



发现上海书系

上海时尚

160年海派生活

SHANGHAISHISHANG

上海文化出版社

视觉篇·上海美人

策划 徐锦江 陈鸣华

主编 林剑

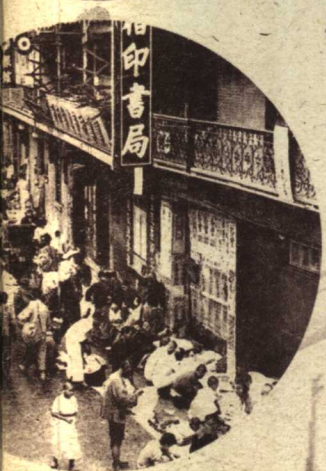
时空篇·日常上海

语言篇·上海门槛

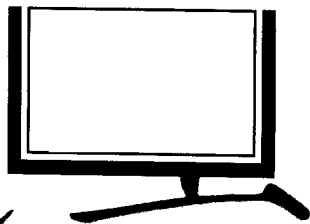
未来篇·东面巴黎 西面纽约

新上海十景

人物篇·机遇之都



发现上海书系



160-上海时尚

SHANGHAISHISHANG

策划 徐锦江 陈鸣华

主编 林剑

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海时尚:160年海派生活/中报社编. - 上海:上海文化出版社,
2004

ISBN 7-80646-668-1

I. 上… II. 中… III. 上海市-地方史 IV. K295.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 137656 号

责任编辑 孙 欢

装帧设计 周艳梅

印务监制 陆祖晨

书 名 上海时尚:160年海派生活

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.sbcm.com

经 销 新华书店

印 刷 上海市委党校印刷厂印刷

开 本 787×1092 1/18

印 张 $12\frac{1}{9}$

图 文 220 面

版 次 2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—6,100 册

国际书号 ISBN 7-80646-668-1/I·453

定 价 28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64364064

目录

视觉篇·上海美人 / 1

美女橱窗秀 / 1

大众情人 / 4

海上花 / 7

新上海十景 / 12

时空篇·日常上海 / 17

开埠为什么是外滩 / 17

美人毕竟是美人 / 18

1862·命名马路 / 19

19世纪60年代·城里的规矩 / 24

乐不思蜀的洋人 / 28

1872·夜上海不夜城 / 33

1884·麦家圈 / 37

20世纪19年代·拓展时髦空间 / 42

1927·上海市诞生 / 48

1929·屋顶花园 / 53

1937·马路天使 / 58

20世纪40年代·《乱世佳人》 / 62

1957·外滩铜狮子尾巴 / 67

1966·结束土葬 / 70

1976·情人墙 / 71

百年积淀·经典弄堂 / 76

新世纪·我们有了呼吸权 / 85

人物篇·机遇之都 / 88

上海是一枚银元的两面 / 88

在中国，在上海，你是谁？ / 89

开启机会之门 / 92

海上无名氏 / 96

风流上海滩 / 99

海上建筑师 / 115

犹太人·登上“上海方舟” / 120

阿拉宁波人·上海滩主人 / 125

棺材里的机会 / 129

大都会明星 / 135

港台派 / 140

海上文化人 / 144

新上海人 / 149

人物·虚构摩登 / 154

语言篇·上海门槛 / 166

上海话的灵动表现 / 166

上海青年中最近流行的新洋泾浜英语 / 191

未来篇·东面巴黎 西面纽约 / 192

百年上海新坐标 / 192

不谈纽约巴黎 谈布拉格这个坐标 / 196

上海要做减法 / 198

活泼的城市 / 199

汉城的角度 / 199

少点乱七八糟冲动 / 200

时空篇·上海大事记 / 201

视觉篇·上海美人

美女橱窗秀

◎ 林 剑

1941年，年仅24岁的朱天民拿出自己积攒近10年的积蓄，既当老板又当伙计，创建了万象照相馆。由于朱天民的技术好，不到数年，“万象”便成了上海滩上赫赫有名的照相馆之一，一时业务繁忙。朱光明成了朱天民的学徒。“万象”的名号即便在解放后都一直长盛不衰，直到文化大革命时，“万象”成了今天的上海照相馆。朱天民和朱光明师徒俩把自己最得意的作品放在照相馆的橱窗里以招揽生意，能被摆出来的照片女主角必定是当时最漂亮的女子，其中不乏明星，但更多的是淹没在茫茫人海里的民间佳女子。“万象”，抑或是上海照相馆的橱窗秀，也是一部当代上海女子的演变史。



20世纪40年代

这是朱光明的结发妻子，如今已是满头银发的朱太太眉眼间尚可辨得年轻时的美丽。拍摄这张照片时，尚是学徒的朱光明正在热恋中。上世纪40年代末，虽然风雨飘摇，可这个骨子里崇尚浪漫的城市仍旧荡漾着爱的况味。朱太太一袭旗袍，长发带髻，一脸的甜蜜。朱太太是否在为悦己的朱光明而容？

上海时尚·160年海派生活

50年代

上海刚解放的时候，女人们惯性地延续着昔日的优雅，怎么都刹不住车，她们的时尚生活好像未被打扰。衣着依旧时髦，且光彩照人，偶尔披着皮草上镜，尽显奢华。朱天民这帧经过人工着色的照片，竟有油画一般的魅力。



50年代

明星们也并未散去，白光好似徐小凤。或是蔡琴的前身，嗓音低回而又醇厚，耳边又回响起“如果没有你，我将怎么活”那三月不知肉味的白光曲。再现50年代尚在上海的白光，朱天民镜头下的“一代妖后”仍旧是惊艳。数十年后，早已归隐的白光，却有个儿子在香港乐坛翻手云覆手雨，杜德伟也算是再续母亲昔日的辉煌了。



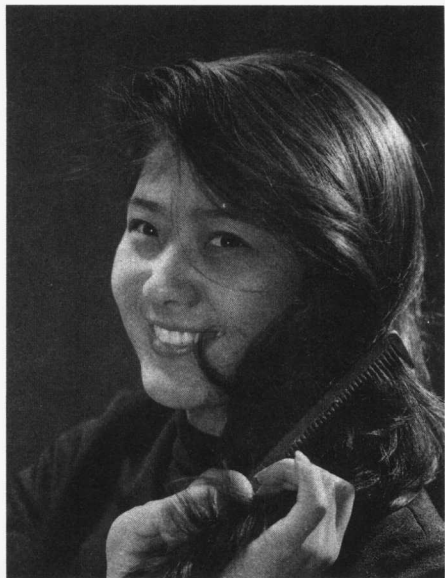
60 年代

60 年代橱窗里空空的，只因一场动荡，朱光明忍痛把昔日的杰作纷纷撕毁，爱美的朱太太至今仍旧对他多有嗔怪。是不是美丽也在这个城市缺席了？



80 年代

看这 80 年代女子头上的佩饰，分明时尚又重新回潮。沉寂了 20 年，国门初开，上海女人对美丽的灵感一下子全回来了，时尚转世而生。



70 年代

这是 70 年代末，上海最初的几张彩色照片之一，绝对是新鲜事物，从此不用费力人工着色。照片上的人物朱光明怎么也记不得出自谁家，只是面容姣好，便请来作试拍。圆圆的鹅蛋脸，最是健康的美丽，脸上没有三两肉的美女只是 20 年后的流行。



大众情人

在光谱的另一端，上海女明星仍旧是大众情人，美丽的代言者。50年的光景，明星们一拨拨青春不再，留在记忆里的始终是那些年轻美丽的脸庞，伴生着的是自己少年时，刻骨铭心的轻狂岁月。



1.“小燕子穿花衣，年年春天来这里”，《护士日记》里的王丹凤轻快地哼起这支曲子，全国的男人便都梦想着能娶个护士回家。跨越新旧两个时期的王丹凤身上自有些小资的味道。说实话，她不演“女特务”，真是可惜了。



2.翻来覆去仅看八个样板戏的时代里，“柯湘”、“李铁梅”以及“白毛女”都是全国人民的“梦中情人”。“白毛女”石钟琴更是长在上海、红在上海的典型。跳芭蕾的石钟琴，放到现在看都算得上是骨感美人。衣服已经素得分不出性别了，但是撑把小花伞作装饰，这是那个年代最经典的造型。



4. 陈冲15岁登上银幕，18岁红透半边天，且不论她跑到美国后摇身一变成为“性感宝贝”，“妹妹找哥泪花流”时惹人怜爱的无助少女“小花”才最摄人心，刘晓庆和她比就显得粗壮了许多。陈冲的20年演绎出了上海女人的变化多端。

5. 作为全中国第一个替化妆品代言的女星，80年代的潘虹绝对是中国气质第一好的女演员。她不甜不腻，微微仰起倔强的下巴，始终保持着与大众若即若离的神情，王菲那不管不顾的神态也仅是潘虹的克隆而已。至于她后来自毁形象出演市井女人，潘虹实在不需要添蛇足，她原本便是实力派。

3. 《庐山恋》算是二十多年前的偶像片，张瑜和郭凯敏一夜间成了话题中心，谈“爱情”必谈张郭两人。特别是张瑜在片中走马灯一般换了四十多套衣服，看得人弹眼落睛。



6. 这张名模王雯琴的照片选自《ELLE 世界时装之苑》杂志作为中国时尚重要的发布阵地《ELLE》，能上它的封面，自然是当下最时髦的美女才行。



海上花

美人骨头轻不过三两，如花的面孔也终有凋零的一天。但上海美人却各有各的精彩传奇，这才是最有看头的。160年的上海美人尽在眼前，即便在异国他乡，即便是一转身的邂逅，在茫茫人海中也能被一眼认出，并且由衷地暗赞“到底是上海女人”。



棋盘街的诗书琴画

李萍香是晚清上海棋盘街双贵堂名妓，那时不兴称“妓”，概以“女校书”称呼。上海最早的时尚均是由这些风尘女子创造的，她们往往打扮前卫，能穿普通女子所不敢穿。李萍香是误入风尘的女校书，家世不错，父亲也是一方名士，母亲更是难得的知书达理。李萍香自幼耳濡目染，不仅学得一手女红，诗书画均上得台面，原本是正经人家的好闺女，怎料受歹人的诱拐。上海的风尘女子各自有段不堪回首的往事，并非仅是红灯笼下的一张笑颜。



上海真是个好地方

这是日本人，名叫井上武子，可却在1931年8月被冠之以“上海小姐”的名头。日本人自娱自乐，凑了二百余人，在日文版的《上海日报》上把卡拉OK精神又发挥了一遍。上海真是个好地方，这些日侨把上海当成了自己的家，有容乃大的上海，也允许个把外国人作代言。



四个女人……移情

男人们在外打拼，捞世界。太太们当然不甘在家里过着太过清闲的生活。她们也会为自己安排丰富多彩的活动。逢年过节，自然少不了开开心派对。平日也须几位好友聚一聚，或是自己做闺女时的同学，或是丈夫同事的太太。一个女人太过寂寞，两个女人又容易互相攀比，三个女人一台戏；四个女人凑出一桌麻将，聊以移情。

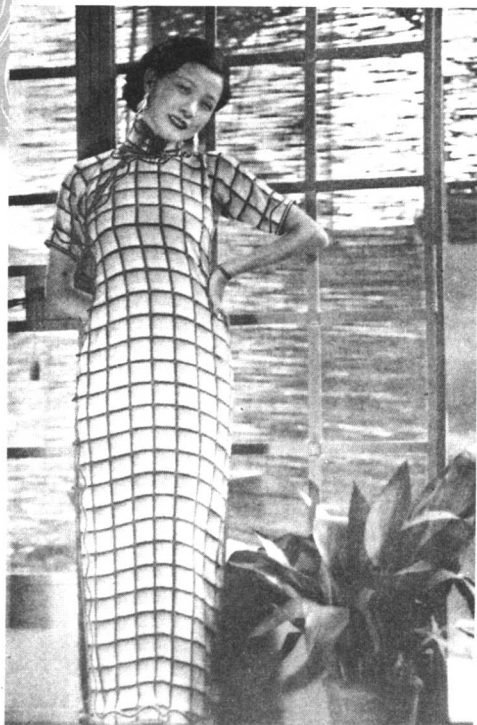
台上台下全是戏

阮玲玉虽然算不上绝世美女，却是地道的“演技派”。两只眼睛会说话，站到台上全是戏。《神女》里演个单身妈妈，还是个风尘女子，旧时妇女惨不过如此。而阮玲玉本身也是个悲剧，关于她的演义实比她的戏更有看头。如此清纯的造型也是阮玲玉鲜有的，好似照出了阮玲玉心底里的那个宁静，那个纯美。



永远的围巾

上海的女人离Chanel究竟有多远，这幅由著名画家杭稚英绘于1930年的美女图，分明看得出项上所挂的珠链便颇得Chanel那标志性假珍珠项链的真传。而腕表也是洋物，再加上中国古典美女的典雅五官，却是说不出的雅致。原本中式的外套，加上一条精彩的西式围巾，如此装扮即便放到今天也是不土的。





再嗲嗲不过王人美

如此嗲劲十足的MM，自然是王人美。当年的《渔光曲》便是由她领衔主演，还愣是获得了莫斯科国际电影节荣誉奖，这也算得上是走出国门到世界上捞名声的绝妙好戏。言归正传，王人美绝对是嗲妹妹的代言人，圆圆的鹅蛋脸，像是永远拒绝长大的姑娘家。这样的女娃儿，最适合去演《还珠格格》里的“小燕子”。若是时空倒错，赵薇兴许是没销路的。

言慧珠的单项奖

这是1946年“上海小姐”选美活动中的平剧皇后言慧珠。按照现代的审美观，彼时的“上海小姐”并非个个长得漂亮。该届的冠军王韵梅是舞女出身，曾以500万元竞拍下一只赈灾足球赛上的拍卖义球为自己造势。而亚军谢家骅则是名门之后，复旦大学本科，气质风度更胜冠军一筹。而言慧珠所得的平剧皇后头衔乃是一个单项奖，多少可以看出50多年前上海人对美女的品位。



马路天使 金嗓子

此周璇并非那个找“皇阿玛”张铁林晦气的周璇。她是“金嗓子”，是昔日没有姓氏的“小红”，是能把“与敌人周旋于沙场之上”一句中“周旋”二字念得特好听的周璇，遂得此艺名。《四季歌》、《天涯歌女》唱得销魂蚀骨，如沐淅沥的春雨中。周璇长得也好，眉眼间媚态十足，并有几分洋气，最是讨海上青年的追捧。说实话，论唱歌，她实在是“具有一定实力的偶像派”。



中西女中皇后

美女并非全爱抛头露面，有些被海上大家收了进去，成了关在小楼里的凤。名门望族的太太们却是丈夫事业的有力支持者，公关才能一流。照片中的美妇，名叫张乐贻，做闺女的时候是中西女中的皇后。后来被宋子文相中，成了宋太太。



大大脸盘 靡靡之音

黎莉莉是黎锦晖的干女儿。想要了解上海的流行音乐，黎锦晖是怎么都跳不过的人物，他简直算得上开山鼻祖，一曲《爱情就像毛毛雨》开了“靡靡之音”的先河。而乡下姑娘黎莉莉跑到他的中华歌舞团学习，索性拜了他做干爹，改了名后，便“银色之路”走得有声有色，不仅在上海红遍半边天，在东南亚也颇有名气。这是罕见的明星泳装照，看得出黎莉莉并非娇小型，脸盘大大的，却由此显得健康活泼。75岁的黎莉莉尚未息影，在关锦鹏的《阮玲玉》中仍能见到。



上海没有懒惰的 女人



上海女人上美容院早已蔚然成风，天下没有丑女人，只有懒惰的女人。美容院里照样张贴着各式西洋美人头，要做最时尚的发型不需要费尽口舌，纤纤玉指对着照片一指，美发师便已心领神会。当然“做头”急不得，晚到的请先排队，桌上有大把的时尚杂志供你翻阅，领一点世面，参考一下最新的时尚发布，原来时尚也是需要学习的。

罗康瑞大笔一挥，代表旧上海市民生活的石库门房子转瞬间便进化成了全上海最时髦的消费空间。外国人到这里来看昔日的上海，上海人又在这里看到了自己的未来。当年意气风发的罗康瑞，独自一人背着相机走进太仓路的这条弄堂，此时工期将至，望着人去楼空的弄堂，不免畅想起了“新天地”的无限风光。只是深巷里，一位风烛残年的老太太还未搬离，成了弄堂里最后的上海人。罗康瑞上前搭讪，老太太恍然若失，唏嘘不已。但她忽然看见了罗康瑞身上背着的相机，眼前一亮，便提出留影一张。罗康瑞欣然答应，老太太喜笑颜开，说要等一等，换身衣服就出来。大约过了15分钟，罗康瑞早已在楼下等得不耐烦了，始见老太太迈了出来。此时站在罗康瑞眼前的老妇，一身精致的小旗袍，头发篦得分毫不乱，脸上也施了淡彩，显得格外精神。罗康瑞看呆了，不由得暗自赞道：“到底是上海女人。”

新上海十景

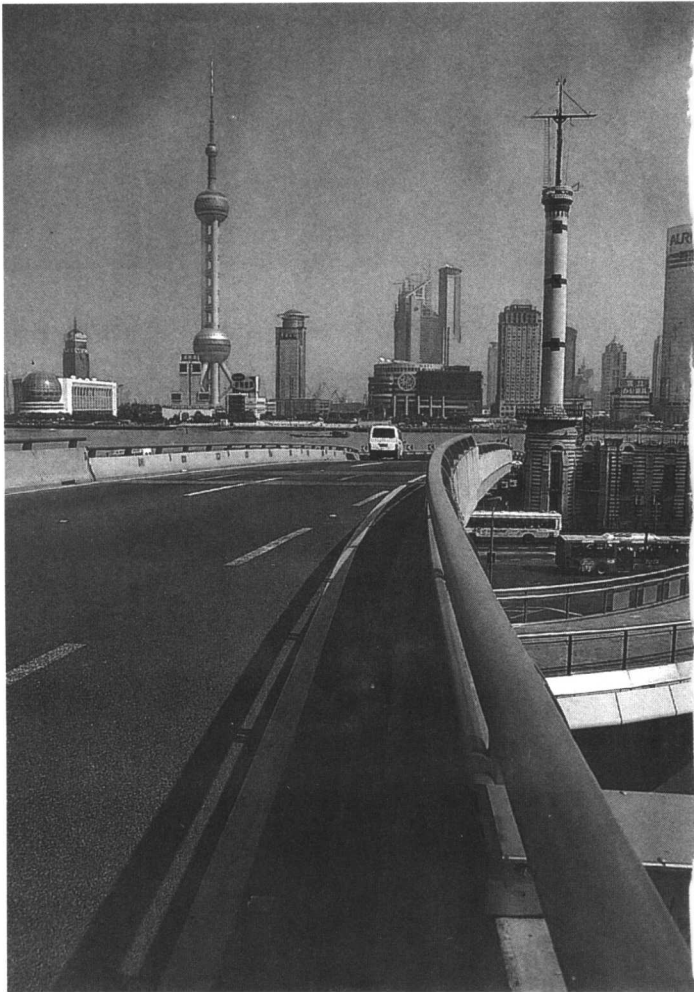
文 伊 安 摄影 王 耀 东

上海的“海天胜景”并非大自然的鬼斧神工，而尽是人造的风光。旧上海也曾评过“上海十景”，只是早已成了过眼云烟，只剩泛黄照片上的斑驳影像。“新上海十景”是板块运动的成果，当下的风景自然与“旧上海十景”大异其趣。“景”自然是静止不动的，而“新上海十景”则是内心的风景，普通人在城市里作息偶得的佳境。

从延安东路高架转弯处看浦东外滩

NO.1 飞一般的感觉

驾着车沿着延安路高架飞奔直下，像是在一片钢筋丛林里躲闪腾挪。待到接近外滩的时候，视野一下子开阔了起来，一条弯道把车引向中山东一路。车在弯道上急行，像是飞在了黄浦江上，陆家嘴的美色尽管饱尝，这一瞬时的腾越，让人激动万分。只是照片很难表现这一动态的胜景，读者们自行体验才佳。





从浦东滨江大道“星巴克”看外滩

No.2 滨江一点红

浦东滨江大道上的“星巴克”是观景的好去处，浦西外滩尽收眼底。只是再去的时候，旁边又开了家“一点红”，哪能让“星巴克”专美了这景色。小勺在咖啡里搅动，黄浦江却依然如处子一般，对面的“万国建筑博览会”像是建在了水上。若是要登高望远，正大广场也是绝好的去处。

No.3 开锅的生煎馒头

这是上海最后一块保持完整的石库门建筑群，透过广电大厦的圆窗户往南看，像是刚开锅的生煎馒头，整齐而又鲜美，腾腾地往天上冒热气。或是从四季酒店 GE 总裁办公室向南眺望也是如此的景致，这似乎是观望上海最美妙的角度，声、色、味一起涌了上来。

从广电大厦圆窗户看石库门房子

