



Skillfully 玩转DV

USE DV SKILLFULLY

- * 15个DV专业术语——深入浅出，一看就懂
- * 6大类DV拍摄技巧——林林总总，教你拍的漂亮
- * 3大DV保养常识——分门别类，轻松掌握
- * 7大DV故障解疑——让DV乖乖听话
- * DV后期制作——编辑+剪辑，手到擒来



岳华 著





Skillfully

玩转

DV

Use

DV

Skillfully



岳华 著



农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玩转DV/岳华著. —北京: 农村读物出版社, 2005.6
ISBN 7-5048-4678-3

I. 玩... II. 岳... III. 数字控制摄像机-基本知识
IV. TN948.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第049705号

玩转DV

作 者: 岳 华
内页设计: 李 倩
文字润饰: 全学芳

封面设计: 刘奇慧
美术总监: 张 洋

出 版 人	傅玉祥
责任编辑	李振卿
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路2号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	3.25
字 数	70千
版 次	2006年1月第1版 2006年1月北京第1次印刷
印 数	1~6 000册
定 价	16.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

前言

当DV、MP3、MD等代表着时尚、奢华的词语眨眼间铺天盖地而来之时，人们的生活就已发生了重大的改变，进入了一个数码的新时代，大多数人的生活各种数码产品的引导中慢慢改变。而DV（数码摄像机）更是以操作简单、携带方便等特点受到不少人的青睐。

DV是英文Digital Video的缩写，这是一种应用数字视频格式记录音、视频数据的摄像机，采用数码信号的记录格式。随着人们生活水平的不断提高，DV也走入了寻常人家之中。人们用它记录生活中的每一个精彩瞬间，让一个个美丽的镜头勾起生活中最真实、最美丽的记忆。

DV数码摄像机的价格一般在4 000~15 000元之间，价格的高低主要取决于CCD（即光电耦合器）这一DV数码摄像机的心脏的数量，以及液晶屏幕的大小。它不仅在价格上较之以前的摄像机要便宜的多，在图像、声音等清晰度上更胜一筹。

DV小巧玲珑，便于携带，拍摄的画面清晰，深受人们喜爱。即使反复播放或多次复制，图像信号也不会衰减。随着科技的不断普及，DV操作也更加简单。几分钟就可以掌握拍摄方法，即使没有经过任何专门训练的人也能通过DV大过摄像瘾。家庭生活中的每一个温馨场面，朋友之间的任何一次真情点滴，街头突发的搞笑事件，都可以通过DV让它成为一个精彩而动人的场景。一旦素材拍好后，还可以通过一根数据线，将它与电脑连接，通过电脑中的剪辑程序，让影片与音乐、台词等进行合成，成为你独家所有的小电影。你还可以把它制成

VCD/DVD，或是放到互联网上传给各方的朋友。

虽然DV操作方便，可以帮助您记录生活中很多美好时光。但要拍摄好的DV作品，将拍摄完的影片进行编辑，制作出令人满意的个性化影片，仍然需要掌握一定的技巧。《玩转DV》一书就可为你解决以上种种烦恼。

本书内容由浅入深，按照DV操作程序详细讲述每一部分需要注意的问题。全书共分为两大部分。第一部分轻松拍DV，首先为你详细解释了DV的一些专业术语，随后从构图、拍摄镜头、拍摄时间、角度、用光技巧等详细进行讲述。第二部分详细讲述后期制作需要掌握的技巧，以Movie Maker 2.0及Final Cut Pro两种最常见的剪辑程序为例，讲述捕获视频、导入画面、添加特效、声音、字幕及输出电影的方式。让你轻松学会音频和视频的基础编辑技巧，随心所欲地制作出自己喜欢的DV影片效果。

DV并非年轻人的专利，只要你对摄像、制片有兴趣，就可以用DV来记录、分享自己的生活，让难忘的瞬间成为永恒。

目 录

前 言

轻松拍DV	1
DV专业术语变轻松	2
掌握基本拍摄技巧	6
拍摄画面的构图	12
拍摄镜头的基本技巧	20
DV拍摄时间的长短	32
选择不同的拍摄角度	33
拍摄时用光的技巧	37
掌握好摄像中的曝光	48
DV保养小常识	52
DV故障解疑	61
DV后期制作	67
用Movie Maker 2.0进行编辑	68
用Final Cut Pro进行剪辑	90

轻松拍

DV

▲ DV 专业术语变轻松

▲ 掌握基本拍摄技巧

▲ 拍摄画面的构图

▲ 拍摄镜头的基本技巧

▲ DV 拍摄时间的长短

▲ 选择不同的拍摄角度

▲ 拍摄时用光的技巧

▲ 掌握好摄影中的曝光

▲ DV 保养小常识

▲ DV 故障解疑



DV专业术语变轻松

1 AF

AF 是Auto Focus的缩写，表示自动对焦，目前市场上所有的家庭用摄像机，都有这个功能。自动对焦是以红外线测距完成对焦。在摄像机镜头的下方有一组红外线发射器，拍摄时，一旦镜头对准目标，红外线发射器就会自动感应到镜头与目标的距离，从而自动调节，完成对焦。

使用自动对焦时需要注意的是：

- 1 对焦时要把需要拍摄的物品放在画面的正中央。
- 2 对焦时尽量避免被拍摄对象前有移动的人或物。
- 3 如果要拍摄玻璃窗内的物品，尽量贴紧玻璃窗拍摄，如果实在不能紧贴玻璃窗，最好改用手动对焦。

2 焦距调整

如果想要手动对焦，就应按下这个功能键，此时摄像机就会解除自动对焦模式。

3 AE

是Auto Expose的缩写，表示自动曝光效果。摄像机内有自动光圈控制程序，可以

针对不同的光圈自动调节光圈的大小，拍摄者本身只要对准目标就可以了。摄像机上还可以自动手动相互切换，在逆光条件下可以切换成手动模式进行调整。

● AGC

是Auto Gain Control的缩写，表明自动亮度增益。全自动拍摄时，摄像机如果觉得光线不足，就会启动这一装置，在画面的下方显示摄像机需要的画面亮度，只要把摄像机调节到画面提示的亮度即可。

● 亮度补偿

当摄像机自动光圈无法调整到理想的效果时，就可以运用这一功能借助手动调节来调整亮度。

● AWB

是Auto White Balance的缩写，表示自动白平衡。摄像机的白平衡一般都设定在自动的位置，针对不同的光源校正颜色。有的摄像机也可做手动的调整。不过一般情况下最好设定为全自动，如果在室内拍摄时感觉偏黄，再切换至灯泡位置。

● CCD

是Charged Coupled Device的缩写，表示光电荷半导体。CCD是摄像机的灵魂，有大小及像素之分，大小分为1/2、1/3、1/4英寸*等多种，像素则从27万到400万不等。CCD的操作原理是镜头聚光后射向三棱镜，对RGB进行分色后再将三原色送至CCD转换成电子讯号，经过变频后传送至磁头。选择时需要注意的是CCD体积越大像素越低，体积越小像素越高。这是因为CCD体积越大，聚光点也就越大，像素密度就小，分辨率差。

● Program AE

这是自动程序曝光的意思。摄像机内自动建立的自动拍摄程序，拍摄时只要把曝光程序切换到与拍摄时相同情境的功能上，如：运动模式、人像模式、夜景模式时，摄像机就能依照设计的情景自动选择最佳的拍摄模式，自动调节快门速度与光圈大小。

● 日期时间显示

拍摄时如果要记录日期，就需要按下这个功能键。

* 英寸为非许用单位，1英寸=2.54厘米

● 拍照功能(Photo)

需要像相机那样的功能时，按下这个键，整个画面就会静止下来，好像拍照一样。

● 片段摄影

拍摄某一片段时，按下录影键后，摄像机机会在5秒后自动暂停录影。

● 自拍功能

照相机可以在15秒后延迟拍摄，摄像机往往也有这个功能，可以延迟15秒拍摄。

● 手振补偿

手持摄像机时，往往会因为各种各样的原因，产生画面震动，为了减轻因手持摄像机带来的画面震动，摄像机可以牺牲一些画质，进行画面补偿。

● 数码放大

这个词的英文是Digital Zoom，目前大部分摄像机都具有这个功能。

● 特效

在观看电视画面时，往往可以看到马赛

克、格放……这些就是画面的特效，很多DV内都有自带的内建影像特效，在特殊情况下使用会增添画面的趣味性，但如果滥用则会带给人画蛇添足的感觉，因此使用时要注意。



掌握基本拍摄技巧

1 准备好摄像机

装好电池、录像带。对准拍摄物体，按下录像键，开始拍摄，再按一次便停止录像。



2 拿稳摄像机

拍摄时，对摄像机的掌握很重要。摄像机掌握得好，拍出来的画面才稳定，无论是推、拉、摇、移，或俯、仰、变焦等各种角度，都是围绕着维持稳定的画面展开的。如果不能拿稳摄像机，拍摄时机体就会晃动，导致拍摄的画面不稳定，放出来就会很难看，剪辑时这样的镜头也没有办法使用。而拍摄时即便是轻轻的呼吸都可能影响拍摄的效

果。因此，拍摄的第一步，就是学会拿稳摄像机。拍摄时不管是静态的或是动态的，只要掌握好技巧，适应摄像机，并较好地利用周围一些固定的设备，就能保证拍摄的平稳，拍出美丽的画面。

拍摄时，用双手紧紧托住摄像机，也可利用身边可支撑的物品或三脚架，减轻画面的晃动。很多人认为现在的DV日趋小型化，巴掌大小的机器比比皆是，只要一只手就能把DV轻轻托起，拍摄时也只要一只手就够了。这样的观点其实是错的，越小的机器越难以保持拍摄的稳定，越容易受摄影者的影响。因此，无论摄像机是大的还是小的，拍摄时都要用双手支持。

● 站立拍摄

站立拍摄时，双肩放松，把摄像机抬到比胸部略高一点的位置。右手紧紧地托住摄像机，手肘靠近身体，左手托住摄像机，保持摄像机的稳定。背要挺直，两腿自然分开，与肩同宽，脚尖稍微向外分开，双膝微屈。

● 蹲立拍摄

拍摄较低的物品时，人们常常蹲下来拍摄，采用蹲立的姿势拍摄时，最好左腿略低，右腿作



站立拍摄



蹲立拍摄

为支撑，右手肘顶住右腿膝盖，左手托住摄像机，帮助摄像机稳定。

● 使用三角架

想要拍出美丽的画面，三角架是不可或缺的。三角架可以让你不费太大力气就能稳定地拍摄。选择三脚架时，最好选择带云台的三脚架，这种三脚架支撑摄像机的效果最好，而且还可以防止机器抖动的状况发生，有效地保持画面的稳定与清晰，在上下移摄与左右摇摄时运行更平滑，过渡更自然，更容易拍摄出美丽的画面。

很多人认为只要把三角架固定好就可以了。实际上三角架在使用的过程中也有应该注意的几个问题：在使用三脚架时，将三角架的一个脚对准拍摄目标。自己站在另外两个支脚之间。如果拍摄的物品比较长，而你想要拍摄全景，在摆放三脚架时，就可将三脚架前面的支脚放在拍摄对象的中央，这样不论从哪个角度拍摄都很方便。

在调节三脚架的高度时，应该视拍摄对象的高度适当进行调节，而不是按照自己觉得舒适的位置进行调整。例如，拍摄的对象是一个小朋友，在调整三脚架时，应该使摄像机在保持水平的情况下，其中心正对着小朋友的脖子。这样的话，拍摄者本身可能会觉得不舒服，但为了拍摄的稳定，还是需要付出这一点小小的代价。

一般来说，在一些较为隆重的场合，例如拍

摄婚礼、参加Party或去旅游景点观光时，尽量使用三脚架，因为这样的场合往往人、事较为混杂，如果不使用三脚架，就很难拍出好看的画面。出席这样的场合，三脚架应该选用坚固的，把它放在较为平稳的地方。需要注意的是，选择时，尽量避免公路或其他有振动机械的地方。如果有风，还需要在三角架上挂上适当的重物，如：背包、石块等，增加三脚架的稳定性。

如果没有三脚架，则可选择平稳的表面充当三脚架，例如停放的汽车，马路旁边的栏杆等，都可以帮助摄像机稳定。在家中拍摄，还可用桌椅帮助稳定摄像机。如果在海边，可以在沙地上摆放塑料布，然后再放上摄像机。

● 独脚支架

相对于笨重的三脚架而言，独脚支架更轻便，更便于打理。正因为这样的功用，独脚支架越来越受人青睐。最初，独脚支架是照相机的辅助工具。但是随着它轻便耐用的功用被人发现，它越来越受人青睐。但需要注意的是，独脚支架只能帮助水平拍摄，并不能垂直运动，这一点是它不及三脚架的地方。

● 飞行支架

如果荷包宽裕的话，还可以考虑目前市面上最流行的飞行支架。这种手持的平衡支架可以帮

助你自由移动，并拍摄出流畅的画面。最著名的飞行支架是Steadicam，这个品牌的支架不仅可以提供简单的手持设备，还能提供专业的背心与保险绳索帮助你在长时间的拍摄中拿稳摄像机。

● 图像稳固

为了使手动录像更连贯，将摄像机的摇晃程度降到最低，目前市面上流行的摄像机大多都有图像稳固器。图像稳固器主要有电子图像稳固器和光学图像稳定器2个类型。但光学的更好。在手动拍摄时，图像稳固器显得至关重要。图像稳固器虽然好，但它们也存在局限性。首先，电子图像稳固器虽然可以稳定图像，但它会减少用于捕获图像的CCD上像素的总数字，这会导致拍摄的画面出现柔化的效果。其次，在全过程拍摄中使用稳固器，会让连贯的画面中出现稍微的跳跃。

当然，图像稳固器虽然有助于改善其图像的不稳定，但其抑制作用毕竟是有限度的。只能防止轻微的抖动，无法改变幅度过大的抖动。因此，除了手动拍摄，其他拍摄过程请务必解除此功能，否则只会牺牲画质。

Information

1

拍摄时，尽量使用广角镜头，如果将镜头调到最大倍数的变焦位置（T）时，稍微一点震动

都会使镜头产生相当大的晃动。因此，拍摄时最好将变焦镜头调到广角（W）的位置。如果拍摄过程中需要按动某些功能键时，切记不要用力过猛，否则也会牵动镜头引起晃动。

2

除非画面需要，否则最好不要边走边拍。很多人喜欢边走边拍，认为这样很潇洒。事实上这样的拍摄方法如果没有经过专业的训练，拍出来的镜头大多摇摇晃晃，无法使用。所以，除非刻意表现车的颠簸、船的摇晃或行人的拥挤等，请务必避免边走边拍。当然在某些状况下因为画面需要移动拍摄，在后文中我们将向您详细讲述边走边拍的技巧。

3

使用正确的取景方式

现在的摄像机往往有两种取景方式，一是传统的取景器，二是液晶显示屏。使用时，因为液晶显示屏取景方便并且色彩好，许多人都宁愿选择液晶显示屏而放弃使用取景器。事实上，二者各有优劣。液晶显示屏反光率普遍很高，在强烈的阳光照射下，人们很难看清楚画面的具体内容，拍摄时就会出现各种各样的状况，其次使用液晶显示屏，双手很难找到支撑点，更容易导致画面的不稳定。但在夜晚与室内，液晶显示屏的效果就要好一些。如果执意要使用液晶显示屏，就可以右手持机，左手五指并拢，成圆弧状扶住液晶显示屏，帮助固定摄像机，同时罩在液晶显示屏的上方，挡住左方与上面射来的光线，这样可以令画面更清楚，有条件的话，也可以佩戴一顶有檐的帽子，帮助遮挡阳光。

