黄永玉和他的湘西

卓雅

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄永玉和他的湘西(精简本)/卓雅 - 上海:上海文艺出版社,2004.4

ISBN 7-5321-2691-9

I.黄… II.卓… III.①散文-作品集-中国-现代②素描-

作品集-中国-现代③风光摄影-湘西地区-摄影集 IV.①I267②J224③J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028632 号

责任编辑

沈以澄

整体设计

袁银昌

印务监制

胡昌杰 陆祖晨

书名

黄永玉和他的湘西(精简本)

文字

黄永玉

图片

卓雅

出版、发行

上海文艺出版社

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

印刷

上海界龙艺术印刷有限公司印刷、装订

版次

2004 年 4 月第一版 第一次印刷

印数

1—5,100 册

规格

889×1194 1/32 7 印张

国际书号

ISBN 7-5321-2691-9/J·188

定价

45.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-58925888

	007
序	005
第一章 光屁股的童年	077
第二章 乡梦不曾休	033
第三章 忧郁的碎屑	103
第四章 太阳下的风景	
——关于沈表叔	
第五章 “野茶客”及其父	
乡亲们	
第六章 永远的窗口	
第七章 往日，	155
故乡的情话	
第八章 这个洒脱的“浪荡汉子”	129
后记	222
	189

本摄影集第一章至第七章引文出自黄永玉《忧郁的碎屑》、《火里凤凰》、《黄永玉艺术随笔》、《无愁河的浪荡汉子》等著作。第八章文字摘自黄苗子文章及部分记者的采访。

本书插图全部为黄永玉所作。

便送到拍賣去拍賣。拍賣員把這紙破
椅子淋漓盡至吹捧一番，弄得首先感動
的竟是這位原來椅子的主人。高興之買回
了這把椅子。這人當然像我。

上海大藝出版社好心諸君子為這冊子使
儘解教，用力用心之處令我難忘。

十分多謝

黃永玉



算是序 黄永玉

这册子我看了大样之后，觉得真开心。

有关我的那些文字材料，其实并不怎么样，经过卓雅女士的心思和她精彩摄影作品的抬举，就变成连我自己也飘飘然起来。

这教我想起了一个笑话：

一个人有张破椅子放在家里碍事，便送到拍卖行去拍卖。拍卖员把这张破椅子淋漓尽致吹捧一番，弄得首先感动的竟是这位原来椅子的主人。高高兴兴买回了这把椅子。这人当然像我。

上海文艺出版社好心诸君子为这册子便尽解数，用心之处令我难忘。

十分多谢！

黄永玉

○三年七月十八于凤凰

王氏山房

算是序

黄永玉

这册子我看了大样之后，觉得真开心。有因我的那些文字材料，其实并不怎么样，经过卓雅女士的心思和她精彩摄影作品的抬举，就变成连我自己也飘飘然起来。

这教我想起了一个笑话：

一个人有张破椅子放在家里碍事，



1

第一章

光屁股的童年



爷

爷他两个月大的时候从北京回来，见到这个长孙，当着全家人说，这孩子“近乎丑”！ ■ 不是随便人敢说这句话的。妈妈是本县最高学府，女子小学校长，爸爸是男子小学校长。 ■ 晚上，妈妈把爷爷的话告诉爸爸。“无所谓。”爸爸说。 ■ 孩子肿眼泡、扁鼻子、嘴大、凸脑门、扇风耳，幸好长得胖，一胖遮百丑。

——摘自《无愁河的浪荡汉子》

黄 永 玉 和 他 的 湘 西

008



我

小时候有个难堪的名字，叫做“黄逃学”。逃

学出名的原因虽并非全因为站在那些作坊门口看师傅们雕菩萨，只是我对这些工作醉心地心领神会，却信心百倍，终身得益。

■ 我逐步牢靠地熟悉工作的程序和步骤。从大体到细部如何着手，及至做眼睛、鼻子、嘴唇的诀窍也都一一掌握。有时找来一团黏土慢慢做将起来。泥土在手，十分自由，稍不合意，捏扁重做，只是不明白，做了这些东西，下一步有什么用处？大多都是丢了完事。长辈们见到孩子跟泥巴混在一起，不免总有些厌烦。

——摘自《关于我的雕塑》



白天，大人晒菜干，晾衣服；过年杀猪、打

粑粑；孩子在这儿“办家家娘”，下“打三棋”。晚上数星星，看月亮，捉萤火虫。有时长板凳上睡着了，染一身露水才被拖进屋里上床睡觉。孩子们在这里享受一生中最甜蜜最心痛的回忆。■ 回忆的甜蜜与深重痛苦都是无可弥补的…… ■ 沅沅兄弟姐妹多，又最小，家里照顾不来，满脑壳又黑又多的头发，嫌麻烦，给她梳成一个短粗的“刷把”辫子，其余的地方蓬蓬松松，一堆云。



黄 永 玉 和 他 的 湘 西 010



■ 脾气好，耐烦，总是笑。笑的时候，长长的眼睛眯成一条缝，红嘴唇露出两排白牙齿。■ 她也时不时流两条



鼻泥，流得快也擦得快；她是妹崽家，左胸扣麻线绑着条小手巾。上衣窄窄地长到膝盖，有两三块手工精致的补钉。■ 她是狗狗的小妈妈。没有她，狗狗这两三年不知怎么才长得大？

——摘自《无愁河的浪荡汉子》



狗

狗坐在箩筐里头有点怕，尤其是出北门城过“跳岩”（用许多大石条竖在河里，顺延两排直到对岸，人从露在水面的石头上踏着过河），人简直悬在天上。

■ 大清早，一河的雾。 ■ 河岸热闹得很。洗衣妇女噪音噪聒。榔槌（槌衣用的扁木棒）起伏地响着过去又响着回来，像是在放排炮。人都说妇女害羞，不骂粗话；你到这儿听听，骂起来比男人还男人。 ■ 狗狗脑壳都昏了。两岁多的人，社会、地理、天气，一切他都奈何不了，悉随别人决定。 ■ 担子“惹杠！惹杠！”地响，草鞋踏着



路上的岩板也响。挑担子的熟人擦身而过：“去哪浪？”
“得胜营送伢崽！”“哪家的？”“柳校长屋的！” ■ 这类邂逅的对话嗓子很大，越远越大，像喊口令：“今天赶哪朗（赶墟）？”“廖家桥！”“你婆娘又生了？男的女的？”“女的！”“伙家！你匀到点来嘛！” ■ 擦身而过的对话既须扼要，又要简短，半点马虎不得。 ■ 又比如：“听到讲你又打了一场？”“所里姓雷的。”“输赢怎样？”“咬了它半边脑壳，一条腿！”讲的打蚰蚩。……

——摘自《无愁河的浪荡汉子》



五 六十年以前的凤凰,真像外人所传说的是个

奇幻的乐土吗? ■ 冬天,人们走街串巷去看傩堂戏,家家打粑粑,四处有梅花开,半夜满城猪叫,爆竹响个通宵,接着是狮子龙灯一直闹到正月十五。■ 春天来了,草绿了,遍山阳雀叫,乡里的“春馆”进城,提了装着春牛和“傲蔓儿”的篮子,到家家户户去“讲春”唱歌,报告节气。孩子们开始放风筝,上山摘“茶苞”,采好吃的“毛毛针”、蕨菜……■ 夏天,孩子们下河洗澡,捉鱼,跟大人赶场,跟大孩子上山,看他们找女孩子唱山歌。到松树林子里捡菌子,太阳快落的时候才过“跳岩”,远远看见坐在城垛子上吹竖笛的苗族小孩子,真是又好看又好听。■ 秋天树叶凋零,到处沾染凉气。一筐筐的橘子、柚子、板栗,

黄 永 玉 和 他 的 湘 西

014





核桃挑进城来。孩子是大人的跟屁虫，在山上满处跑，捉果子狸，网鹌鹑，打野鸡、豹子、野猪。■ 有时在家里能听得见过路的算命先生拉胡琴，去街上看外省人要猴戏，或是带着小女孩和小狗挨家挨户表演“狗舂臼”……■ 即使是孩子，也能朦胧地感到一种特殊的社会变异，震动和不协调。为什么诗意、牧歌、欢乐能跟苦难、愚昧糅合在一起呢？活像满满一碗调了蜜糖的痛苦的眼泪。

——摘自《蜜泪》



小学在榜山的一座高坡上，孩子们学过四书五

经，诗词欣赏，也学过自然科学和“的、了、吗、啊”。校舍很古老，周围是庙、寺，有许多菩萨。一座幽静异常，满布奇石怪壑的石莲阁就在学校的左边，石级、亭台、庙宇，给一种结黄果实的名叫“毗利扒子”的树阴层层覆盖，几乎不透阳光。这真真算得上是留给后人的一个高尚而聪明绝顶的建筑艺术遗产。■ 不能说，那个时候的学生都是驯服的。■ 尽管你学校办得再好，

