

張協和收藏書畫

啓仲題



張協和收藏書畫集

啓功題籤



图书在版编目(CIP)数据

张协和收藏书画集/张协和编. —北京: 荣宝斋出版社, 2006.3

ISBN 7-5003-0823-X

I. 张… II. 张… III. ①汉字—书法—作品集—中国 ②中国画—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第082789号

责任编辑 王 勇

图片摄影 张英才

装帧设计 解建强

责任印制 毕景滨

张协和收藏书画集

编辑出版发行 荣宝斋出版社

北京市东城区北总布胡同32号 100735

制 版 印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开本 889毫米×1194毫米 1/16 印张 18

版次 2006年3月第1版 印次 2006年3月第1次印刷

印数 0001-1000

定价 230.00元

张协和(原名蒋考传)出生于江苏省铜山县。少年立志为民族发展做贡献,于“七七”事变前投身革命。历60年一生恪守“临财毋苟得、临难毋苟免”之古训,虽曾经历不公正待遇,但仍以国家与人民利益为重,无私奉献。自延安时期始,工作广泛涉及机械、冶金、化工、建筑、农业、材料、核能、航天、军工、教育、情报、工艺美术及中医、文史等领域,为我国机械工业、国防军工、建筑工程的科研、设计、管理、制造及教育、中医药学等事业做出重要贡献。一生取得140余项发明与科研成果(其中8项获国家级奖励),发表论著百余篇,直接参与创办了5所高等院校,为国家培养出大批德才兼备的高级管理、经济与科技骨干人才,被国家首称为“我党复合型 and 专家型的领导干部”。

他一生“多才多艺”(叶剑英同志语),自20世纪30年代始,怀着对我国文化事业的热忱,广交文学、美术、戏剧、电影、曲艺等文化界朋友,积极参与、组织文化活动,并在文物、考古、古建筑与古代科学技术史等方面颇有造诣,收集有大量文献史料与实物藏品。



张协和先生与艺术、收藏

张协和先生一生从事科学技术工作60年,涉及学科领域之广,完成项目数量之多,水平之高是国内少有的。而作为党内科学技术专家,又参与多门类文化艺术工作并藏有不少文化艺术珍品及文献史料也是不多见的。

他少年离家求学时,其父曾嘱:“你为人正直光明,但社会复杂,以后凡事要留有字据。”他谨遵父训,遂成习惯,又由习惯变为爱好,一生藏有大量资料与实物。1947年撤离延安时,即使遭敌机轰炸,也是用车拉、骡驮将两大箱整套的《解放日报》从陕北运到河北平山,再至山东济南,最后带到北京,成为具有特殊历史价值的存世稀品。“文革”中又冒着极大风险,使众多史料文献与实物得以留存。

他自幼喜好文化艺术,初中毕业曾被送到梅兰芳先生的国剧传习所学习京剧。因个子太高难与他人配戏,经梅先生劝说改学工科,但从此难舍文化情结,曾组织并参加了许多文化艺术活动。先后组建过剧团,制造乐曲,编导剧本,进行大量公共建筑与装饰设计,编写许多工艺美术论文,就连他制作的家具,也被美国军事代表团订购,用飞机从延安拉回重庆,被黄炎培先生赞誉为:“家具是文化的标志。”他与文化、美术界人士有着广泛而密切的交往,先后得百余位名家与老友所赠书画,其中不乏“嘱”书画家及朋友所作。“以画寓意、以书铭志”是他收藏的特色。

在他诞辰85周年暨抗日战争胜利60周年时,根据他生前愿望,挑选收藏书画精品以纪念册形式编辑出版,并将此书回赠作者、老友及家属以示感谢。藏册按作品年代排序,配以写实性回顾说明,记述藏家与有关人士间的一些趣事,再现了他们的多彩人生,从侧面展示出他们鲜明的个性特点与作品的时代艺术内涵,有助于阅者全方位观赏之。

编 者

2005年3月20日

图 版 目 录

- | | | | |
|----|------------------------|-----|-------------------------|
| 2 | 人物山水 张大千 ZHANG DACHIAN | 72 | 山水 陈维信 CHEN WEIXIN |
| 4 | 江干秋老 倪墨耕 NI MOGENG | 74 | 书法 杨晓初 YANG XIAOCHU |
| 6 | 策杖寻诗 竹宾草 ZHU BINCAO | 76 | 雪天行旅 赵锡云 ZHAO WANGYUN |
| | 人物 石生 SHI SHENG | 78 | 书法 赵朴初 ZHAO FUCHU |
| 8 | 湖亭吟眺 孙坤 SUN KUN | 80 | 葡萄蜜蜂 黄山 HUANG SHAN |
| 9 | 山水仕女 孙坤 SUN KUN | 82 | 雨后春笋 魏启后 WEI QIHOU |
| 10 | 贺春图 于希宁 YU XINING | 84 | 虾趣图 许麟庐 XU LINLU |
| 12 | 鹈鹕 于希宁 YU XINING | 86 | 富贵图 许麟庐 XU LINLU |
| 14 | 书法 齐白石 QI BAISHI | 88 | 书法 郑诵先 ZHENG SONGXIAN |
| 16 | 梅花 何香凝 HE XIANGNING | 90 | 书法 郑诵先 ZHENG SONGXIAN |
| 18 | 秋牧图 李可染 LI KERAN | 92 | 花卉 于希宁 YU XINING |
| 20 | 收获 黄胄 HUANG ZHOU | 94 | 梅花报谢图 于希宁 YU XINING |
| 22 | 熊猫 吴作人 WU ZUOREN | 96 | 松虎图 胡爽庵 HU SHUANG AN |
| 24 | 观红楼 吴一舸 WU YIGE | | 陈维信 CHEN WEIXIN |
| 26 | 蒋自明肖像 罗工柳 LUO GONGLIU | 98 | 满载而归 黄胄 HUANGZHOU |
| 28 | 陕北牧羊老汉 彦涵 YAN HAN | 100 | 书法 吴卓如 WU ZHUORU |
| 30 | 书法 徐以新 XU YIXIN | 102 | 柳雀图 黄胄 HUANGZHOU |
| 32 | 摩(革)武宗元仙仗图 吴一舸 WU YIGE | 104 | 竹雀图 唐云 TANG YUN |
| 34 | 黄河夕照 风林 FENG LIN | 106 | 山水 张彦青 ZHANG YANQING |
| 36 | 书法 赵寿山 ZHAO SHOUSHAN | 108 | 书法 陈秉忱 CHEN BINGCHEN |
| 38 | 书法 舒同 SHU TONG | 110 | 书法 何连三 HE LIANSAN |
| 40 | 永走革命路 黄胄 HUANGZHOU | 112 | 牛浴图 黄胄 HUANGZHOU |
| 42 | 戈壁石油花 黄胄 HUANGZHOU | 114 | 书法 启功 QIGONG |
| 44 | 余粮翻波 黄胄 HUANGZHOU | 115 | 展翅 黄胄 HUANGZHOU |
| 46 | 少女喂鸡图 黄胄 HUANGZHOU | 116 | 书法 启功 QIGONG |
| 48 | 牧归 黄胄 HUANGZHOU | 118 | 书法 欧阳中石 OUYANG ZHONGSHI |
| 50 | 少女牧驴图 黄胄 HUANGZHOU | 120 | 书法 欧阳中石 OUYANG ZHONGSHI |
| 52 | 少女饮驴图 黄胄 HUANGZHOU | 122 | 欢乐的十月 郑闻慧 ZHENG WENHUI |
| 54 | 张协和肖像 张文斌 ZHANG WENBIN | 124 | 书画合璧 李燕 LI YAN(画) |
| 56 | 雄鸡报晓图 黄胄 HUANG ZHOU | | 王立山 WANG LISHAN(书) |
| 58 | 松石雄鹰图 许麟庐 XU LINLU | 126 | 镇邪图 李燕 LI YAN |
| 60 | 牡丹 王雪涛 WANG XUETAO | 128 | 鹰石图 李苦禅 LI KUCHAN(画) |
| 62 | 书法 朱丹 ZHU DAN | | 吴玉如 WU YURU(书) |
| 64 | 书法 朱丹 ZHU DAN | 130 | 书法 李苦禅 LI KUCHAN |
| 66 | 绿梅图 于希宁 YU XINING | 132 | 书法 吴玉如 WU YURU |
| 68 | 梅竹图 于希宁 YU XINING | 134 | 荷花翠鸟图 李苦禅 LI KUCHAN |
| 70 | 崂山红叶图 陈维信 CHEN WEIXIN | 136 | 黄山云 宋文治 SONG WENZHI |

- 138 黄山云 亚明 YA MING
- 140 书法 张立朝 ZHANG LICHAO
- 142 书法 王秋岩 WANG QIUYAN
- 144 畫英图 李苦禅 LI KUCHAN
- 146 梅花 许麟庐 XU LINLU
- 148 书法 武中奇 WU ZHONGQI
- 150 书法 高启云 GAO QIYUN
- 152 书法 高启云 GAO QIYUN
- 154 黄山松瀑图 魏紫熙 WEI ZIXI
- 156 黄山云海 周怀民 ZHOU HUAMIN
- 158 书法 魏传统 WEI CHUANTONG
- 160 竹石图 欧阳中石 OUYANG ZHONGSHI
- 162 山水 黑伯龙 HEI BOLONG
- 164 兰草 尚小云 SHANG XIAOYUN
- 166 书法 吴玉如 WU YURU
- 168 书法 魏传统 WEI CHUANTONG
- 170 荷虾图 许麟庐 XU LINLU
- 172 红荷 黄永玉 HUANG YONGYU
- 174 书画合璧 赵丹 ZHAO DAN(书)
李燕 LI YAN(画)
- 176 书法 陈叔亮 CHEN SHULIANG
- 178 春江鱼肥 吴青霞 WU QINGXIA
- 180 书法 林君选 LIN JUNXUAN
- 182 书法 吴迪增 WU DIZENG
- 184 马 尹瘦石 YIN SHOU SHI
- 186 鹰 许麟庐 XU LINLU
- 188 书法 侯宝林 HOU BAOLIN
- 190 造福者 黄永玉 HUANG YONGYU
- 192 书法 周彤彰 ZHOU TONGZHANG
- 194 书法 陶钝 TAO DUN
- 196 书法 李骆公 LI LUOGONG
- 198 竹梅图 于希宁 YU XINING
- 200 金陵雨渡 宋德安 SONG DEAN
- 202 书法 魏启后 WEI QIHOU
- 204 书法 张守常 ZHANG SHOUCHANG
- 206 狐狸望葡萄 王超 WANG CHAO
- 208 书法 王世襄 WANG SHIXIANG
- 210 松石寿 袁荃猷 YUAN QUANYOU(画)
王世襄 WANG SHIXIANG(题)
- 212 小鸭 崔明泉 CUI MINGQUAN
- 214 书法 沈醉 SHEN ZUI
- 216 书法 王剑心 WANG JIANXIN
- 218 书法 谢德萍 XIE DEPING
- 220 雏鸡望珠图 李瑞霖 LI RUILIN
- 222 鹤寿图 澹台景开 TANTAI JINGKAI
- 224 书法 武志平 WU ZHIPING
- 226 书法 周彤彰 ZHOU TONGZHANG
- 228 秋韵 许麟庐 XU LINLU
- 230 陕北牧歌 赵振川 ZHAO ZHENCHUAN
- 232 书法 周彤彰 ZHOU TONGZHANG
- 234 书法 陶钝 TAO DUN
- 236 蔬香图 许麟庐 XU LINLU
- 238 荷花翠鸟 郭之光 GUO ZHIGUANG
- 240 眉寿 于希宁 YU XINING
- 242 书法 周彤彰 ZHOU TONGZHANG
- 244 益鸟造像 李燕 LI YAN
- 246 超然 海涛 HAI TAO
王超 WANG CHAO
- 248 书法 马文瑞 MA WENRUI
- 250 眉寿 于希宁 YU XINING
- 252 书法 孙墨佛 SUN MOFO
- 254 书法 周彤彰 ZHOU TONGZHANG
- 256 因猴得名图 李燕 LI YAN
- 258 书法 周彤彰 ZHOU TONGZHANG
- 260 书法 欧阳中石 OUYANG ZHONGSHI
- 262 花山之春 伍嘉生 WU JIASHENG
- 264 松鹤延龄 王雪蕉 WANG XUEJIAO
- 266 书法 秦润波 QIN RUNBO
- 268 清影 徐鲁开 XU LUKAI
- 270 书法 秦润波 QIN RUNBO
- 272 纪念侯宝林 华君武 HUA JUNWU(画)
周彤彰 ZHOU TONGZHANG(书)
- 274 寿梅 于希宁 YU XINING

图 版

人物山水 张大千 ZHANG DAOQIAN 镜片 设色纸本 60cm × 30cm

题识：采采东篱间寒香爱叠把人与境俱忘此语语谁者 大千居士

铃印：张大千 蜀君 摩耶国 寿苍审定 寿苍珍藏

※※ 这幅画是大千先生去敦煌前的佳作，能留到今日可算是“劫后余生”。“文革”前此画一直挂在家中书房的北墙上，两侧红木画框里装裱着郑板桥先生的对子。1967年冬天的一个晚上，造反派来抄家，14岁的我不知哪来的勇气，居然将二十多个抄家的人赶下4楼。于是他们到第一设计院叫回母亲，连夜抄家，将他们认为有用的东西全部拉走，父亲收藏的字画也被一扫而空。待“退赔”时，郑板桥的朱砂拓对子、白石先生的《虾趣图》、关山月先生描写新式农民骑车下地的《上工路上》等均不知去向，万幸的是大千先生这幅画却失而复得。1977年冬天，谭书田先生及小女移居美国，我同他一起去北京文物局与海关验关，一位操山东腔的老者拿着这幅画爱不释手地说：“我已经十几年没见过张大千的画了。这是他去敦煌以前的画，你看这画披纱的功底多深，几枚收藏章子刻得一般。”因为当时两个人出境的携币标准是480元，所以只放行了吴青霞的《芦雁》和清末三头赵氏的《鹤鹑》，因此这幅画未被流失海外。



江干秋老
 倪田墨耕
 写于壁月庵
 丁巳年秋
 墨耕



江干秋老 倪墨耕NI MOGENG

册页 设色纸本 40cm × 51cm

题识：邨上倪田墨耕写于壁月庵

铃印：墨耕





策杖寻诗 竹宾焯 ZHU BINZHUO 扇面 设色绢本 34cm × 58cm

题识：辛亥初夏仿高尚书笔意 文卿三兄正 竹宾焯 铃印：竹宾

人物 石生 SHI SHENG 扇面 设色绢本 34cm × 58cm

题识：时在己巳秋九月写为心齋仁兄大人法正 石生弟麟画 铃印：石生





孫坤原名璧字慎夫号漱庵新陽人聰穎絕倫
 不慕榮利素工畫寫生尤入神品嘗遊西湖歸繪湖景
 八林木寺院不爽毫厘有富紳某延至其家出卷
 軸索画從饒當與坤詰得其故曰我岂市艺哉拂
 袖竟出其立品之高如此
 清朝書画錄卷三 二頁

山水仕女 孙坤SUN KUN (清) 立轴双挖 设色纸本

题识：云庵居士画于惜云楼

铃印：金臣 云庵

湖亭吟眺 孙坤SUN KUN (清) 立轴双挖 设色纸本

题识：華六如居士筆 坤

铃印：孙坤私印

■■■ 孙坤，原名璧，字慎夫，号漱庵，新阳人。聪颖绝伦，不慕荣利。素工画，写生尤入神品。尝游西湖归，绘湖景八林木寺院，不爽毫厘。有富绅某，延至其家，出卷轴索画，欲馈当路。坤诘得其故，曰：“我岂市艺哉？”拂袖竟出。其立品之高如此。清朝书画录卷三，二页。



雲卷
畫于
樓