

东汉《曹全碑》

邵鑫 主编
王新 编著

曹

QINGSHAONIAN SHUFA TONGYONG PEIXUN JIAOCAI



安徽美术出版社



【青少年书法通用培训教材】

东汉 《曹全碑》

邵鑫 主编
王新 编著

安徽美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

东汉《曹全碑》/邵鑫主编;王新编著.-合肥:安徽美术出版社,2005.7

青少年书法通用培训教材

ISBN 7-5398-1477-2

I. 东... II. ①邵... ②王... III. 隶书-书法-教材
IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 073124 号

青少年书法通用培训教材编委会

主 编:邵 鑫

编 委:(按姓氏笔画排序)

方 斌 王 新 朱勇方

陈 伟 余 洋 汪国金

陆佩华 倪俊冬

责任编辑:秦金根

封面设计:月 平

青少年书法通用培训教材

东汉《曹全碑》

王 新

安徽美术出版社出版发行

(安徽省合肥市金寨路 381 号九州大厦 4 层 230063)

<http://www.ahmcsbs.com>

全国新华书店经销 合肥杏花印务股份有限公司印刷

合肥市中旭制版有限公司制版

开 本:889×1194 1/16 印张:4

印 数:1-5000

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1477-2 定价:10.00 元

如有印刷质量问题,请与承印厂联系调换

目 录

第一部分 《曹全碑》的基本笔画	1
第 1 课 点的特征和写法	1
第 2 课 短平横的特征和写法	2
第 3 课 长波横的特征和写法	3
第 4 课 回锋竖的特征和写法	4
第 5 课 悬针竖的特征和写法	5
第 6 课 斜撇的特征和写法	6
第 7 课 长撇的特征和写法	7
第 8 课 短撇的特征和写法	8
第 9 课 斜捺的特征和写法	9
第 10 课 平捺的特征和写法	10
第 11 课 点捺的特征和写法	11
第 12 课 竖钩的特征和写法	12
第 13 课 竖弯钩的特征和写法	13
第 14 课 戈钩的特征和写法	14
第 15 课 掠的特征和写法	15
第 16 课 挑的特征和写法	16
第 17 课 撇折的特征和写法	17
第 18 课 断折的特征和写法	18
第 19 课 连折的特征和写法	19
第 20 课 转的特征和写法	20
第二部分 《曹全碑》的偏旁部首	21
第 21 课 单人旁的特征和写法	21
第 22 课 双人旁的特征和写法	22
第 23 课 木字旁的特征和写法	23
第 24 课 提手旁的特征和写法	24
第 25 课 左耳旁的特征和写法	25

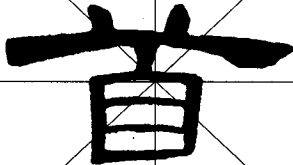
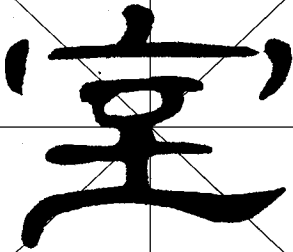
第 26 课	右耳旁的特征和写法	26
第 27 课	示字旁的特征和写法	27
第 28 课	竖心旁的特征和写法	28
第 29 课	绞丝旁的特征和写法	29
第 30 课	反文旁的特征和写法	30
第 31 课	三点水的特征和写法	31
第 32 课	言字旁的特征和写法	32
第 33 课	贝字底的特征和写法	33
第 34 课	人字头的特征和写法	34
第 35 课	广字头的特征和写法	35
第 36 课	宝盖头的特征和写法	36
第 37 课	草字头的特征和写法	37
第 38 课	心字底的特征和写法	38
第 39 课	走之底的特征和写法	39
第 40 课	门字框的特征和写法	40

第三部分 《曹全碑》的基本结构

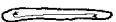
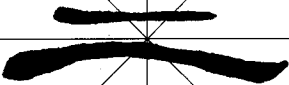
第 41 课	上宽下窄	41
第 42 课	上窄下宽	42
第 43 课	上下等高	43
第 44 课	左窄右宽	44
第 45 课	左窄右宽左偏上	45
第 46 课	左窄右宽右偏上	46
第 47 课	左宽右窄	47
第 48 课	左右等高	48
第 49 课	左长右短	49
第 50 课	左右等宽	50
第 51 课	左短右长	51
第 52 课	左右宽中间窄	52
第 53 课	左中窄右宽	53
第 54 课	上宽中下窄	54
第 55 课	中宽上下窄	55
第 56 课	下宽上中窄	56
第 57 课	左上包围	57
第 58 课	三面包围	58
第 59 课	左下半包围	59
第 60 课	右上半包围	60

第一部分 《曹全碑》的基本笔画

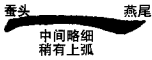
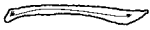
第1课 点的特征和写法

 圆起 尖收		1.逆锋起笔后顿笔,再圆转笔锋,向下起笔,渐行渐提,直至出锋。 2.点的形态可根据不同的字,不同的位置在角度、长短、大小上加以变化,方点方折劲利,圆点饱满,撇点迅捷锐利。	
	 魚		
	 室		

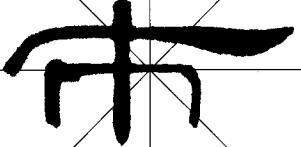
第2课 短平横的特征和写法

圆起 圆收  中间略弧		1. 逆锋起笔后顿笔，圆转写出圆头后向右行笔，至收笔处驻笔回锋。 2. 短平横没有波磔，但短平横时有向上或向下的弧度。如果一个字中出现多个短平横时应考虑在长短、粗细、起收笔的角度上加以变化。	
			
	至		年

第3课 长波横的特征和写法

 蚕头 燕尾 中间略细 稍有上弧		1. 逆锋起笔后翻笔，圆转写出蚕头后向右行笔，至末尾处顿笔后渐行渐提，直至出锋写出燕尾。 2. 长波横是隶字的主要特征。跟其他笔画相比显得粗长一些。特别是以横画为主笔时，皆以蚕头燕尾出之。	
			
			
			
			

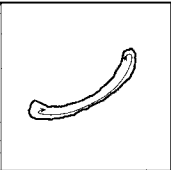
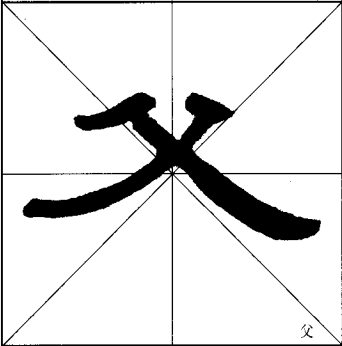
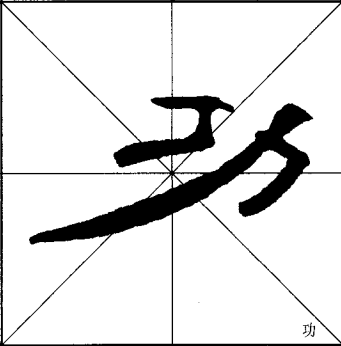
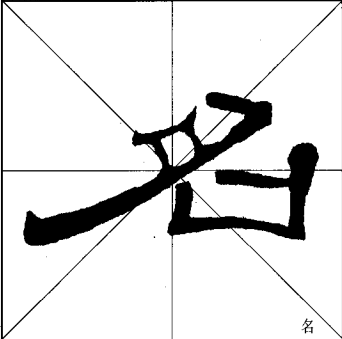
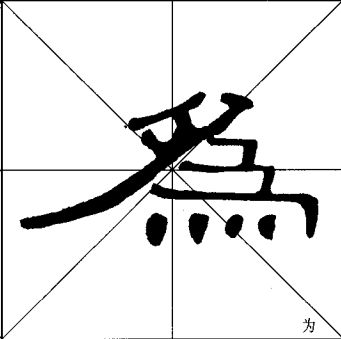
第4课 回锋竖的特征和写法

圆起  圆收略带尖意		1. 逆锋起笔后顿笔，圆转，写出圆头，向下行笔，至收笔处驻笔回锋。 2. 竖画较短，上下均匀，但粗壮而有力。	
	平		市
	不		章

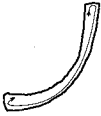
第5课 悬针竖的特征和写法

		1.逆锋起笔后顿笔,圆转,写出圆头,向下行笔,渐行渐提,直至出锋。 2.悬针竖应饱满含蓄,力送笔尖,不能虚弱无力。	 都
			
 年		 郎	

第6课 斜撇的特征和写法

		1.逆锋起笔后顿笔，圆笔写出圆头后向下运笔，至中部时稍顿，再向左行笔，至末尾时上转回锋。 2.形斜而略弯，中段略细。斜撇的角度一般在45°左右，撇画一般舒展含蓄，富有弹性。	
			
			

第7课 长撇的特征和写法

方起  中弧度 收笔时上转		1.逆锋起笔后顿笔，形成方头，再向下运笔，至中部向左下运笔，收笔时上转笔锋回锋。 2.长撇的中段略细且有弧度。长撇舒展而含蓄，富有韧性和弹性。	
			
 吏		 为	

第8课 短撇的特征和写法

圆起  尖收 外弧		1. 逆锋起笔向左下运笔,至中部时重按,稍顿后顺势平挑。 2. 短挑撇短而略带弧度,收笔时应该顺势平挑,挑出部分宜短而劲挺。	
		 風	
 岁		 杨	

第9课 斜捺的特征和写法

方切

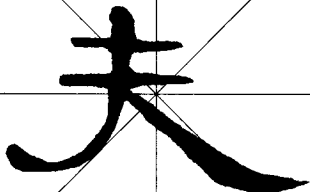
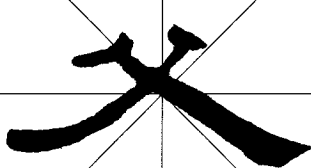
中间略
有弧度

燕尾



1.逆锋起笔,顿笔后形成方笔,再向右下行笔,至收笔时重按,然后边提边收,形成燕尾。

2.笔画较长向右下方倾斜,斜度一般在 45° 角左右,并且出锋平缓。

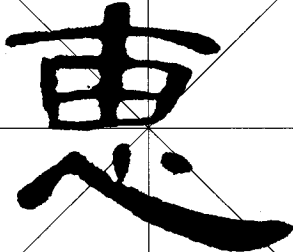


定

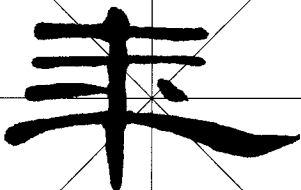
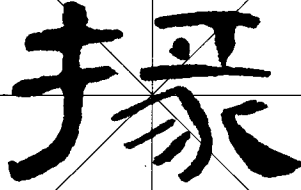


泰

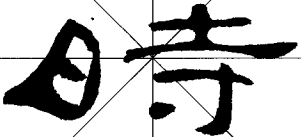
第10课 平捺的特征和写法

圆起  燕尾 中间略弧		1. 逆锋起笔后顿笔圆转, 形成圆头后向右下方行笔, 至收笔处重按, 再渐提渐收形成燕尾。 2. 平捺长而舒展, 富有韧性和弹性。在字中, 平捺为主要笔画起到调节重心的作用。	 之
 志	 廷		
 造	 惠		

第 11 课 点捺的特征和写法

		1.逆锋起笔后转锋,由轻到重,至收笔处稍按后渐行渐提,直至出锋。 2.点捺是捺的缩写,点捺含蓄,捺处为没有波画的燕尾。	 分
		 年	
 捺		 肆	

第 12 课 竖钩的特征和写法

 圆起 尖收 重按		1. 逆锋起笔后稍顿，形成圆头，再向下行笔，至收笔处重按后向左挑去。 2. 竖钩的钩处向左平出，出锋速度平缓。竖钩的钩短而挺拔。	 列
		 掇	
 尉		 时	