

李毅士 绘

長恨歌

于冬



上海人民美術出版社

李毅士 绘

長恨歌
卷之五

于右任



上海人民美術出版社



李毅士(1886—1942)名祖鸿，江苏武进人，清末画家李宝璋之子。十八岁赴英勤工俭学，一九一二年一九一六年先后毕业于格拉斯哥美术学院和格拉斯哥大学物理系。学成回

国后历任北京大学画法研究会导师，北京美专教授，上海美专教务长，南京中央大学艺术科主任兼教授、建筑系教授等职，培养了许多艺术人材。一九一二年与画家吴法鼎、王悦之等组织我国最早介绍西方绘画艺术，推动中西交流的学术团体阿普罗学会。一九二九年一九三六年两次出任当时的全国美展审查委员。

八·一三抗战爆发，他只身随中大赴渝。在敌机轰炸，疾病缠身的情况下积极创作鼓动抗战。二年后，因身体益衰且不满黑暗现状，辞去中大教职，鬻画为生。此时其兄在沪附逆，出任汪伪要职。他闻讯愤然与兄绝交，表示：“不待祖国山河光复，决不南归！”以后虽贫病交迫，悬念妻儿，却始终坚持在大后方，表现了高尚的民族气节。

一九四一年，应邀去桂林从事艺术教育。因心脏病猝发逝于斯地，时年五十六岁。立有遗愿：“待山河光复政治清明愿将自己作品捐献国家。”（家中珍藏的遗作四十幅，由家属于一九五三年捐赠给上海市文化局。）

重要作品有《长恨歌画意》、《粥少僧多》、《宫怨》、《岳母刺字》、《岳飞与牛皋》、《百子图》、《科学与艺术》等。

李振士先生物理學者之必思之餘兼生
 喜繪事仍以物理學者之精神赴之實
 事亦是一事不苟其長恨歌畫意三小幀
 尤其積年慘淡經營之結晶也故其畫
 本有歷史的神話的兩種前者宜於少時
 地而後者可以自由白香山之長恨歌布大
 十四句除龍家有女而白為尊者請稍考
 曲事外餘皆根據事實他為歷史的
 臨邛道士以下乃為神話的然為宮中
 一種懣懣之皇之作用大抵實此畫以承
 諸帝告其親信之宮人而叙鈿印為可然
 畫於不得已時利用道士編造仙山樓閣一
 幕以蔽上皇之哀思耳而此等經過亦即
 為歷史之一節雖謂是歌為他種歷史的
 可也李先生畫意對於在地風物固皆有
 所本即其他宮殿之崇閣陳設之華貴而
 已其莊嚴服飾之宜備初取前人之數不
 圖畫意而取考以故宮遺蹟猶舊所見之
 非漫然為事者立於臨邛道士一節陰第
 二十一幀而於金闕氣狀令人感神話的
 意此外畫閣玲瓏主客對語何一非人間
 狀態即謂李先生畫意亦他種為歷史
 的而差實以物理學者之精神無不可
 也中華民國三十一年九月蔡元培

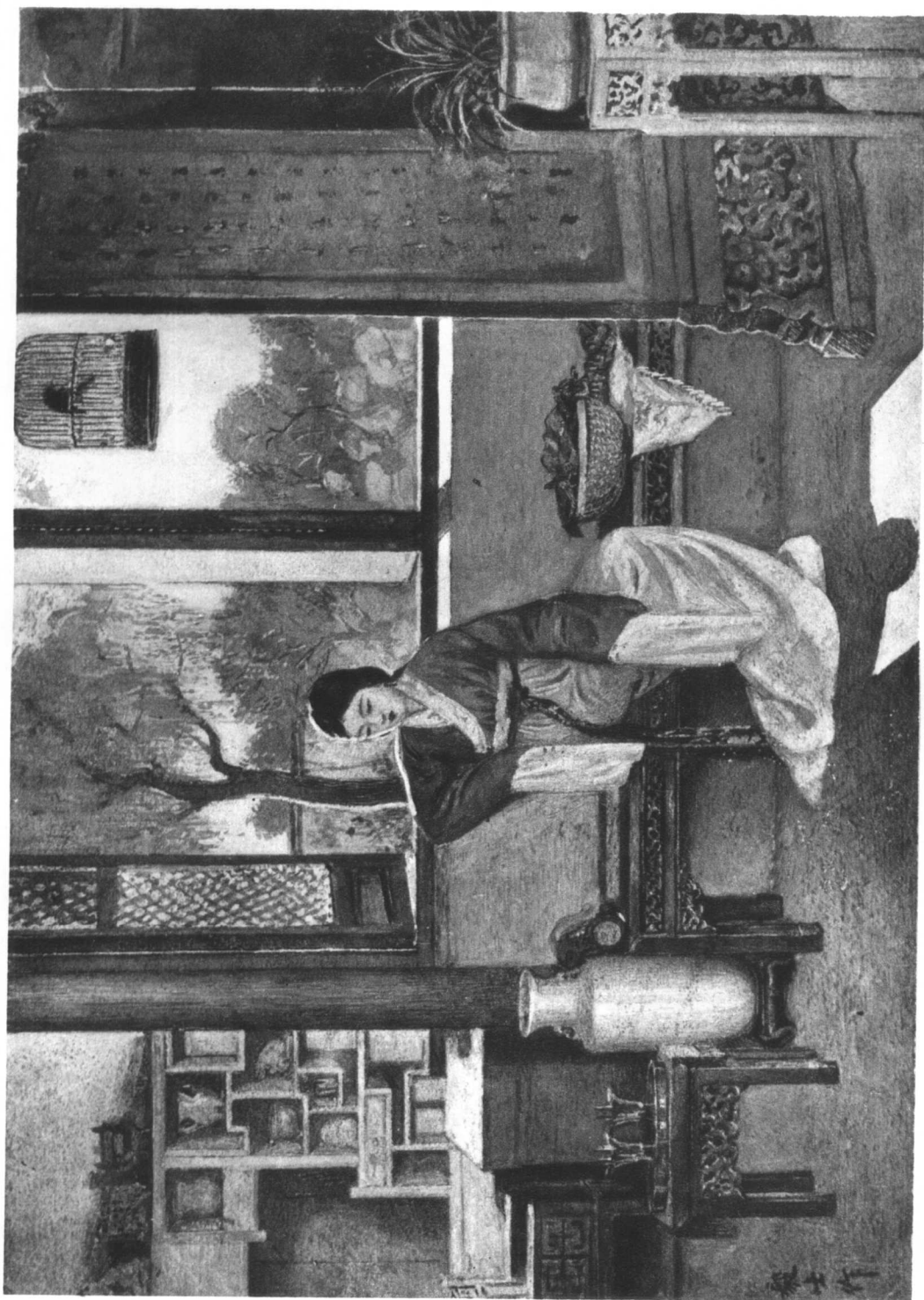
出 版 说 明

《长恨歌画意》取材于脍炙人口的白诗名篇《长恨歌》，为现代油画家、美术教育家李毅士先生有影响的代表作，一九五三年由作者家属捐赠给上海市文化局，现藏中国美术馆。

李毅士先生是我国最早渡欧学习绘画的留学生之一，在素描和构图上有很高的造诣。他又兼研国画，《长恨歌画意》便是他探索用西画方法表现中国传统题材并取得成功的佳构。原稿的创作始于一九二七年，完成于一九二九年。全卷分连续图画三十幅，每幅配白居易《长恨歌》原诗一至三句不等，以单色水彩出之。图中服饰、宫殿陈设等以北京故宫为蓝本，采用明制，故定名为“画意”。作品完成后，入选当年的第一届全国美展，受到普遍好评。一九三二年曾由上海中华书局出版，共印行九次。

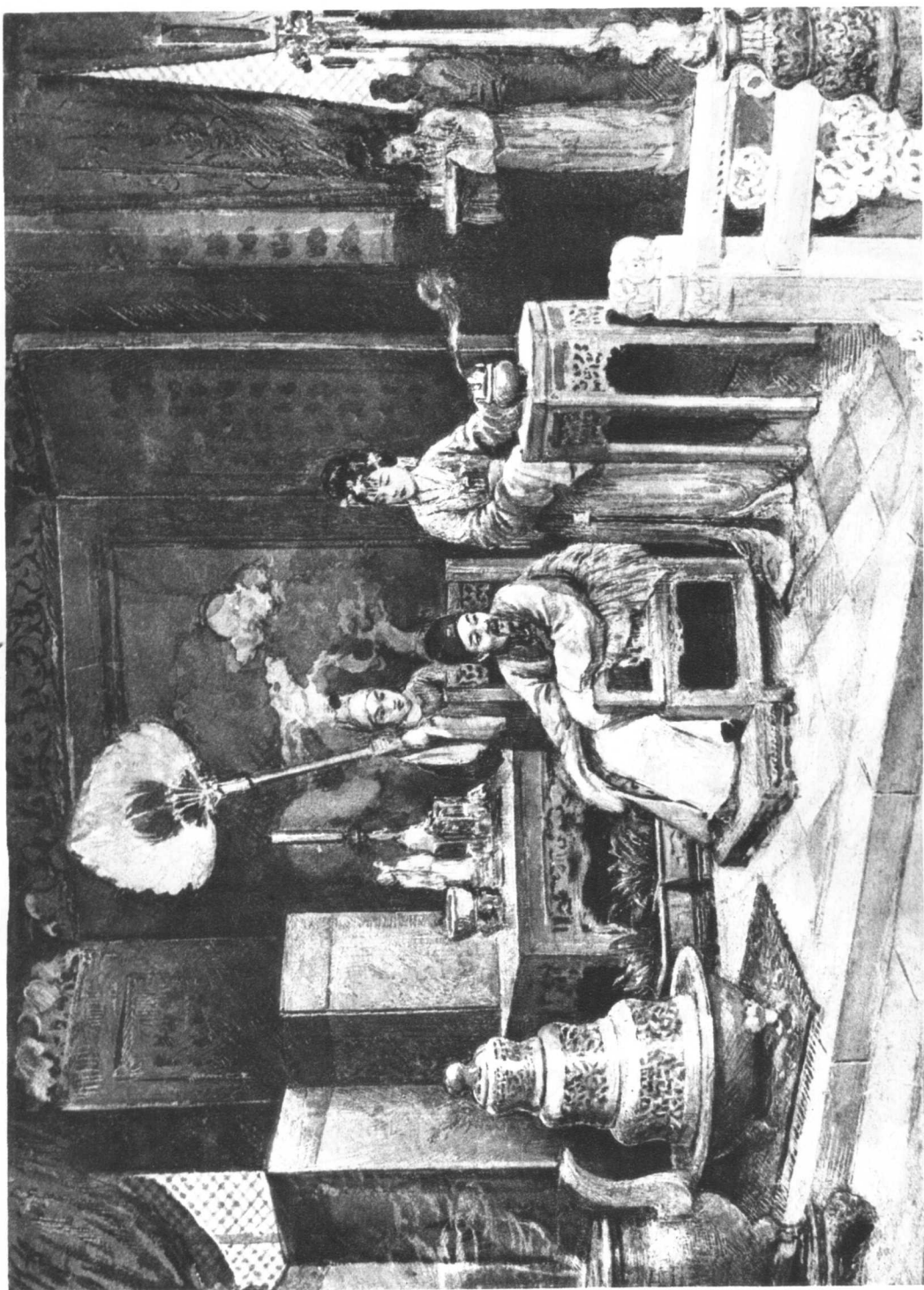
本画集根据原作制版，在出版过程中得到中国美术馆的协助。封面题字和序文为于右任和蔡元培先生的旧题手迹。相信这本画集的重新出版，会有助于我国近代美术史的整理研究和美术事业的发展。

一
汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。



二

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。



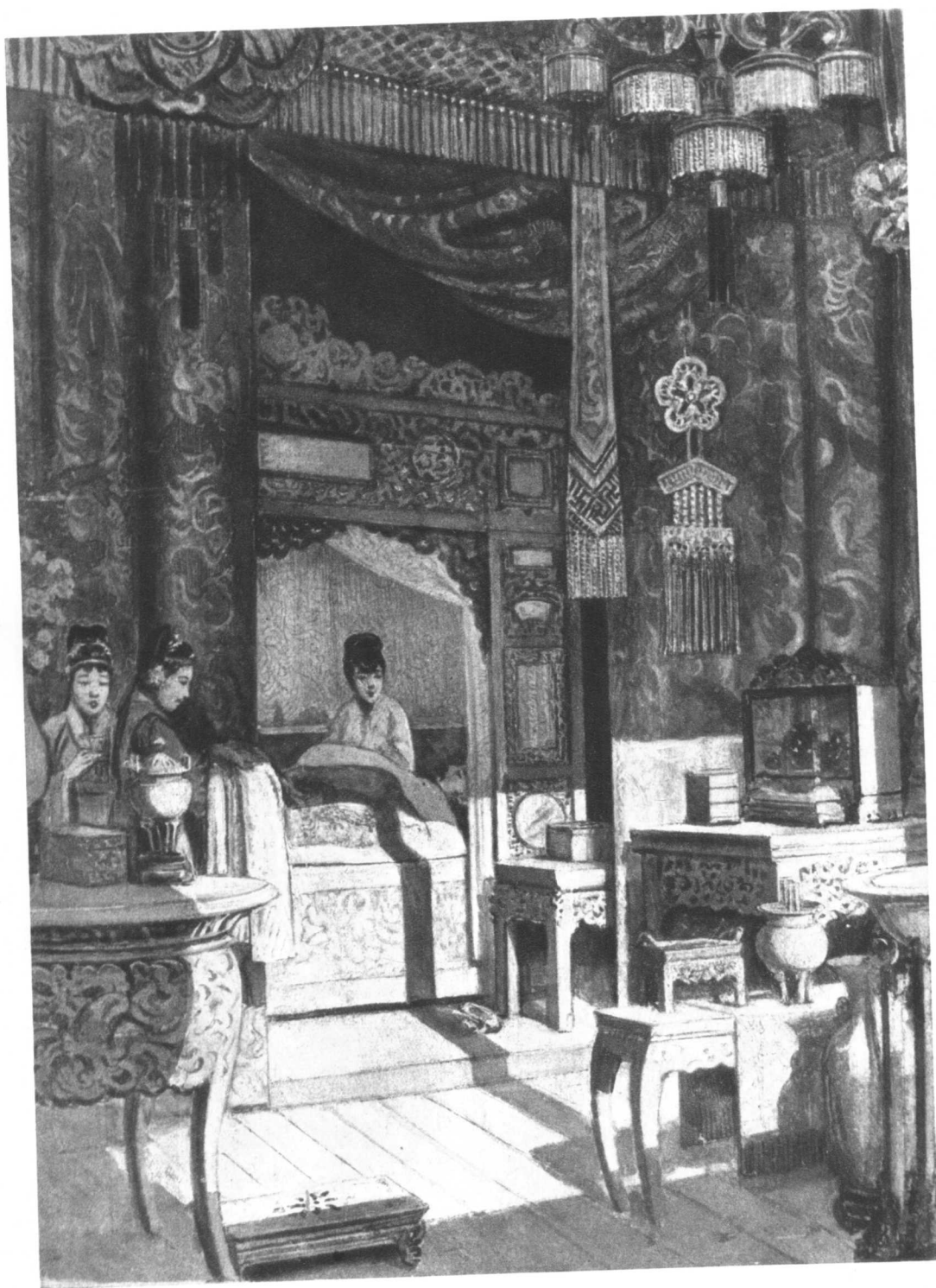
三

春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂；
侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。



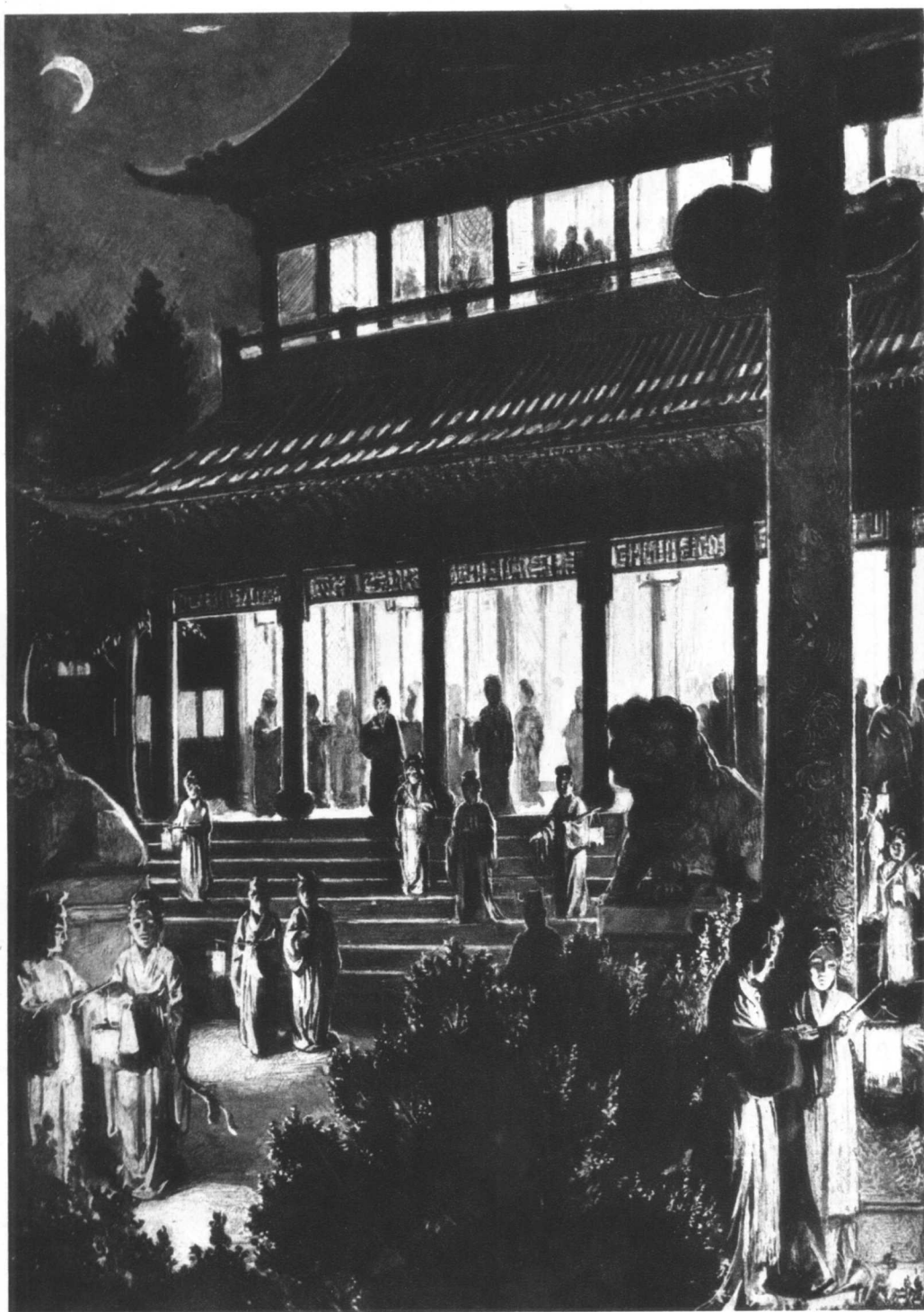
四

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。



五

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。



六

姊妹兄弟皆列土，可怜光彩生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。

