

顾问：北京人学中文系语文学教育研究所

# 作文素材

橙版

- ◆ 人生意林
- ◆ 词语手册
- ◆ 历史人物的人生启迪
- ◆ 考场作文素材失误例谈



2006年 5 月出版

重庆出版集团 重庆出版社

BOOK  
天下图书

# 欢迎邮购

## 2006版高考志愿系列图书



《**高考必读**》

高考教练，志愿宝典，连续7年全国最畅销高考综合类图书，全书包含高考信息点、院校专业介绍、招生政策释疑、志愿填报指导。



《**分数线**》

只有了解过去，才能把握未来。

本书汇集了近200所高校2003年—2005年在全国各省市的录取分数线，还包含部分院校的各专业2005年在全国各地的录取平均分。

本书是2006届考生科学评估、准确定位、对口填报的必备参考书。



《**重点大学报考指南**》

她们，是中国高校的航标，她们，是世纪人才的沃土！浏览一流院校，推荐优势专业，选择重点大学，铸就辉煌人生。



《**一般本科报考指南**》

本书分省市介绍了250多所一般本科院校的综合实力、本科专业、录取规则等，是中等成绩考生不得不关注的大学校园导游图。



《**中国军校报考指南**》

梦里天堂，军歌嘹亮。

这是我国第一本系统介绍军校招生情况的专业图书。书中系统介绍了50余所军校招生、就业的信息和国防生招生的情况。

《中国军校报考指南》，圆你一个辉煌的军校之梦！



《**艺术院校报考指南**》

本书共分为4个部分：院校篇、专家篇、应试篇、梦想篇。

院校篇介绍了全国63所艺术院校的院校特色、报考条件、招生专业、录取原则、联系方式等信息；专家篇为10位资深专家悉心传授表演、导演、舞蹈、摄影、声乐、播音主持等热门专业的报考技巧；应试篇介绍了美术、音乐、戏剧影视等门类的专业考试内容；梦想篇介绍了当红明星艺术考试经历，为你提供追梦经验。



《**2006高考专业志愿填报指南**》

本书分门别类介绍了文、理、工、管、医等11个专业大类和各个具体专业的专业内涵、课程设置和就业前景等，是考生填报志愿规划人生的辅导员。



《**2006最新高校报考信息**》

本书是课堂内外杂志社与中央教育科学研究所的合作科研项目，全面收集了中国高校的关键信息，包括教学条件、师资力量、科研水平等，让考生体验到选志愿就像查字典一样方便。

**邮购地址：**

重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14楼  
课堂内外邮购部(400013)  
邮购咨询电话：023-63658987

## 第四届“蓓蕾杯”有奖征文启事

《第一课堂》作为一家学生类期刊,为进一步推动素质教育,提高学生的创作能力,吸收一批“通讯员”,并给予重点培养,本刊继续举办第四届全国“蓓蕾杯”有奖征文活动。征文体裁不限,课堂作文、诗歌、散文、小说、故事、日记、书法、绘画均可。

大赛活动设特等奖1名,奖金3000元和神州电脑一台;一等奖2名,奖金各800元和数码相机一部;二等奖15名,奖金各200元和电子词典一部;三等奖80名,奖金各50元和MP3一部;四等奖200名,各奖学习资料一套和复读机一部;优秀奖800名,各奖镀金奖牌一枚,并颁发荣誉证书。来稿按先后顺序分期进行评比,获优秀奖的作品及时通知作者,名次次在优秀奖中产生,获名次的作品在《第一课堂》选登,赠送刊载获奖名单专刊,获优秀奖的作者,可聘为本刊特约通讯员。活动结束后,优秀作品统一编入《蓓蕾初绽V》,来稿不退,2006年8月30日截稿。

来稿请寄:湖南省长沙市营盘东路19号第二课堂杂志社第四届全国“蓓蕾杯”征文办办湘渝 收。邮编:410005  
国内刊号:CN 43-1054/G4

凡参赛者均赠送《学生写作要诀》,每周前100名投稿者赠送“e百分”一部,并在每月的投稿中抽出幸运作者400名,赠送文曲星一部和《速成记忆力》一套。

## 第二届青少年文艺作品大奖赛 征稿启事

为推进中、小学生素质教育,提高中、小学生创作水平,继成功举办首届青少年文艺作品大奖赛后,湖南省少年儿童出版社主办的少年作文辅导杂志社,特举办第二届青少年文艺作品大奖赛。大赛征稿体裁不限,作文、诗歌、散文、小说、日记、书法、绘画等作品均可。大赛设特等奖2名,奖金各5000元;一等奖20名,奖金各1000元;二等奖200名,奖金各200元;三等奖2000名,奖《学生课程速记法》;优秀奖、组织奖和辅导奖各若干名,均颁发荣誉证书。评审由资深编辑和高级教师任评委,先初评后集中决赛。活动揭晓后,及时在本刊和相关刊物上公布评奖结果,颁发相应奖金、奖品、奖杯及相关的荣誉证书。《少年作文辅导》是专门刊登中、小学生作品的作文月刊,我刊将用大量版面登载参赛作品;并聘优秀作者为特约通讯员,决赛作品将收入《青少年优秀作品集》一书中。2006年8月31日截稿,来稿不退。

欢迎在当地邮局订阅《少年作文辅导》 定价:1.6/本  
邮发代号:42-54(小学) 42-275(中学) 全年定价:19.2元  
来稿请寄:湖南省长沙市展览馆路66号少年作文辅导杂志社文艺部 陈双收。  
邮编:410005

凡参赛者赠送《少年作文辅导》一册,每周前100名投稿者,赠送“e百分”一部,辅导老师组织10名以上学生参赛,及时颁发组织奖,辅导的学生作品获奖,及时颁发辅导奖,并予以同等奖励。

## 第八届“世纪杯”校园文学艺术大赛启事

备受全国广大师生关注的第七届“世纪杯”颁奖大会于2005年7月30日在北京人民大会堂隆重召开,多家媒体作了相应报道,“世纪杯”再次以权威、负责、诚信的形象取得了良好的社会反响。由华夏博学国际文化交流中心、《人生十六七》杂志社、《作文评点报》社等主办的第八届评选活动已拉开序幕,并将在北京人民大会堂隆重召开颁奖大会。

■大赛不收参赛费、评审费、入编费。作文、诗歌、小小说、散文、书法、绘画、教育论文等均可参评。作品题材不限,发表与否不限,文稿每篇限1500字左右,诗歌30行以内,书画作品尺寸不限。■稿件前请注明真实姓名、准确地址、邮编、所在学校、班级、电话,毕业生注明暑假地址。发表的作品可寄复印件,每人限寄一件作品,多寄无效。稿件要求思想健康,敢于创新,字迹工整,不要抄卷,稿件不退。

■按年级组分别评出特等奖10名,颁发奖杯、奖品和证书;一等奖100名,二等奖200名,三等奖300名,分别颁发证书,并推荐加入相关文学学会;优秀奖若干名,颁发证书。■欢迎集体参赛,名额另设,获奖面广,设组织奖和辅导奖各100名,颁发证书(可在晋级、评定职称时存档使用)。由在京作家、教授、编审任评委,按百分比随评,无复赛直接评出奖项。■凡获优秀奖以上的作品,评委会将择优给予发表或出版(订书自愿),向获奖者寄发喜报并邀请参加在北京人民大会堂召开的颁奖大会。

2006年6月1日截稿(以邮戳为准),欢迎参评,欢迎组稿。  
来稿请寄:北京市西城区石景山4300-13信箱世纪杯评选办  
马真(收)  
评选热线:010-88685181 88685162(传真)  
邮编:100043

# “作文素材”丛书

### 《作文素材·人物篇》



### 《作文素材·事物文化篇》



### 《作文素材·人生社会篇》



写作需要素材,素材从哪里来?它来自我们平时的积累。

为了帮助同学们解决素材来源的问题,我们专门为广大学子精心打造了《作文素材》丛书,它包括“人物”、“事物文化”及“人生社会”三大类,共4000余条作文素材。每一个素材,都有充满睿智的精要介绍,也有对这个素材的拓展延伸,更有怎样运用这个素材的经典范例。它囊括了近几年来中考作文所有的作文话题。

优秀的作文离不开好的素材的支撑。这一套丛书不但是作文素材的大本营,也是我们使用素材的实用指南。手捧“作文素材”丛书,让你考试无忧。

汇款地址:重庆市渝中区双钢路3号语文新报社 收款人:邮购部

邮购部:(023)63658987

发行部:(023)63659770

请另加3.00元/次的挂号费

广告热线:(023)63658937

传真:(023)63658853

# 30分钟 让你的眼睛亮起来

## 国际金奖专利发明 近视眼康复带

由中国科学院研制的近视眼康复带成功上市以来,科学的机理,全面彻底的治疗,周到的服务迅速得到广大青少年及家长的一致好评,在世界范围内迅速掀起一股康复带热潮,并一举斩获世界“新技术新产品国际博览会金奖”,“中国新技术新产品发明金奖”,顺利通过了世界卫生组织的严格鉴定和评审,其结果让中外专家为之震惊,现已被全国青少年视力保护协会定为“特别推荐产品”。

### 王玉芬——全国优秀教师

“我带的这个班的学生视力都下降得厉害,很多学生已经戴上了眼镜,对此我也感到着急。后来,青少年健康促进委员会的专家向我推荐爱思明近视眼康复带,现在我们班的学生几乎都在用,一个疗程后,学生的视力就明显提高,使用三个疗程以后,我们就有80%的同学视力已经恢复到1.5左右,在此我要提醒广大家长朋友:不要一味地强调孩子的学习成绩,真正关心他们的身体健康,才是对他们一生的关爱。”

### 李 蓓——北京人

“我女儿左眼视力0.4,右眼0.6,属真性近视,为了治好她的眼睛,跑了几家大医院,花了近万元也未能治好。自从购买了‘近视眼康复带’,仅使用几天,女儿便对我说她比以前看得清,看得远了,二十多天后,她竟然摘掉了三年多的小眼镜。经检查,双眼视力分别上升为左眼1.0,右眼1.2,我再也忍不住喜悦的泪水……”

**近视眼康复带**采用基因亲合生物萃取技术,从千里光、决明子、莱菔子等32味纯天然中草药中萃取出高活性药性微粒,通过超强的透皮吸收,突破血眼屏障,直接打开眼内血管通道,激活眼睫肌和神经自主调节功能,调节屈光系统神经及视轴前后径,使视轴恢复正常,彻底消除近视病因。

晚上休息时,戴上近视眼康复带,调节睡眠,修复神经,治疗在不知不觉中进行,疗效神奇,30分钟即可提高视力1-5行。

**清脑护眼膏**采用最新的纳米生物技术,特含离子态药效成分及营养元素,能缓解学生、教师、电脑工作者等长时间用眼产生的眼疲劳及眼部干、涩、酸、麻、胀、痛等症状,能有效补充眼部及大脑所需的营养,有最佳的护眼醒脑效果。

清脑护眼膏可随时单独使用,以适量涂于指定穴位,护眼明目醒脑益智,也可与康复带配合使用,治疗效果更佳。

## 效果 真实

### 神奇改变自己看得见

**快速见效:** 30分钟效果立现,视力即刻提高1-5行,经大量临床试验与患者证明:对假性近视3-5天即可恢复正常视力

**全面治疗:** 坚持使用爱思明近视眼康复带2个疗程,能全面调节、治疗、滋养、修复,轻度患者彻底恢复正常视力。

**彻底改善:** 3-4个疗程,彻底铲除近视,弱视等内外病因,使中高度近视患者视力提高到1.0以上,彻底改善,全面巩固。在对500名治愈患者随访调查中,复发率仅为2%。

### 吴李萃——清华附中全国英语冠军

“我的视力一直不好,也在一定程度上影响了我的学习,自从使用爱思明近视眼康复带,一切都得到了改变,短短的一个疗程,就让我视力提高到1.0以上,使我又能全身心地投入到我所喜爱的英语学习中去。今年我参加了全国英语口语大赛并获得了冠军。爱思明治近视,就是这么简单。”

## 30分钟见效 无效退款

### [近视眼康复带]视力改变在眼中

- 原视力0.6以上 1疗程约达1.0-1.5
- 原视力0.4至0.5 2疗程约达0.8-1.5
- 原视力0.2至0.3 3疗程约达0.7-1.2
- 原视力0.1以内 4疗程约达0.6-1.0

近视眼康复带全国统一售价:156元

清脑护眼膏35元

全国免费邮购地址:辽宁省北票市记忆研究会

邮购16部

邮编:122100 联系人:王英

电话:0421-5873066 5810566 5353333

※郑重声明:根据《广告法》等国家有关法规审查及刊登广告,若广告主有超过广告内容的后续及收费行为,均与本刊无关。

## 第二届小天鹅杯全国中小学生创新作文大赛 征稿启事

“超越的7天结束了,我们相视留影,都泪洒告别,我相信每个人都会铭记在北京参加‘小天鹅杯’颁奖大会的每一支。”  
2005年7月,在北京中国现代文学馆,来自全国各地300多位获奖同学有了和牛汉、郑道恒、曹兴等近十位文坛前辈面对面的交流,收获感动、感悟的机会。小天鹅又一次以诚信赢得了全国获奖者和家长的支持。第二届“小天鹅杯”创新作文大赛又开始了!不收参赛费、复评费、大编费,更不合理费用!获奖作品拟集结出版,装订自便!2006年7月大天鹅颁奖并在北京召开颁奖大会,获奖同学皆可申请出席!请速将稿件寄回!尤为欢迎第一次参赛同学集体参赛获奖!来吧!只要你是全国在校中小学生,都可寄来你的3000字以内的课内作文、日记、诗歌、散文、小说、散文等,我们免费复评,并寄赠写作资料。大赛分小学、中学两组评奖,每组评出特等奖10名,一等奖50名,二等奖300名,三等奖1000名,优秀奖若干名。

截稿时间:2006年5月31日 电话:(0371)65887134 67515817  
地址:450002 河南省郑州市经二路66号河南省新闻出版集团内资料组小天鹅组委会  
收 小天鹅稿件 一篇来稿,尤其欢迎中小学语文老师、文学社及作文培训师、青少年宫组织学生集体参赛,对组稿20篇以上的教师授予园丁奖,组稿40篇以上教师授予优秀辅导奖(用组稿老师可对稿件自行评并结果一并寄来)。  
主办:中国教育写作学会 河南省作家协会小天鹅青少年作家协会

## 免费参加光远杯智力竞赛 100%有奖

06新款三千系统 SG 便携式手提精品电脑——中央电视台上榜品牌  
国家质量体系认证 ISO9001 认证号:14209



为拟定更有效的市场推广计划,现特举办全国“光远杯”有奖智力竞赛活动,请用“+”“-”“×”“÷”法计算下题,将答案寄回本公司,并在信封下面写清楚您的详细地址、姓名、邮编,另夹寄1元回程邮资寄至本公司,信封答案均可免费获得新款电脑+小型摄像机+全自动照相机+数码相机+掌上宝电话+随身听+中英文电子词典+家用冷光表+数码相机,投做对题目也可得到本公司赠送的六件套电子产品。来信者并可成为本公司会员,将定期收到我们为作宣传而送出的新产品免费试用。(不收取任何费用,敬请放心参与) 本公司营业注册号:41050035610991 本广告长期有效。

(34 □ 5 □ 6 □ 8 □ 9 □ 1) □ 2 = 2008 (本题目可复印、自刻)

来信地址:河南省安阳市光远电子邮购公司(108号信箱)

光远电子以产业报国民族昌盛为己任

## “长城杯”全国文学艺术作品大赛 征稿启事

为配合和推进素质教育,提高和培养青少年创作能力,中国《中学生》杂志社特举办“长城杯”全国文学艺术作品有奖征文活动,其体裁不限(作文、诗歌、散文、幽默笑话、小说故事、日记、书法、艺术书画等)。

大赛设:特等奖1名,奖金3000元;一等奖2名,奖金各1000元;二等奖4名,奖金各500元;三等奖20名,奖金各200元和掌上数字电子学习机一部,四等奖50名,奖金各100元和掌上数字电子学习机一部,优秀奖及及时寄发获奖作者。优秀作品在本刊选登(稿费照付),并列入优秀作品荣誉证书,名次颁发奖金,来稿按先后顺序分册,分类进行刊评,如评获得优秀奖的作品,及时以书面形式通知作者,名次奖在500名优秀奖中产生,大赛揭晓后,获奖结果在中国《中学生》杂志上公布,同时将奖金、证书、纪念品及时寄发获奖作者。优秀作品在本刊选登(稿费照付),并列入优秀作品荣誉证书,名次颁发奖金,来稿按先后顺序分册,分类进行刊评,如评获得优秀奖的作品,及时以书面形式通知作者,名次奖在500名优秀奖中产生,大赛揭晓后,获奖结果在中国《中学生》杂志上公布,同时将奖金、证书、纪念品及时寄发获奖作者。优秀作品在本刊选登(稿费照付),并列入优秀作品荣誉证书(来稿不退)从即日起至2006年8月31日截稿,投稿时请在稿件内写清学校、家庭详细地址、本人和家長姓名、邮编、联系电话,便于我们与作者联系。

来稿请寄:北京市朝阳区100028-30信箱《中学生》杂志社征文办公室 蔡老师(收)  
邮编:100028 咨询电话:010-64671689 本刊邮发代号:2-555  
国际标准刊号:ISSN1003-0204 国内统一刊号:CN11-1066C  
凡参赛作品:可赠送中、高考作文决法六招,并对每月前200名投稿者赠送电子数码学习机一部,同时从每期参赛者中抽出幸运奖300名,获奖上电脑或掌上数字电子学习机一部。

## 抓住机遇 沟通从“信”开始

想拥有自己的电脑吗?易丰电子愿您圆梦



金鸡辞旧岁,吉犬迎新春,我公司特在本国读者范围内举办有奖智力竞赛新产品推广活动,请在方和里填上“+”“-”“×”“÷”法,将答案寄回本公司,并在信封下面写清楚您的详细地址、姓名、邮编,信封答案均可免费获得小型摄像机+手提型数码相机+掌上宝电话+FM数字随身听+电子英语词典(内含86000条中英文词汇)+掌上宝电话+全自动相机,投做对题目的读者也可得到本公司赠送的7件套电子产品。(来信者即可成为本公司会员,将定期收到我们为作宣传而送出的新产品免费试用) 开动脑筋,“智”在必得 (本题手抄有效)

123 □ 45 □ 67 □ 8 □ 9 = 100

来信地址:河南省安阳市易丰电子服务中心(120信箱)  
收信人:刘思勇 邮编:455000 咨询电话:0372-2926327 5160792

即可增、减、肥

已有数千人用此法,成功增、减、肥,使用60天可增高5-10厘米,你还有什么?请用信夹寄1元回程邮资即可使用(代号:H2)  
七日瘦身不可挡,无需节食,轻松减肥,每周减3-5公斤,无副作用不反弹,请用信夹寄1元回程邮资即可使用(代号:H2)  
凡来信者还可得到本公司赠送的电子产品7件。

咨询电话:河南省安阳市易丰电子服务中心(120信箱)  
咨询电话:0372-2926327  
邮编:455000

广告热线:(023)63658937



## 放下写诗的笔

□在水一方

“爱情如此短暂，而遗忘太长。”

这是悲观者的爱情。在我初次和这个句子相遇的时候，我是这样理解的。那时，我不知道有一个人叫聂鲁达。一个诗人，一个革命者，一个把爱情当作信念的人，一个诺贝尔文学奖的获奖者，他写下熠熠生辉的爱情诗篇。他竟然说，“爱情如此短暂。”

为什么？就像，句子比作者重要？

假设，从一个已知的点出发，向左，向右，甚至朝相反的方向。这是一个充满探险的旅程。在孤寂的夜里，它是我和我自己的游戏。寻宝的惊喜和迷途的困惑指引着我，我走着，任意一条无知的路。更多的时候，我走进梦，睡去，像一个孩子。太阳升起的时候，句子没有被打翻，我回到我。我想，我无法用思考说服自己。除了，生活。

生活是什么？电影《邮差》，聂鲁达的诗歌，还有音乐，它们和生活有关吗？它们在生活之中，还是生活之外？

我为我自己设置了障碍，我无法穿透。当我知道我无法穿透的时候，多么无力。我无力地看着这些在键盘上打磨的词语和句子，我确定，它们不是我想要的。我和我之间有了距离。我和我

的距离变成沟壑。我和我的沟壑变成河流。水一旦深流，就不再发出声音。我和我沉默。我一度认为没有办法了，没有办法的！

我试图把虚构的意象拨开，我希望看到生命的颜色。

总是这样，在我认为没有办法的时候，办法也在寻找我。一个人，一本书，一句话，在不同的时间里撞见，会产生不同的际遇。余华说：“音乐的叙述和文字的叙述有时候是如此的一致。它们都暗示了时间漫长的衰老和时间漫长的新生。它们都经历了段落开始，情感的迭宕起伏，高潮的推出和结束时的回响。”

是不是可以理解，时间穿过的万物都是有生命的。那些有形的无形的，具体的和不具体的，说出的和沉默的。比如太阳，大地，小草，花朵，音乐，诗歌，比如你我。他们在时间之中，时间在生活之中，生活在生命之中。

我没有迷路。我现在知道了，为什么那夜的星星眨着眼睛。为什么会是这样，我并没有为我偶尔闪现的灵感而自喜，相反，有些失落。当屏障不在的时候，你看到了脆弱，多不好啊！

再读聂鲁达，笑了。他说：“当华美的叶片落尽，生命的脉络才历历可见。”呵，这个狡猾的老头。他睿智得让人痛，让人哭，让人幸福，让人绝望！

“而遗忘太长”，有多长？不会太长的，一生而已。

不写了，不想写了。放下，放下你写诗的笔。那些记录，都是明天的事情。



2006年5月出版

图书在版编目(CIP)数据

作文素材. 橙版 / 《作文素材》编写组编著. —  
重庆: 重庆出版社, 2006. 5  
ISBN 7-5366-7762-6

I. 作... II. 作... III. 作文课—中学—教学参  
考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第028813号

主 编 孔有君  
执行主编 李广元  
责任编辑 石建磊 夏 禾 李 群  
特约编辑 曹 阳 任维东 黄 琼  
罗小军 唐惠忠 罗 胤  
申玉辉 陆可爱

美术编辑 唐小慧  
组版编辑 陈海鹰

编 著 《作文素材》编写组  
地 址 重庆市渝中区双钢路3号科协  
大厦14楼《作文素材》编写组  
邮 编 400013  
电 话 (023)63658953  
E-mail zwsc999@163.com

出 版 重庆出版社  
发 行 重庆市天下图书有限责任公司  
电 话 (023)63659760 63659827  
(023)63659770  
广 告 部 (023)63658937

印 刷 重庆升光电力印务有限公司  
出版日期 2006年5月1日  
定 价 4.00元

(如有印刷、装订质量问题,请寄编写组调换)

# 目 录

电子信箱: zwsc999@163.com

## ◎ 美文品尝

最好的礼物 等 [美]艾伯特·豪斯 等 4

## ◎ 人生意林

点亮自己的心灯 等 8

## ◎ 社会生活

我有五辆车,可我不是大款 等 12

## ◎ 词语手册

半导体 等 18

## ◎ 课本素材

写作素材屋 24  
语言亮点线 27

## ◎ 历史人文

简·奥斯汀  
——英国摄政时期最敏锐的观察家 28  
生平简介 28  
相关事迹 28  
人物形象 29  
品读欣赏 31  
简·奥斯汀——英国最受欢迎的作家  
布赖恩·沙塞姆 31  
奥斯汀的魅力 杨言之 31  
经典名言 32

同期连接	32
浪漫主义初期的诗歌	32
浪漫主义初期的绘画	33
浪漫主义初期的音乐	33

## ◎ 经典阅读

【品读《高老头》】	
一本书的不同读法	34
内容概要	34
快速阅读	35
作品中的名言	37
拓展延伸	37
精彩品读	38
永恒的父爱	杨林林 38
读《高老头》有感	浅  蓝 39

## ◎ 思维创新

【第一讲 跳出传统的守旧观念】	40
【第二讲 掌握创新思维原理及视角】	
引申	41
创新实例	41
多与少 等	41

## ◎ 人物

【历史人物的人生启迪】	
杨格 等	46

## ◎ 素材运用

【作文素材与运用之树】	58
小编说话	58
树的概念	58
树的意象分析	58
树的分析分析	59
柳 等	59
素材运用	62
伟大的树 等	杨  玲 等 62

## ◎ 考场作文素材运用失误例谈

考场作文素材运用失误例谈	唐治英 66
--------------	--------

## 读者连线

各位编辑：

你们好！

《作文素材》，我是每期必读，每一期都被你们赚取了我的激动。呵呵！“人生意林”让我走进了一座座智慧的宫殿，给予我人生的启迪；“社会生活”栏目中的每一篇短文都让我会心一笑。哈哈，还有那“词语手册”，真亏你们想得出来哦，风趣、幽默而不失其内涵，让我真正懂得了什么叫“素材”啊！怎样去读一个人，一本书，在这里都给予了解答。特别是“素材运用”栏目，不仅有经典的作文素材，更有如何运用这些素材的范例和技巧！如果素材运用失误了怎么办？你就看“失误例谈”就行了！

说不尽，道不完。总而言之，《作文素材》既是作文经典素材的宝库，也具有素材运用的典范！真的是让我爱不释手了。呵呵，不禁提起笔来，向你们道一声：谢谢了！

衷心希望《作文素材》越编越好！

你们忠实的朋友：林  颖

## 编  委

李蒙恩(国家督学,教育部关工委副主任)  
钱理群(北京大学中文系教授,博导)  
曹文轩(北京大学中文系教授,博导)  
阿  来(著名作家,第五届茅盾文学奖得主)  
孔庆东(北京大学中文系副教授)  
顾之川(人民教育出版社编审)  
莫怀戚(作家,重庆师范大学写作学教授)  
左瑞林(重庆市南开中学研究员)



## 最好的礼物

□[美]艾伯特·豪斯

喜剧演员戴维·布瑞纳出身于一个贫困但很和睦的家庭。可是,在中学毕业时,他得到了一份难忘的礼物。

“我的很多同学得到了新装,有些富家子弟甚至得到了新的轿车。”他回忆说,“当我跑回家,问父亲我可以得到什么礼物时,父亲的手伸进了上衣口袋,取出一样东西。我伸过手去,他把我的礼物轻轻坠落到我手上——一枚硬币!”

父亲对我说:“用这枚硬币买一份报纸,一字不漏地读一遍,然后翻到分类广告栏,自己找一份工作。到这个世界去闯一闯,它现在已经属于你了。”

“我一直以为这是父亲同我开的一个天大的玩笑。几年后,我去部队服役,当我坐在散兵坑道认真回首我的家庭和我的生活时,我才认识到父亲给了我一种什么样的礼物。我的那些朋友得到的只不过是轿车或者新装,但是父亲给予我的却是整个世界。这是我得到的最好的礼物。”

### 分析鉴赏

同学们得到了价值可观的礼物,戴维·布瑞纳只得到一枚硬币,所以感到非常吃惊和失望!后来,他在服役时才认识到父亲“给予我的是整个世界”!一枚硬币竟然等于整个世界,其中蕴含了多么深刻的道理,包含了多么深沉的父爱。他的父亲丝毫不为贫穷困扰,鼓励儿子“自己找一份工作”,“到这个世界去闯一闯”。这种深沉的爱深深地影响到戴维·布瑞纳的一生,最终使他成为了一个著名的喜剧演员。

这件小事,十分耐人寻味。当今那些被父母娇养惯了的孩子们,是多么需要这种“一元钱”式的父爱啊!

春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空,染上微微的红晕,飘着红紫红紫的彩云。

夏天最美是夜晚。明亮的月夜固然美,漆黑漆黑的暗夜,也有无数的萤火虫儿翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚,也有一只两只萤火虫儿,闪着朦胧的微光在飞行,这情景着实迷人。

秋天最美是黄昏。夕阳照西山时,感人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。

成群结队的大雁儿,在高空中比翼联飞,更是叫人感动。夕阳西沉,夜幕降临,那风声、虫鸣听起来也叫人心旷神怡。

冬天最美是早晨。下雪的早晨当然美,就是在遍地铺满白霜的早晨,无雪无霜的凛冽的清晨,也要生起熊熊的炭火。手捧着暖和和的火盆穿过廊下时,那心情儿和这寒冷的晨晨多么和谐啊!只是到了中午,寒气渐退,火盆里的火炭儿,大多变成了一堆白灰,这未免令人有点扫兴儿。

### 分析鉴赏

世界不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛!用心灵的双眼,你就能觉察出世界处处都有风景!

## 四季的美

□[日]清少纳言





## 碗不翻

□谢兵

有个孩子拿碗去打酱油,两块钱的酱油装满了碗,提子里还剩了一些。这孩子把碗翻过来,用碗底装回了剩下的酱油。他对妈妈说:“碗里装不下,我把剩下的装碗底了。”

孩子期望得到赞扬,他利用了全部的碗。而妈妈却说:“孩子你真傻。”

当然我并不明白这孩子傻在哪里,但没敢问,否则我妈妈也会说:“你真傻。”

后来,我才明白这个故事的含义,发现故事的主角仍然是我。如今我的生活恰如捧着一个倒扣的碗,碗底浅浅地荡漾着一点东西,即我写过的一些文字;碗的那一面却空了,里面的东西已经洒光了。同时我不知道自己曾经泼洒了什么,但必是很珍贵的。

故事的第二部分,妈妈说:“孩子,两块钱就买这么点酱油吗?”孩子很得意,说:“这面还有呢!”他把碗翻过来,于是碗底的酱油也洒了。

无论到什么时候,我都不会把碗翻过来,去看另一面盛了什么,而使仅有的一点东西散失。无论碗的另一面装着什么样的诱惑。

### 分析鉴赏

文中的小孩为什么把碗倒过来,白白翻掉了一碗酱油?他的思维过程是这样的:为了节约,较少的酱油可以用碗底装,现在提子里有较少的酱油,就用碗底装。这种思维方式显然不符合辩证逻辑的思维规律。比如要把碗反过来用碗底装酱油,满满一碗酱油将会怎样?同样,再把碗翻过来,碗底的酱油又会怎样?因此,我们应该摒弃这种片面的思维方式,不为某种诱惑所迷,而忽视方方面面的联系,以致失去更多宝贵的东西。



## 思想者的尊严

□蒋方良

人的全部尊严就在于思想。

——帕斯卡尔

帕斯卡尔说,人的全部尊严就在于思想。这是说,如果人不思想,就变成一头猪;猪除了在污浊中打滚然后任人宰割,还有什么尊严可言?所以,第一,要维护人的尊严,首先要维护思想的尊严。第二,即使是因为思想的尊严而受苦、受难,也值得。为思想而受苦受难要比不思想、无思想,反思想而享福要高尚得多。一个无思想的富翁,一个无思想的国王,尊严何在?所以,我们终于读懂了“人的全部尊严就在于思想”。这种尊严,是苦难的尊严。普罗米修斯被饿鹰啄食,是一种伟大的尊严,因他盗火给人类。思想者受苦受难,亦是伟大的尊严,因他盗思想之火给人类。这火,能照亮无思想的黑暗。

让我们向受苦受难的思想者深深鞠躬吧!

### 分析鉴赏

为什么人类的思想者要前赴后继,冒着杀身之祸顽强地坚持自己的思想呢?为回答这个千古疑问,作者不仅引用了帕斯卡尔的名言“人的全部尊严就在于思想”,而且运用普罗米修斯被饿鹰啄食的事迹,来解说这种尊严是一种“受难的尊严”,是“一种伟大的尊严”。

责任,就像感觉到好像吃梨喝蜜似的,把人生这杯苦酒的滋味给抵消了。

——狄更斯(马丁·瞿述伟)



## 生活细笔

□简贞

我不是个画家，但撷取美的片刻，是我的心愿。

我不是个作家，但纪录每一次感动，是我的习惯。

仔细想想，生活本身即是书，即是画。也许前一刻，我们是阅书观画的读者，而下一刻，却又变成书中主角、画中人物了。更有可能，我们既是读者又是主角。

每个日子，都是内容不同的一本书，风格迥异的一幅画。只是我们的脚步太匆忙了，常常忘记去读它，欣赏它，随意地浏览过去，便断言生活是一味地今日抄袭昨日，只是公式化的衣食住行罢了。阅读，不仅是认识符号而已，更要懂得符号所传递的内涵；而观画，也不只是五彩缤纷的调配，细细想来，画中原是有画的。

我是个小人儿，只希望自己别那么匆促，希望能够静下来，老实地，把生活一本一幅慢慢地看，用我的心细细品尝。并把偷美的刹那，感动的心情，一字一句，勤劳不倦地作成生活之细笔。

于是，处处美丽。

### 分析鉴赏

生活就是一本，一幅画，在这一本书和这一幅画前，我们应该静心地品尝，认真地阅读，才能真正地读懂，也才能感受到生活处处美丽。



## 一个真正英雄的十七个“但是”

□郑朝霞

有一次，有人问俄国杰出的军事家亚·瓦·苏沃罗夫（1730—1800），在他看来一个真正的英雄应该具有哪些品质。苏沃罗夫回答说：“一个真正的英雄应该是：要勇敢，但是不能急躁；要行动迅速，但是不能轻举妄动；要机灵，但是要有决断；要服从，但是不能卑躬屈膝；要能统帅，但是不要盛气凌人；要做胜利者，但是不能贪图虚荣；要气度高雅，但是不能骄傲自负；要亲切和气，但是不能虚情假意；要坚定，但是不能固执己见；要谦虚，但是不能言过其实；要招人欢喜，但是不能举止轻浮；要博得别人赏识，但是不能施展权术；要善于洞察，但是不能诡计多端；要坦率，但是不能疏忽大意；要和藹可亲，但是不能转弯抹角；要为人效劳，但是不能图谋私利；要坚决果断，但是不能顽固不化。”

### 分析鉴赏

古往今来，人们对英雄的概念从来就没有统一过，什么样的人才能成为真正意义上的“英雄”，英雄的真正含义是什么？苏沃罗夫为我们提出了一个真正意义上的英雄的概念，我们不妨以此作为参照物！

我们的使命是照亮整个世界，融化世上的黑暗，找到自己和世界之间的和谐，建立自己内心的和谐。

——高尔基《人》



## 富乌鸦

□[俄]普里什文

树上落了一只嘴里衔着一大块肉的乌鸦，许多追踪这只富有者的乌鸦立刻成群飞来。它们全部落下来，一声不响，一动不动。那只嘴里叼着肉的乌鸦已经很累了，很吃力地喘息着，它不可能一下子就把这一大块肉吞下去呀。它也不能飞下去，在地上从容不迫地把这块肉啄碎。乌鸦们会猛扑过去，于是就要开始一场通常所说的混战了。它只好停在那儿，保护嘴里的那块肉。

不过，也许是因为嘴里叼着肉呼吸困难，也许是因为以前它被大家追赶，已经弄得筋疲力尽——只见它摇晃了一下，突然失落了叼着的那块肉。所有的乌鸦都猛扑上去，在这场混战中，一只非常机灵的乌鸦抢到了那块肉，立即展翅飞去。这当然是另一只乌鸦——头一只被追赶得筋疲力尽的乌鸦也在跟着飞，但已明显地落在大家后面了。

结果是第二只乌鸦也像第一只一样，弄得筋疲力尽，也落到一棵树上，也是终于失落了那块肉。于是一场混战，所有的乌鸦又去追赶那个幸运儿……

请看，富有的乌鸦处境多么可怕，而这只是因为，它只为了它自己。

### 分析鉴赏

事情如果像文中所记的那样发展下去，不管哪只乌鸦都不会吃掉那一块肉。为什么呢？道理很简单，某只乌鸦尽管拼命抢到一大块肉，但它既无法在顷刻之间吞进这块肉，也无法抵挡周围众多乌鸦的争夺而保住这块肉。

一只只乌鸦在丢失嘴里的肉之后，就应该发现只盯着肉而不顾及周围一大群乌鸦争夺的心理，则是一种愚蠢的思维。能否把思维方式改一改？比如大家商量一下，把肉分为若干小块，自己得到大家也得到，哪怕一点点也行，总比得不到好。可是禽兽毕竟是禽兽，人类恐怕不于此吧？

一个高尚的人，任何时候都可以免费让人使用。

——托尔斯泰《哥萨克》



## 我，更多的是喜悦

□[俄罗斯]托尔斯泰

别气馁，纵使目前大地冰坚雪封，春天仍然到来，一切都将融化、解冻。那束缚人们手脚的仿佛凝滞不动的生活秩序也一样。乍看起来，它不可动摇，可我已经发现，它外强中干，没有什么可怕。而太阳的光辉，以及能鲜明地反映这些光辉的我们每一个人，都不应该气馁。

我，更多的是喜悦，而不是气馁。但愿你也一样。

### 分析鉴赏

冬天来了，春天还会远吗？面对暂时的困难和挫折，只要我们咬咬牙，一挺就过去了。只要心里充满了希望和欢喜，还有什么困难能阻挡得住你吗？



## 引 读

俗话说：未做事，先做人。做人，首先要立德。有德的人更能得到大家的信任，能更好地团结人、凝聚人，这就是一种才能。所以诗人但丁说：道理常常能增补智慧的缺陷，而智慧永远填补不了道德的缺陷。一则小故事，往往蕴含着大道理。以下 12 则小故事当中，蕴藏着许多人生哲理，犹如一座金矿，等待有心者的挖掘。这些故事和它所蕴含的道理，可以完善我们的德行。

### 点亮自己的心灯

一个僧人在漆黑的夜晚赶路，跌跌撞撞，看不到前进的方向。

突然在前方出现了一个提灯的人，为僧人照亮了前方的道路，僧人感谢提灯的人。提灯的人对僧人说：“我其实是一个盲人！”

僧人大感不解，问道：“你看不到，那提灯又有什么作用呢？”

“我虽然看不到灯光，但可以为别人照亮，也让别人看到我自己，这样，他们就不会因看不见我而撞到我了。”

僧人听了，顿有所悟。

**→大道理：**每个人都有一盏心灯，点亮属于自己的那一盏灯，既照亮了别人，也照亮了自己，帮助别人就是帮助自己。

## 正误之道

一个女人向邻人抱怨某药房对她服务不周，希望邻人代她转告药房老板。第二天，女人去药房时，老板热情欢迎，并立即给她配好药方，还说如果她有什么需要，可以随时来找他。

后来，那个女人跟邻人说起此事：“我把我的不满转告给他真管用。”“噢，不是，我没有那样做，”邻人说，“我只是告诉他，你很佩服他的敬业精神，说你觉得他的药店是你光顾过的最好的药房之一！”

**→大道理：**冰冷的真话，让人六月寒心；暖洋洋的假话，让人三冬温暖。但撒谎的前提是利他而不利己。

## 伤害是把双刃剑

一只蜂房里的蜂后从海米德斯山飞上夏林比斯山，把刚从蜂房里取出来的蜜献给天神。天神对蜂后的奉献很高兴，就答应给它所要求的任何东西。

蜂后于是请求天神说：“请你给我一根刺，如果有人要盗取我的蜜，我就可以刺他。”天神很不高兴，因为他很爱人类，但已经答应，不便拒绝它的请求，于是天神回答蜂后说：“你可以得到刺，但那刺要留在对方的伤口里，你将因为失去刺而死亡！”

**→大道理：**伤害是把双刃剑，当你伤害了别人时，同时也会有一把剑刺向你自己——你可以得到刺，但那刺留在对方的伤口里，你将因为失去刺而死亡。

播下一种行动，你将收获一种习惯；播下一种习惯，你将收获一种性格；  
播下一种性格，你将收获一种命运。

——行动决定命运



## 勇敢

二战期间，一位名叫伊莉莎白·康黎的女士在庆祝盟军北非获胜的那一天收到了一份电报，她的侄儿，她最爱的一个人死在了战场上。她无法接受这个事实，她决定放弃工作，远离家乡，把自己永远藏在孤独和眼泪之中。

正当她清理东西，准备辞职的时候，忽然发现了一封早年的信，那是她侄儿在她母亲去世时写给她的。信上这样写道：“我知道你会撑过去。我永远不会忘记你曾教导我的：不论在哪里，都要勇敢地面对生活。我永远记着你的微笑，像男子汉那样，能够承受一切的微笑。”

她把这封信读了一遍又一遍，似乎他就她身边，一双炽热的眼睛望着她：你为什么不用你教导我的去做？

康黎打消了辞职的念头，一再对自己说：我应该把悲痛藏在微笑下面，继续生活，因为事情已经是这样了，我没有能力改变它，但我有能力继续生活下去。

**→大道理：**人生是一张单程车票，一去无返。事情是这样的，就不会那样。藏在痛苦泥潭里不能自拔，只会与快乐无缘。告别痛苦的手得由你自己来挥动，享受今天盛开的玫瑰的捷径只有一条：与过去坚决分手。

## 踢驴一脚

大哲学家苏格拉底，有一天和一位老朋友在雅典城里悠悠散步，一边走一边愉快地聊天。忽然有位愤世嫉俗的青年出现，用棍子打了他一下就跑了。他的朋友看见了立刻要找那人算账。

但是苏格拉底拉住他，不要他去报复。朋友觉得很奇怪，就说：“难道你怕这个人吗？”

苏格拉底说：“不，我绝不是怕他。”

朋友又问：“那么别人打你，你怎么不还手呢？”

苏格拉底笑着说：“老朋友，你糊涂了，难道一头驴子踢你一脚，你也要踢它一脚吗？”

**→大道理：**我们常常在抱怨和仇恨中让我们的爱受阻，于是，仇恨就增大了。其实，一个人的涵养来源于他的修养，稍有委屈就想报复，决不是一个高尚人的所为。

## 呈现你的可爱

有位画家想给爱因斯坦画一幅画，却遭到了拒绝：“不，先生，我没有时间！”

几番请求之后爱因斯坦仍不同意，画家有些着急：“你必须答应我为您画像，因为我急着靠这幅画换钱生活啊！”

“噢，原来是这样，”爱因斯坦马上改变了态度，“我当然可以坐下来让你画像。”

**→大道理：**在平时的人际交往中，仅仅把自己摆在弱者的位置是不够的，你还要让处在强者位置的人感到你的可爱之处。

当然，爱因斯坦的可敬也在此表现了出来。

善于说明的人总是很多，敢于明说的人总是很少。

——某社会学家语



## 兀鹰的不幸

兀鹰原先是一只谦虚的老鸟,有点蠢。它的羽毛并不十分美丽,但还不算难看。可是有一天它发觉自己的羽毛一根一根往下掉。它去问别的鸟这是怎么回事,别的鸟告诉它说是换毛,过些时候新的羽毛就会长出来。但是兀鹰很悲观,过不了多久,就因为老是放心不下自己的羽毛,变得又瘦又弱了。最后,别的鸟可怜它,每只鸟送给它一根羽毛。当所有的鸟都把自己的羽毛送给了它之后,兀鹰的羽毛变得五颜六色,看上去漂亮得很。

这时,兀鹰自高自大起来。它全身粘满了借来的羽毛,到处摆架子,自称是一切鸟中最美丽的。它越来越骄傲,竟要所有的鸟都承认它是它们的皇帝。因为它太蛮横了,那些鸟不但把它们送给它的羽毛收了回来,并且把兀鹰自己的羽毛也都啄个精光。这时,兀鹰看上去又老又丑,而且变秃了。直到现在,兀鹰都是一只脾气又怪、样子又丑的老鸟,就是因为这个缘故。

**→大道理:** 生命中不能没有朋友,没有朋友的人生是不完整的。得意时不要忘记你生命中的贵人,你的朋友可以帮助你,也可以将你毁灭。



## 人生没有标准

古希腊有一则关于金床的故事。一位精通数学的国王,按照全体市民的身高平均数,非常精确地计算并制造了一张金床。

每当宾客来临,国王都用这张床接待他们,而且有一个特殊的规定:客人必须适合这张床,床是无价之宝,不能有任何改动。于是,客人太矮了就要被拉成与床一样长,客人太高了就要锯掉一些以适应床。

那国王也许是带着世界上最好的动机做每一件事的,但由于苛刻的标准却使他适得其反。

**→大道理:** 生命是广阔无限的,用一个标准来界定是不可能的,也是不科学的。因此说,用某一个标准苛求人生,或者克隆人生,只会作茧自缚。

## 真诚第一,效能第二

有一个楚人挑着一只山鸡赶路。他骗路人说他挑的是只凤凰。而这个路人并没有见过真正的凤凰,就一心想要把它买下来敬献给楚王。结果,出高价买下的山鸡没过一天就死了。路人心疼坏了,不是因为损失了很多银两,而是因为没有实现把凤凰献给楚王的心愿。这件事传到楚王的耳朵里,楚王很受感动,就重赏了那个路人。楚王赏给路人的钱高过他买山鸡价钱的好几倍。

**→大道理:** 对朋友发自内心的真诚比什么都重要。在人际交往中,真诚第一,效能第二。也许你的帮助不能打动对方,但你的爱心和真诚一定能感动对方。

许诺通常分为两种:一种如清茶,倒一杯是一杯;一种如啤酒,刚倒半杯,泡沫就开始翻腾。

——别让表面现象蒙住眼睛



有一位美国作家,他是靠为报社写稿维持生活的。他给自己定了一个目标,每周必须完成两万字。达到了这一目标,就去附近的餐馆饱餐一顿作为奖赏;超过了这一目标,还可以安排自己去海滨度周末。于是,在海滨的沙滩上,常常可以见到他自得其乐的身影。

作家劳伦斯·彼德曾经这样评价一些著名歌手:为什么许多名噪一时的歌手最后以悲剧结束一生?究其原因,就是因为,在舞台上他们永远需要观众的掌声来肯定自己。但是由于他们从来不曾听到过来自自己的掌声,所以一旦下台,进入自己的卧室,便会觉得凄凉,觉得听众把自己抛弃了。作家的剖析,确实非常深刻,也值得深省。

**→大道理:** 给自己鼓掌,决不同于自我陶醉,而是为了更强化自己的信念和自信心,更正确地评价自己的能力。当你做出了成绩,千万别忘了给自己鼓掌;告诉自己“你干得好极了”“那真是一个好主意”,使自己被这种内在的掌声所激励。

## 人的伟大与渺小

据科学家统计,一个人一生所流出的汗水及泪水中所包含的盐分,倘若一次性提取出来,足够亲朋好友做出几十道味道不淡的大菜。一个腿脚健全的人一生中要走的路,加起来可以绕地球70圈以上。

在这个广大的世界上,一个人与另一个人相遇的可能性是千万分之一,成为朋友的可能性是两亿分之一,而成为终生伴侣的可能性只有五十亿分之一……

**→大道理:** 从这些数字中既可以看到人的伟大,又可以看到人的渺小。在人有有限的生命中,怎么把这些数字转化成有意义的事情,才是人生的最高追求。

## 为自己鼓掌



## 不要太在意赞许

赫尔墨斯是古希腊神话中天神宙斯的儿子,是主管商业之神,他想考证一下自己在人间百姓中的地位到底有多高。

有一天,他化装成一位顾客来到雕像店。他指着宙斯的头像,问雕像者:“这个值多少钱?”“七赫拉。”他又走到自己的雕像前,心想,自己是商人的庇护神,价格一定比宙斯高,便问:“这个值多少钱?”雕像者指着宙斯的像说:“假若你买那个,这个算添头,白送!”

赫尔墨斯本想听听雕像者对自己的赞赏,抬高自己的身价,谁知讨了个没趣,只得灰溜溜地走了。

**→大道理:** 靠别人的看法和评价来确立你的自我形象和价值,是靠不住的。如果你依赖他人来评定和证实你的价值,究其根底,那只是他人的价值,而不是你的价值,所以,自我价值不能由他人来评定和证实。



引 读

我们的家长、老师都在告诉我们：社会是丰富多彩的，社会中的关系就是人与人之间的关系，关注社会，其实就是关注自己，关注人生。生活给予我们以营养和智慧，在生活的万花筒里，我们要学会搜集各种鲜活、有创意的事例，为我所用。本册中，我们为你精选了一些社会生活中的经典素材，希望你从中有所收获！

## 我有五辆车，可我不是大款

（一位海外学子的感叹）

如此感叹是在一个特定背景中产生的特定表述。

要理解是不难的。要是在北京，你就是有100辆自行车，也不算什么“款”——倒很可能是个自行车运输公司！

超出我的想象的，是说话者不仅仅是在感叹，他还说：“撞车、吃罚单、丢车、抛锚、给修车行、拖车行大把送钱……海外开破车的‘打工族’谁没有一肚子倒不完的苦水？然而，不开破车，又哪能驶进社会和人性的腹地？”

话说到这里，就有点意思了。在如此的语境中，“车”已成为一个载体，它让人体验到很多……尤其是人性，假如没有车，生命的辙痕也许无法烙得那样深，那样刻骨铭心？

有了车，可以让你更多地领悟到人性？这确实让人感到意外——如同“人性的腹地并不一概柔软”这个判断一样的让人意外。



**大嘴评说：**“我有五辆车，可我不是大款”，照此逻辑，“不留学，就不算真正读过书”。很多事情都会让人感到意外，却又在情理之中。



## 网 剧

指在网络上公开实验、讨论的戏剧。此类戏剧因直接利用互联网传媒，被称为“网剧”。其大致操作办法是，将所提交的剧本提纲直接在网虚拟社区发表，由网民自由参与修改，并设置情节、人物……最后，集体创作出一部来自网上的话剧……此“说法”诞生后，戏剧界人士对此普遍不以为然，认为不过是一种游戏，但焉知它对未来戏剧创作观念不会产生影响？



**大嘴评说：**网络已经深深地影响到人们的生活，其利与弊，自有不同的看法。





## 千层鞋

近年来在女生中较为流行的一种有着高、大、厚、笨鞋底的鞋，款式繁多，有的甚至高达8至9厘米，多受身材偏矮的小女生喜爱。某时尚观察家(怀疑为身材高挑之女性)称：虽然制造商们已经选用了极轻的材质，但将如此“千层糕”穿在脚上，自身感觉不到“累”，却让旁观者感觉其累无比。看来真是“此事古难全”——在身高上满足了时尚视角中的“城市观瞻”，但在体积上却成为一种妨碍他人“心理视觉”的累赘。



**大嘴评说** 时尚不过是一阵风似的一种表演而已，哪有永不落幕的道理！一种事物的出现与消亡，这都是它的规律而已！

## 实名制

用存款人真实姓名登记存款的一种银行制度。此制度的实行与否曾经引发过讨论。反对者称，实名制的实行对保护公民健康经济隐私不利，是一种违背承诺的现象；赞成者称，此制度的实行，有利于减少腐败行为，杜绝国有资产流失。

希望借施行实名制“将不义之财变成一堆废纸”的愿望当然不错，但究竟应该如何界定一项收入合法与否，的确需要斟酌……有赞成者甚至为自己的“赞成”拟定了一个口号，叫“好汉存钱好汉当”！铿锵有力，也甚痛快，但世事常难总是如此清爽明晰，也是实情。



**大嘴评说** “实名制”不禁让人联想到某些城市的“准入制”。其实，这些都是治标不治本的措施！

## 无车日

上个世纪90年代后期，许多欧洲城市面临着由于汽车造成的空气和噪音污染日益严重的状况，这使得很多国家倡导在城市中不开车的一项运动。

1998年9月22日，法国一些年轻人最先提出“*In Town, Without My Car!* (在城市里没有我的车)”的口号，希望平日被汽车充斥的城市能获得片刻的清静。这个主张也得到都市居民的热烈支持，成为全国性的运动。在9月22日这一天，有些城镇限制汽车进入，只允许公共交通、无污染交通工具、自行车和行人进城。

这个让城市得到片刻喘息的运动很快席卷了整个欧洲。截至目前，据不完全统计，已有26个欧洲国家的1120多个城镇参与其中。而且，现在越来越多亚洲和南美洲国家的城市也开始推广这项活动。在我国，成都是第一个推出“无车日”活动的城市，现在，台湾省的台北市也已经开始推行这个活动了。



**大嘴评说** “无车日”活动的意义并不仅是请求大家停止开车，因为交通运输作为城市运行的脉络，令其完全停顿无异于痴人说梦。因此，如何在保障城市正常运行的同时又减少城市组织“生病”的机会——即维护城市民众的健康和生活品质，成就一个可持续生存的环境，才是这项活动的目的。

“无车日”也绝不是要塑造一个没有车的城市，而是要大家一同发掘一种新的生活方式并利用这个机会思考一下，在没有了习以为常的汽车之后，可以换来一个怎样不同的环境，享受一种更安全、健康、愉悦的生活。

生活的悲剧性不在于一个人输了，而在于他差一点赢了。

——海伍德·布朗