



诗仙词圣精品文库

邓魁英 主编

王维诗选注

吴迪选注

吉林文史出版社



诗仙词圣精品文库

王维诗选注

吴迪 选注

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

王维诗选注/(唐)王维著;吴迪选注. —长春:吉林文史出版社,2004.1

(诗仙词圣精品文库/邓魁英主编)

ISBN 7-80626-961-4

I.王… II.①王…②吴… III.①古典诗歌—作品集—中国—唐代②古典诗歌—注释—中国—唐代
IV.I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078867 号

- | | |
|------|--|
| 选题策划 | 徐 潜 王曦昌 |
| 书 名 | 王维诗选注 Wangweishi Xuanzhu |
| 作 者 | 吴 迪 |
| 责任编辑 | 王尔立 张雪霜 |
| 封面设计 | 李岩冰 |
| 出版发行 | 吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号)
(邮编:130021 电话 0431-5634654) |
| 印 制 | 长春市华艺印刷厂 |
| 开 本 | 36 开 850×1168 |
| 字 数 | 85 千 |
| 印 张 | 5 |
| 版 次 | 2004 年 1 月第 1 版 |
| 印 次 | 2004 年 1 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1-6 000 册 |
| 书 号 | ISBN 7-80626-961-4/I·250 |
| 定 价 | 8.50 元 |

诗仙词圣 双璧争辉

——《诗仙词圣精品文库》的代序

王·维·诗·选·注
①

唐诗和宋词是中国文学史上极辉煌的两个篇章，一向被人们称作古代诗歌中的双璧。唐诗既有承袭汉魏六朝以来的古诗、乐府等“古体诗”，又创制、发展了五、七言绝句和律诗等“近体诗”。可以说唐诗是众体兼备，集古今诗歌体式之大成。宋词又称曲子词，是配合乐曲而填写的歌词。它所配的乐曲是隋、唐以来从西域传入或在民间流行的“胡夷、里巷之曲”。在当时词调很多，不同的词调都有各自的名称，即词牌，如《浣溪沙》、《水调歌头》等。这种句式长短多变，韵律优美和谐，平仄格式严谨的词被文人们熟练地掌握，乃成为一种与诗歌并行不悖的新诗体。

唐诗、宋词都拥有众多的作家，创作了大量的诗词作品，并形成了许多风格各异的流派。从现存资料看，清人编的《全唐诗》共收录二千二百余名作者的诗歌四万八千九百余首，近年陈尚君辑校的《全唐诗续拾》又增补作者逾千人，诗作四千三百余首。唐圭璋编的《全宋词》收词人一千三百三十余家，词作一万九千九百余首。后来孔

凡礼又编《全宋词补辑》增补作者上百人,作品四百三十余首。唐诗、宋词有这么多的作家作品被后人传诵、保存,就足以说明其成就之卓越和具有的高度吸引力,它们不愧为我国诗歌宝藏中一宗可贵的财富。

唐诗在社会功用上与宋词有所不同,唐诗在抒发情感、描写景物之外,还可以用来记叙历史事件、社会现象和个人的生活经历;又可以议论时政和世风、品评书法、诗、画,甚至有时还能以诗歌作为奏疏的补充。而宋词则主要是用来写景、抒情的,其叙事、议论的成分不多。尤其是词在初期,作者常常是代歌妓填写专供演唱的歌词,为适应娱宾遣兴之需,在内容上多写风花雪月,离别相思,在语言和手法上也难免带有恻艳、纤弱的格调。所以人们在谈到唐诗、宋词之不同时往往有“诗庄词媚”的说法,也就是说从总体来看诗比较严肃、庄重,词比较艳丽、柔媚。但也不尽然,到后来宋词在婉约之外,也还有豪放一体,在内容和手法上拉近了词与诗的距离,其社会功用也有所扩展,成了别是一家的诗体。

值得特别注意的是唐诗、宋词的群众性,可以说是雅俗共赏,老幼皆宜的。千百年来不只文人学者欣赏、研究它们,广大群众也都非常喜爱它们。在校的学生要用唐诗、宋词作为教课书,社会上从鬓发苍苍的老人到刚刚学语成音的儿童,也都会背诵一些唐诗、宋词。尤其是在进行精神文明建设和弘扬传统文化、提倡素质教育的今天,宣传、推广唐诗、宋词应该说是很有意义的事。

唐诗、宋词产生的年代距我们已经很遥远了,作家们所处的历史政治环境与今天的差别极大,他们的价值观、人生态度和生活方式与我们也截然不同。那为什么还会

赢得我们的理解和欣赏呢？我想一方面是唐诗、宋词的思想内容还有些能够引起我们共鸣的东西。像那种忧时念乱，关怀国家命运的爱国思想；憎恨丑恶反对暴虐的正直品格；那热爱大自然，追求美好事物，向往自由和平的高尚情操；那眷恋家乡，对亲人、邻里、朋友的深厚情意和对爱情的执着，都可以使我们理解和感动。还有作家们对社会生活、人生经历的各种体验与感悟，以及他们的文化修养、哲学观念和审美的灵性等，有很多都是我们民族精神的体现，也都会给我们不少启发。我们不妨举些为人熟知的诗词来看看。单拿见月思乡这一主题来说，“举头望明月，低头思故乡”，“露从今夜白，月是故乡明”，“故国不堪回首月明中”等诗句，几乎是家喻户晓，曾拨动过多少人的心弦！又如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉”等对剥削者的揭露和抨击，会使我们更加加深对封建社会的认识。还有他们笔下那巍峨的华岳，“去天不盈尺”的蜀道，可以小天下的泰山，那来自天上的黄河，“无语东流”的长江，以至“直节堂堂”的杉柏，“千朵万朵压枝低”的鲜花，许许多多高阁雄关，古迹名刹，都会引发我们对祖国山川景物的热爱，提高我们对自然美的鉴赏能力。甚至那上青天揽月，乘扁舟济海以摆脱束缚的遐想，那“笑富贵千钧如发”的态度，“以酒消愁”的行为，也都是我们今天仍能理解和给予同情的。这些应该说正是唐诗、宋词永不衰竭的生命力之所在。

在艺术方面唐诗、宋词更具有极大的吸引力。作家们不只能描写奇异的事物，抒发特殊的感受，而且更善于在平常的生活中捕捉住平常的事物和情感，将它们诗化，

即通过丰富的想象、新颖的比喻、巧妙的夸张等多种手法艺术地表现出来。像用“恰似一江春水向东流”，“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”形容忧愁之浓重；用“绿肥红瘦”、“红稀香少”描写鲜花的凋零；用“黻纹”、“明镜”比喻湖水，用“玉盘”、“瑶台镜”比喻明月等等，都能引起人们美的联想。还有那些写爱情、相思的，如“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”等名篇佳句更是影响广远。另外，唐诗在格律上较之前代诗歌更讲究平仄对仗和押韵；词为了合乐在韵律方面的要求更严格，他讲究五声、五音、六律以至清浊、轻重。所以无论当时合乐与否，诗和词在今人诵读起来也都声调优美，朗朗上口。这也是唐诗、宋词为人们所喜爱的原因之一。

总之，从唐诗、宋词的内容方面说，确实可以从中吸取一些有益的东西，以丰富我们的知识，陶冶我们的情操；从艺术方面说，诗人们的艺术创造更能使我们得到一种美的享受，提高我们的文学艺术修养。正是出于这样的考虑，吉林文史出版社编辑了这套《诗仙词圣精品文库》丛书，为唐诗、宋词爱好者提供了一个较好的读本。从为数众多的作家中选出部分名家，从卷帙繁富的作品中选出部分精品，确实是一项难度很大的工作，选注者们付出了很多心血是可想而知的。在这套丛书即将出版之际，我试着写出以上的认识，以表示对他们的钦敬与祝贺！

邓魁英

1999年10月于北师大

艺术与人生(代前言)

——关于王维和他的诗歌

唐代诗人,首称李白、杜甫,其次则为王维。《旧唐书》本传称:“王维,字摩诘。祖籍太原祁(今山西祁县),父处廉,终汾州司马,徙家于蒲(今山西永济),遂为河东人。”有《王右丞集》行世。据清人赵殿成《王右丞集笺注·例略》称,王维诗作须溪本有三百七十一篇,其中间或杂入他人之作;别本所增及他籍互见者四十七篇,则总数当在四百篇之外。王维诗歌众体皆备,其中山水田园诗最为突出。明人高棅《唐诗品汇》概括王维的诗歌成就,称:“五古七古,以王维为名家;五律七律五排五绝,以王维为正宗;七绝以王维为羽翼。”此外,六言诗,杂言体乐府及楚辞体等,王维均有优秀的篇章。从这个意义上说,王维可以被视为盛唐时期各种诗体创作成就的全面代表。

王维生于武后长安元年(公元701),卒于唐肃宗上元二年(公元762),享年六十一。一般认为其作品分为前后两期,大约以四十岁即天宝末期为界,诗作内容及风格前后较为不同。其中缘由,除去信仰等个人因素外,当与开元、天宝间的政局变化有关。张九龄的罢相及李林

甫的执政,朝政的败坏,政治斗争的残酷,都在某种程度上衰减了王维向往清明政治的热情。诗作也从以《少年行》、《老将行》、《出塞作》、《送张判官赴河西》、《献始兴公》等反映英雄气概及爱国热情的进取篇章转为“晚年唯好静,万事不关心。自顾无长策,空知返旧林。”(《酬张少府》)《田园乐七首》、《渭川田家》之类归隐山林、无心世事的禅寂闲适。边塞诗约三十余首,较为全面地表现了王维的早期心情。盛唐时期的边塞诗,充溢于其间的往往是建功立业的激情及对功名的渴望,反映了豪迈奔放的浪漫情怀和积极进取精神。组诗《少年行》四首,描述少年侠客的成长经历,“孰知不向边庭苦,纵死犹闻侠骨香”,形象生动,时代精神跃然而出。《使至塞上》虽有贬谪成份,起笔也不乏苍凉意味,但“大漠孤烟直,长河落日圆”的饱满雄浑,化荒凉为宁静;尾联的捷报与之呼应,营造出盛唐诗歌的宏大气魄。

确定王维诗坛崇高地位的是山水田园诗。所谓“诗中有画,画中有诗”,本就山水田园诗的写景抒情特点而言。王维精通绘画,将其运用于山水田园诗的创作中,如同晁补之所说:“右丞妙于诗,故画意有余;余谓右丞精于画,故诗态转工。”山水田园诗歌澄澹精致、空灵明秀、浑厚闲雅的特点,与王维本人的禅学修养有关。坐禅方式所特有的直觉观物,能够感受到自然界的微小变化,那些表现出明显禅意的恬静风格的作品,在意象上,都有笼罩其上的温润光辉,以及弥漫于其中的不息生机。

就艺术门类而言,王维兼备众体。新旧《唐书》都记载了王维精通音乐的故事。王维释褐即为太乐丞,为唐王朝掌管音乐的最高机构太乐署的次官。《太平广记》称

其“性闲音律，妙能琵琶”。书法绘画则无一不精，《唐书》本传均予肯定。后人尊王维为文人画的源流，则兼及其人生态度及综合艺术修养。

与李白和杜甫不同，王维始终没有脱离官场，虽不能说一帆风顺，却也称得上仕进不止。除去开元九年贬官济州至开元二十二年任右拾遗之前略呈顿挫外，其余则通坦顺遂。从出任右拾遗起，王维历官清要，曾任中书舍人、给事中等两省骨干职务。即如出任安禄山伪职，也只是降两级使用，并未如其他官员处死或流放。所任尚书右丞一职，秩正四品下（注：唐时宰相三品），实为要剧。开元以后，行政机构尚书省的最高长官渐成名誉职务，左、右丞主持省务，加“同平章事”即为宰相，则该职地位之隆盛，远非同品他职所可比拟。关于任职，王维在《赠从弟司库员外綬》即自称“即事岂徒言，累官非不试”；《漆园》称庄子非傲吏，一反传统说法，其弟王缙《进王右丞集表》称其兄“当官坚正，秉操孤直”，联系王维在仕途上的进展，当与其敬业及忠于职守的态度相关联。

尽管仕途顺畅，王维本人对于官场，却并不热衷。早先是弟妹未成年，欲隐而不能，详见《偶然作》（“日夕见太行”）。其后妻、母俱丧，无子，隐与不隐已无区别；与辋川、田园相关的篇章中，基调是轻松与闲适。即如诗中所言“寂寞”，也不见孤苦，更多的是宁静与安详，映衬出作者甘于寂寞的平和心境。这种隐于官的心态与其宗教信仰有关。王维从母信佛，晚年弥笃。《旧唐书》本传载：“在京师，日饭十数名僧，以玄谈为乐。斋中无所有，唯茶铛、药臼、经案、绳床而已。退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事。”杜甫“不见高人王右丞，蓝田邱壑蔓寒藤”（《解

闲》),准确解读了王维萧散闲逸的人生趣味。

《偶然作》(其六)涉及王维的自我评价,尚未引起研究者的关注。作为古风,诗作并无格律上的失误,清人赵殿成疑该诗末一“知”字叠用为误,似失诗作意旨;后人不察,多从其说。该诗表达了王维的自我认知,颇具禅宗顿悟情韵。从诗作的风格和内容来看,应为晚年作品。写诗和绘画虽为世人称道,然与对佛教的信仰相较,殊不足称;篇末直言感悟,称自己为维摩诘的转世化身。就世俗观点来看,王维仕途最为成功;其本人却认为信仰高于一切;而后人对其诗歌及隐于官的人生态度却最为欣赏。

以上是我们对王维的认识。基于此,我们确定了本书篇目的人选标准:艺术标准第一。通常选本所涉及的名篇均予收录。考虑到王维的官员身份,酌情选取与其身份相关联的若干篇章。例如奉和圣制、应教类的作品。收录其致李林甫、张九龄的诗作三篇,意在说明王维的人生态度。就内容而言,前者纯属应酬而后者饱含感激之情。李林甫之奸谄,在王维和诗的天宝元年,并未形成公论;且李林甫一生,不失干练精明,行事富有效率。公元746年以前,其解决朝内党争,主要以不流血的政治方式解决,失败者外放或免职;其后才进入你死我活的清洗状态。故王维天宝元年(公元742)左补阙任上所作《和仆射晋公扈从温汤》,并不能证明王维的人品缺失,只不过是其官僚生涯的一个经历而已。《唐人选唐诗》(10种)可以帮助我们了解唐人选诗的标准,故其所收篇目,一并著录。篇目排列按照《全唐诗》顺序。

注释的基本功效是疏通文字,为读者阅读提供一个平台。因此,本书重点放在详细全面地注解字词,尽可能

准确地说明字词在具体诗作中的含义。如《新秦郡松树歌》中的“颜色”与“亭亭”，按一般注解，颇有窒碍，若用字词引申意，则意境顿出。又如《渡河到清河作》中的“拆”字，本义并不难理解，但与诗句相联就有难通之处。经查，得悉其时黄河博州段决口，加上这部分内容，诗意便豁然贯通。不同篇目中出现的同一个字或词，基本上不重注。但个别有助于理解诗意的地方，根据需要，稍作侧重说明。如大明宫两见，均有注解。若干关涉诗意理解的肯綮之处，则从文化角度稍作介绍，点明意蕴。如“举世无相识，终身思旧恩”（《寄荆州张丞相》）；又如“江淮渡寒食，京洛缝春衣”（《送綦毋潜落第还乡》）；再如“日落江湖白，潮来天地青”（《送邢桂州》）；“萧关逢候骑，都护在燕然”（《使至塞上》）；“关山正飞雪，烽戍断无烟”（《陇西行》）等等。

本着艺术欣赏“形象大于思想”的美学原则，注释中一般不涉及诗作的风格、意境等内容。但对于名作名篇，则力争以简短精练的文字，归纳前人的艺术见解，供读者参考。

吴迪

2003年5月

目 录

- 艺术与人生(代前言) (1)
- 酬诸公见过..... (1)
- 陇西行 (2)
- 从军行 (3)
- 早春行 (3)
- 献始兴公..... (4)
- 赠从弟司库员外綰 (5)
- 赠刘蓝田 (7)
- 春夜竹亭赠钱少府归蓝田 (7)
- 赠裴十迪 (8)
- 奉寄韦太守陟 (9)
- 秋夜独坐怀内弟崔兴宗 (9)
- 送宇文太守赴宣城..... (10)
- 送綦毋校书弃官还江东 (11)
- 送别(下马饮君酒) (12)
- 送张五归山 (13)

- 淇上送赵仙舟 (13)
- 送綦毋潜落第还乡 (14)
- 观别者 (15)
- 别弟缙后登青龙寺望蓝田山 (16)
- 冬日游览 (17)
- 华岳 (18)
- 蓝田山石门精舍 (19)
- 青溪 (20)
- 李处士山居 (21)
- 渭川田家 (22)
- 春中田园作 (23)
- 过李揖宅 (23)
- 新晴野望 (24)
- 宿郑州 (24)
- 早入荥阳界 (26)
- 渡河到清河作 (26)
- 苦热 (27)
- 纳凉 (28)
- 西施咏 (28)
- 李陵咏 (29)
- 济上四贤咏(选二) (30)
- 羽林骑闺人 (32)
- 偶然作(选三) (33)
- 寓言二首(选一) (36)
- 冬夜书怀 (37)

夷门歌	(38)
陇头吟	(39)
老将行	(40)
燕支行	(43)
桃源行	(45)
洛阳女儿行	(47)
寒食城东即事	(49)
不遇咏	(49)
新秦郡松树歌	(51)
鱼山神女祠歌二首	(51)
从岐王过杨氏别业应教	(53)
辋川闲居赠裴秀才迪	(54)
寄荆州张丞相	(54)
冬晚对雪忆胡居士家	(55)
酬虞部苏员外过蓝田别业不见留之作	(56)
酬张少府	(56)
送丘为落第归江东	(57)
送张判官赴河西	(58)
送钱少府还蓝田	(58)
送丘为往唐州	(59)
送崔九兴宗游蜀	(60)
送平淡然判官	(60)
送刘司直赴安西	(61)
送赵都督赴代州得青字	(62)

- 送梓州李使君 (63)
- 送张五谿归宣城 (64)
- 送杨长史赴果州 (64)
- 送邢桂州 (65)
- 被出济州 (66)
- 登裴秀才迪小台 (67)
- 过香积寺 (68)
- 过感化寺昙兴上人山院 (68)
- 喜祖三至留宿 (69)
- 晚春严少尹与诸公见过 (70)
- 山居秋暝 (71)
- 终南别业 (71)
- 归嵩山作 (72)
- 归辋川作 (73)
- 山居即事 (73)
- 终南山 (74)
- 辋川闲居 (75)
- 春园即事 (76)
- 淇上田园即事 (76)
- 凉州郊外游望 (77)
- 观猎 (78)
- 春日上方即事 (79)
- 汉江临眺 (79)
- 泛前陂 (81)
- 千塔主人 (81)

- 使至塞上 (82)
- 晚春闺思 (83)
- 秋夜独坐 (84)
- 待储光羲不至 (84)
- 听宫莺 (85)
- 过秦皇墓 (86)
- 和仆射晋公扈从温汤 (86)
- 送秘书晁监还日本国 (88)
- 晓行巴峡 (90)
- 田家 (91)
- 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中
 留春雨中春望之作应制 (92)
- 敕借岐王九成宫避暑应教 (93)
- 和贾至舍人早朝大明宫之作 (93)
- 酬郭给事 (95)
- 出塞作 (96)
- 送方尊师归嵩山 (97)
- 送杨少府贬郴州 (98)
- 春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇 (99)
- 酌酒与裴迪 (99)
- 辋川别业 (100)
- 早秋山中作 (101)
- 积雨辋川庄作 (102)
- 听百舌鸟 (103)
- 息夫人 (104)