

国／家／教／育／委／员／会／九／五／重／点／规／划／项／目

新时期

◆ 王泉根 主编

儿童文学研究

中国における新時代の児童文学研究

STUDIES ON CHILDREN'S LITERATURE

OF CHINA IN THE NEW PERIOD



河北少年儿童出版社

中国新时期 儿童文学研究

中国における新時代の児童文学研究

STUDIES ON CHILDREN'S LITERATURE
OF CHINA IN THE NEW PERIOD



河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国新时期儿童文学研究/王泉根主编. —石家庄: 河北少年儿童出版社, 2004
ISBN 7-5376-2770-3

I. 中… II. 王… III. 儿童文学-文学研究-中国
IV. I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 016271 号

◆ 书 名 ◆ 中国新时期儿童文学研究
◆ 主 编 ◆ 王泉根
◆ 责任编辑 ◆ 韩 蓓
◆ 美术编辑 ◆ 李春芝
◆ 装帧设计 ◆ 李春芝



- ◇ 出版发行 → 河北少年儿童出版社
(石家庄市工农路359号)
- ◇ 印 刷 → 河北新华印刷一厂
- ◇ 开 本 → 787×1092 1/16
- ◇ 印 张 → 60.75
- ◇ 字 数 → 120万字
- ◇ 印 数 → 1—2000
- ◇ 版 次 → 2004 年1月第1版
- ◇ 印 次 → 2004 年1月第1次印刷
- ◇ 书 号 → ISBN 7-5376-2770-3/I·820
- ◇ 定 价 → 95.00元

版权所有 翻印必究



主编简介

王泉根教授 1949年7月18日（农历6月23日）出生于浙江省上虞市章镇文昌路王家台门。现为北京师范大学文学院教授、博士生导师，中国儿童文学研究中心主任，中国作家协会儿童文学委员会委员，终生享受国务院政府特殊津贴专家。曾先后指导22名硕士生、9名博士生、1名博士后。独力承担或主持2项国家社会科学研究基金项目、3项国家教育部人文社会科学研究规划项目、1项北京市哲学社会科学研究“十五”规划项目。主要著作有《现代中国儿童文学主潮》、《儿童文学的审美指令》、《中国姓氏的文化解析》等。其著作曾获“国家图书奖”提名奖(2001)、首届(1995)及第三届(2002)“中国高校人文社会科学研究优秀成果”二等奖，本人获1990年台湾“杨唤儿童文学奖特殊贡献奖”。

前言

“新时期”是中国当代史上一个最具历史意义的时间段。这一时间段的跨度已有二十六年，即从1976年10月至今。其中，人们又习惯于把开始确立市场经济模式的1992年作为“后新时期”的开端。“白猫黑猫”、“摸着石头过河”、“改革开放”、“实事求是”，这是所有新时期的过来人最耳熟能详最刻骨铭心最激动人心最深入人心的话语。正是这些话语彻底改变了当代中国社会的方方面面，加速了当代中国向现代化进程的步伐。也正是这些话语，彻底改变了当代中国文学的命运与进展。在中国社会历史发生重大变革和转折的大背景中，在中外文化和文学思潮发生空前交会和冲撞的大语境中，作为当代中国文学的一翼——儿童文学，也同样发生了空前的变革与新的进步。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：新时期儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著，而所需探讨、研究的课题也是最多的时期。新时期儿童文学给我们提供了十分丰富的研究内涵。

首先是观念的变革。

“以儿童为主体”，这是新时期儿童文学的革命性位移。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也即以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个了不起的变革。有了这一变革，新时期儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民

族性格的塑造者”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，新时期儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国新时期儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新时期儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一辈健全的精神性格、文化心理、审美修养、国民素质产生日益深广的影响。——中国新时期儿童文学观念变革与深层拓展的全部价值和现实意义即在于此。

其次是创新意识的。

创新即突破、超越、探险、实践，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以让任何一个人发出天使般的光芒，照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文……创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，新时期儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，董宏猷跨文体写作的《一百个

中国孩子的梦》，班马挚著探索精神的《鱼幻》，沈石溪全新的动物小说《红奶羊》，郑春华独创品牌的《大头儿子和小头爸爸》……才有了热闹型童话、抒情型童话、小巴掌童话、双媒互动小说、少年诗……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为新时期儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神资源。

再次是传媒的发达。

新时期以前经历过“文革”惨痛折腾的中国，只有两家少儿读物出版社，二十个儿童文学作家，二百个儿童读物编辑，每年仅出二百多种少儿读物，而且多数是旧版重印。经过新时期脱胎换骨的创造，今日中国儿童文学与儿童读物的创作、编辑、出版已蔚为大观，中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国。请试看下列一组数字：2001年中国作家协会共有会员六千四百四十二人，其中儿童文学作家有五百多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到三千余人，其中骨干作家有一千余人。全国（以下数字未含港澳台地区）现有三十一家专业少儿读物出版社，另有一百三十多家出版社尤其是各地的教育出版社都没有少儿读物编辑室或出版少儿图书。2000年，全国共出版少儿图书七千零四种，总印数达一亿六千八百万册，印张数高达六十三亿五千三百万印张（见《中国图书评论》2001年第十一期吴尚之文章）。这是何等了不起的变化，何等使人鼓舞的数字！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传

播形式，除了传统的纸质媒体，更有网络、音响、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

复次是地域的气象。

由于历史文化与经济的原因，中国儿童文学的资源生产与输出一直呈现东强西弱的态势，并集中在北京、上海、江浙等少数几个省市。随着新时期以来的社会变革与经济发展，中国社会情况发生了复杂而深刻的变化，出现了社会经济成分和物质利益多样化、社会生活方式多样化、社会组织形式多样化、就业岗位和就业方式多样化。这“四个多样化”不但带给当代文学包括当代儿童文学新的思想内涵、新的题材内容、新的描写对象，而且也使当代文学包括当代儿童文学的创作力量与资源生产和输出发生了很大的改变，尤其是90年代后期实施“西部开发”的战略以来，这种改变的迹象越来越明显。试看今日中国儿童文学的地理格局，已不再是以前的东强西弱，更不再是京沪江浙的数花独放，而是从北到南、从东到西，长城内外、大江南北的全方位推展；80年代后期大陆与台湾开始两岸交流，1997年香港回归，1999年澳门回归，海峡两岸三地的频繁交流极大地促进了中国儿童文学的整体发展，同时也促进了台港澳地区的儿童文学进展。中国各地儿童文学的全方位良性互动发展，这是新时期儿童文学极其重要的景观与收获。

当然，我们的儿童文学事业还有种种困惑与困难，不可能尽如人意。试举数例：儿童文学创作人才后继不足已日益明显；儿童文学理论

研究人员与发表园地的稀缺一直是新时期儿童文学挥之不去的心病;尤其使人伤感的是,儿童文学学科长期在高校学科设置与学位授予中没有地位,至今还是作为“三级学科”挂靠在中国现当代文学二级学科名下;影响所及,现在全国高校还在坚持开设儿童文学课程的教师不足二十人,也即平均一个省还摊不到一人。儿童文学业内人士每言及此,往往黯然神伤,唏嘘叹

息。唉,不说也罢。还是那句老话,相信面包会有的,粮食也会有的。

新世纪儿童文学机会与挑战并存,发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学业内人士的务实求进,不尚空谈,扎扎实实,多做实事,为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来,人类的希望。我坚信,儿童文学事业必将是有作为的。

◆ 王泉根

PREFACE

"The New Period" is the most historic period in present history of China, which has a span of twenty - six years from October 1976 to now. People are used to considering 1992, from which the market economy system was established, as the beginning of the later new period. The terms like "white or black cat, wading through one river step by step, reform and opening policy, seeking truth from facts", are the most familiar, profound, exciting and popular to the people in the new period. It is just these words that have changed all aspects of present Chinese society and sped up the modernization process of present China. Great changes and turns have taken place in Chinese society and history. In the meanwhile, great fusion and collision between Chinese and foreign cultures have their own look. In this big background, children's literature of China, as a necessary part of contemporary literature of China, has great changes and progress. When it comes to children's literature of China, we can firmly say that the new period is the time during which children's literature of China has the fastest development, the greatest changes, the most remarkable achievements and the most valuable subject to discuss. Children's literature in the new period provides us with plenty of connotation of study.

The first thing is the change of conceptions.

Concentrating on children is the biggest change

of children's literature in the new period. Children's literature used to concentrate on the adult's will and educational aim, but now, it concentrates on children, in other words, on the services and acceptance of children, which is a big change. Because of this, children's literature in the new period has exceeded the idea of considering the children's literature as a tool only to enlighten children, followed by a series of academic ideas and basic conceptions of the right spirit of children's literature. For example, the writers of children's literature are the builders of national characters in future. There are three levels of children's literature, three motives of children's literature, double - logic fulcrum of children's literature, children against the tendency of becoming children and the alike, the motif about how the children's literature develops, and so on. Generally speaking, children's literature in the new period has experienced three stages: coming back to literature itself, children themselves and the real writing of writers, but the core is to let children's literature really belong to children and help children construct their own spiritual world. Coming back to children is the high - fluttering aesthetic flag of children's literature of China in the new period, which will greatly influence the development of spiritual character, cultural mentality, aesthetic accomplishment and rational quality of the next generation. In the process, our own value and artistic consciousness are gained. This is all the value

and practical significance of the conceptual change and deep expansion.

The second thing is the initiative consciousness.

Initiative is surmounting, transcendence, adventure and practice. And it is also energy and dynamic of literature. Initiative, as the proud quality that only exists in the human beings, can make anyone give off light just like an angle, illuminate oneself, others, life, spirit, novels, fairy tales, poems and prose. It is just like Yan Wenjing's never-resting "*Song of Little Stream*", detouring "*The Port Where Next Ship Will Sail Off*", decoding "*The Secrets of Precious Calabash*" diligently, bringing children's literature a great deal of pleasure and gains. Of all writers for children in the new period, Cao Wenxuan sticks to the classical literature and follows the eternal *Thatched Cottage*. Qin Wenjun has a realistic and moving *The Whole Story of A Boy Named Jia Li*. Dong Hongyou has *The Dream of One Hundred Chinese Children* with different genres. Ban Ma has *The Fish's Imagination*. Shen Shixi has a new-look animal story *The Red Milch Goat*. Zhen Chunhua has the initiative *Big-headed Son and Small-headed Father*, and so on. All kinds of lively, emotional-expressed, small-handed fairy tales, interactive medium, poems for children have appeared. The themes of writings for children are rich and fashionable. The illusive literature, humorous children's literature, the life-state literature, the youthful circumstance literature, the circumstance literature for children, youthful self-

depicting literature all set up flags of initiative. The initiative consciousness provides children's literature in the new period with spiritual resource for its development.

The third thing is the growth of medium.

Before the new period, China, under the pain of Cultural Revolution, had only two publishing houses for children, 20 writers for children and more than 200 editors for children's literature. Each year more than 200 kinds of readings for children had been published, but most of them were reprints of the old books. In the new period, initiative is felt and seen everywhere. Great changes have taken place in the writing, compiling and publications of Children's Literature of China. China has now become a strong country of children's literature. Now let's read a group of numbers. In 2001, Writers Association of China had 6, 442 members, including 500 writers for children's literature. There were up to 3, 000 if the writers in the writers' associations at provincial level were added, of whom over 1, 000 members were backbones. Now China has 31 publishing houses for children (except for Taiwan, Hong Kong and Macao). In addition, there are over 130 publishing houses, especially educational publishing houses at provincial level which have their own editorial departments for children. In 2000, a total of 7, 004 kinds of books were published, reaching 168, 000, 000 copies and 6, 353, 000, 000 sheets (According to Wu Shangzhi in the Comment on Chinese Books, the Eleventh Issue 2001). What great changes and encouraging numbers! It is especially pointed out that

we publish children's literature and readings not only traditionally by paper, but also by Internet, audio, movies and TV. The whole widespread methods have greatly promoted and ensured the development of children's literature, letting millions and millions of little readers enjoy freedom and pleasure of reading.

The last thing is the regional differences.

Because of historical, cultural and economic reasons, the eastern areas, especially Beijing, Shanghai, Jiangsu, Zhejiang and some other coastal provinces, have better publications for children's readings than the western ones. With social changes and economic development in the new period, complex and deep changes have taken place in China. Diversified economic composition and material benefit, diversified living styles, diversified society - organizing methods and diversified working positions and styles have appeared. All these changes have brought new connotations, new themes and new resources to the contemporary literature, including children's literature, of course. In the same time they also have greatly changed writers and publications for children's literature. Especially in the late 1990s, these changes have been more and more clearly seen since the strategy of Go - West Campaign. Now it is hard to tell which region in children's literature is stronger. Beijing, Shanghai, Jiangsu and Zhejiang develop with other regions. The gap between them is getting narrower and narrower. In the late 1980s, the mainland and Taiwan began to communicate each other. In 1997, Hong Kong was

returned, so was Macao in 1999. The continuous exchanges among them have greatly promoted the mutual development of children's literature in China. They are the most important results and gains in children's literature in the new period.

It is unsatisfactory that we have this or that difficulty in children's literature. For instance, there is a tendency that writers for children's literature are growing fewer and fewer. Another bottleneck is that we lack researchers on the theory of children's literature and we have not enough organizations to publish children's readings. The most disappointing is that children's literature in colleges and universities has not its own degree, a third - class subject subordinate to the second - class subject of Chinese contemporary literature. In Chinese colleges and universities there are a total of over 20 teachers who teach children's literature, that's to say, less than one in each province. Each time it is mentioned, experts will be sad and disappointed. It's useless complaining about them. Just as an old saying goes, everything will be better.

In brief, children's literature in the new period has opportunity, challenge, development and hope. Any success in children's literature is up to our practical work instead of empty talk. We should devote ourselves to the healthy spirit of our next generation of the Chinese nation. Children are the future of life and hope of mankind. I'm firmly convinced that the cause of children's literature will have a very bright future.

Wang Duangen

前書

「新時代」というのは中国の当代歴史ではいちばん歴史の意義をもっている時間の段階である。この段階の長さはもう26年もある。すなわち1976の10月からいまで。そのなかでふつう習慣的に市場経済の枠を確立し始める1992年を「後新時代」の始まりとされている。「白猫黒猫」、「石を触れて川渡り」「改革開放」「物事の真相を求め」ということばは新時代から過ごして来た人々がいちばん耳慣れ、印象深い、感動され、心に入れるものである。この言葉こそ当代の中国社会の各方面を徹底的に変え、中国の現代化へのテンポを速めた。このことばこそ当代の中国文学の運命と進展をも徹底的に変えた。中国の社会歴史が重大の変革と転換の大背景のなかで、中国文化と外国文化と文学思潮が空前にまじ合えとぶつかりを発生する大環境のなかで、当代の中国文学の一翼として——児童文学も同じように空前な変革と進歩を遂げた。中国児童文学史の角度から見ると、いうまでもなく新時代の児童文学は中国の児童文学がいちばん発展の速い時期であり、いちばん変化の大きい時期であり、いちばん成績の著しい時期であり、いちばん探究を必要とする課題の多い時期でもある。新時代の児童文学はわたしたちに豊富な研究空間を提供してくれた。

まずは観念の変革である。

「児童を主体とする」というのは新時代の児童文学の革命的な転換である。前の児童文

学は成人の意志、成人教育の目的論を中心にしたが今は児童を中心にして即ち受ける対象を中心にするように転換してきた。これはたいした変革である。この変革があるからこそ、新時代の児童文学は「児童を教育する文学」というような児童文学を単一の教育道具にするという観念に対する挑戦と超越が出て来る可能性があるのである。そして「児童文学作家は未来の民族の性格の建設者」、「児童文学の三つの層」、「児童文学の三大母題」、「児童文学の双論理の支点」、「児童の反児童化」、「児童文学の成長の主題」などのたくさんの児童文学自身の本体精神に執着する学術的な言葉と基本観念に対する探究と建設も出てきたのである。全体から言うと、新時代の児童文学は文学回歸—児童回歸—個性回歸（作家の創造）という三つの段階を経験した。が、その中心は児童回歸である。児童に向かって子供の精神生命の世界を建設することは文学の使命である。「子供に向かって」は中国の新時代の児童文学が上げている美学の旗である。「子供に向かって」の中国の新時代の児童文学は自身の価値と芸術個性の自覚を実現する過程で、中華民族の未来者の精神性格、文化心理、審美教養、国民素質を育成することに深くまた広い影響を必ず与える。中国の新時代の文学観念の変革と深層開拓の全部の価値また現実の意義はここにあるのだ。

その二は新しいものを作る意識である。

新しいものを作るというのは突破、超越、探検、経験のことである。また文学の活水、動力、アクセルのことである。その新しいものを作る意識は人類の独特の上品の質として、どの人にも天使のように輝かせ、自分を照らし、そして、他人も照らし、生活と精神も照らし……新しいものを作る精神は漱文井氏の書いた止まらない「小川の歌」のようで、「次の出発の港」を曲がって、疲れしらずに「宝ひょうたん」の秘密を解決し、児童文学に絶え間なく驚きと収穫を与える。それで、新時代の児童文学は、曹文軒氏の古典を堅持し永遠を追求する「草の家」、秦文君氏の現実に近い、人を感動させる「少年贾里全」、董宏猷氏の文体を跨って書いた「百中国の子供の夢」、班馬氏の探究精神たっぷりの「魚の幻」、沈石溪氏の新しい動物の小説の「赤い牝羊」、鄭春华氏のブランド独創の「大きい頭の息子と小さい頭のパパ」……などの作品が出てきたのだ。にぎやかな童話、情けのある童話、ミニ童話、双メディア小説、少年詩……などの作品があるのである。各流派、高潮がずっと出て来る創作の現象が形成し、幻想文学、ユーモア文学、自然探検文学、少年環境文学、生命状態文学、自画青春文学などの一つ一つの旗をあげている。新しいものを作る意識は新時代の児童文学に永遠に前進、自我を超える精神のエネルギーを与えてくれたのである。

その次はメディアの発達である。

「文化大革命」の悲惨な経験をした新時代までの中国は子供向けの出版社がたった二社

あり、児童文学作家が二十名くらい、児童読み物編集者が200名くらいある。毎年、子供の読み物がただ200あまりの種類が出版され、その大部分は古物の再印刷である。新時代の換骨奪胎の創造を通じて、今日の中国の児童文学と子供向けの読み物の創造、編集、出版は相当な規模になり、中国はもう本当の児童文学、子供向けの読み物を出版する大国になった。次の一組の数字を見てください。2001年に中国作家協会には会員が六千四百四十二人がおり、その中で児童文学作家が500人以上ある。各省、市、自治区の作家協会の児童文学会員作家を入れると三千人にもなる。そのなかで有能の作家が千人以上である。全国（下はホンコン、台湾、マカオを除いた数字）ではいま、子供向けの読み物専門の出版社が三十一家がある。ほかに百三十家あまりの出版社とくに教育出版社に子供向けの読み物編集室が設置されている。或は子供向けの図書が出版されている。2000年に全国は子供向けの図書品種が七千四種出版され、総印刷量は一億六千八百万冊になり、印刷枚数は六十三億五千三百万も達した（《中国図書評論》参考、2001年十一期吳尚之文）。これはなんとえらい変化であろう。なんと興奮させる数字であろう。とくに指摘すべきところは、児童文学と子供向けの読み物の伝送方式は伝統の紙に頼る以外にインターネット、ステレオ、ビデオなどたくさんのルートが出てきた。全方位、多元化、大面積の伝送形式また伝送ルートは児童文学の発展を大きく促進し、全国の小さい読者に読む自由と楽しみを与えてく

れた。

また地域の気象である。

歴史文化と経済の原因で、中国児童文学の資源産生と輸出はずっと東が強く、西が弱いという態勢をしている。北京、上海、江浙などの少数の省か市に集中されている。新時代以来の社会变革と経済の発展につれて、中国の社会状況は複雑また深刻な変化をした。社会経済の成分と物質の利益が多元化、社会生活が多元化、社会組織の方式が多元化、就職先、就職方式が多元化になった。この四つの多元化は、当代の児童文学も含まれている当代の文学に新しい思想内容、新しい題材内容、新しい描写の対象をもたらした。それだけでなく、当代児童文学が含まれている当代の文学に創造の力、エネルギーの作りと産出の面で大きな変化をもたらした。特に90年代の後期に「西部の開発」戦略を実施して以来、この変化はもっとはっきりしてきた。いまの中国の児童文学の地理的な分配を見ると、もう以前の東が強く、西が弱いものでなくなり、京津江浙のいくつかの場所でもなくなった。今は北から南、東から西、長城の内から外、揚子江の南から北というふうに全方位的に推進されている。80年代の後期から大陸と台湾が兩岸の交流が始まり、1997年にホンコンが復帰、1999年にマカオが回帰、海峡兩岸三地の交流は中国児童文学の全体的な発展を大きく促し、台湾、ホンコン、マカオ地区の児童文学の発展も促進した。中国各地の児童文学の全方位的なスムーズな発展は新時

代の児童文学のもっとも大切な景観と収穫である。

勿論、私たちの児童文学はさまざまな困惑と困難があり、なんでも思うどおりにいけることではない。例をあげれば、児童文学の創造人材の後備者が不足するのはだんだん明らかになってきている。児童文学の理論研究員が不足また発表地が少ないということは新時代の児童文学が避けられない現実である。特に感傷させるのは、長い間、児童文学が大学の学科設置と学位授与のほうではずっと一席之地がないのだ。いまも「三級学科」として、中国現代、当代文学の二級文学の名の下にある。その影響で、今全国の大学では児童文学の課程をずっと設置している教師は二十名にならないで、省あたりに一人にならない現状だ。児童文学者はこのことを言うと悲しくなり、嘆息せざるを得ない。もうこの話をやめろ。古いことばにパンが必ずあると言うように食糧も必ずあると信じている。

新世紀の児童文学は機会と挑戦が並存しており、発展と希望が同時に存在する。児童文学者が現実を見ながら、前進し、無駄をしないで事実のことをやり、中華民族の未来の一代の精神生命の健康生長のために努力しなければならない。子供は生命の未来で、人類の希望である。児童文学事業は必ず将来性のあるものだと深く信じている。

王泉根

目 录 · 1

第一编 宏观研究

20 世纪八九十年代中国儿童文学的深层拓展 ...	003	王泉根
20 世纪八九十年代中国儿童文学		
系统工程的建设	013	王泉根
20 世纪 90 年代中国儿童文学的		
整体走向与世纪沉思	031	王泉根
20 世纪 90 年代中国儿童文学的发展	040	汤 锐
20 世纪八九十年代女性作家儿童文学研究	045	周晓波
20 世纪八九十年代海峡两岸儿童文学的交流 ...	077	王泉根
中国当代儿童文学的外来影响与对外交流	090	王泉根
新景观 大趋势：世纪之交		
中国儿童文学扫描	113	束沛德
新世纪儿童文学走向的思考	123	汤 锐

2 · 目 录

第二编 文体研究

小说研究

八九十年代少年小说的艺术自觉.....	129	方卫平 周 晓
八九十年代少年小说现象研究	135	王永洪
90 年代少年长篇小说创作热现象透视	168	周晓波
台湾少年小说创作研究	178	陈晓秋

童话寓言研究

80 年代童话世界的观念更新.....	205	汤 锐
八九十年代童话创作反思	211	吴其南
八九十年代童话的多元格局	227	魏亚西
八九十年代童话的游戏品格	246	杨 鹏
台湾童话创作现象研究	255	王泉根 徐迪南
新时期寓言文学的发展	273	吴秋林

目 录 · 3

科幻研究

- 八九十年代科幻小说创作透视 282 王泉根
- 科学文艺的可持续发展战略 297 吴 岩
- 90 年代科幻文学扫描 302 杨 鹏

诗歌研究

- 八九十年代儿童诗回眸 309 谭旭东
- 八九十年代儿童诗创作群创作评述 329 谭旭东

散文研究

- 八九十年代儿童散文和儿童报告文学巡礼 379 徐 鲁
- 台湾儿童散文三大家 410 王 林

幼儿文学研究

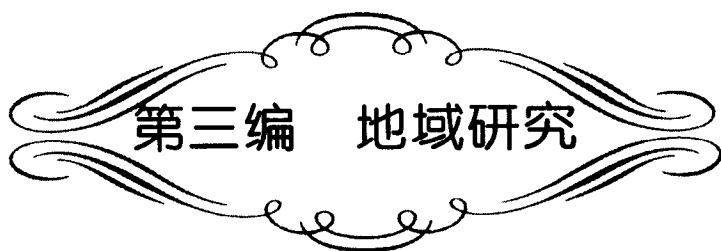
- 繁荣迈向新世纪的幼儿文学 418 束沛德
- 以幼儿童话为中心, 促进
新世纪幼儿文学的全面繁荣 423 樊发稼
- 走向新世纪的中国幼儿文学 429 黄云生

戏剧电影研究

- 新时期儿童戏剧: 跨越与创新 443 程式如

4 · 目 录

新时期儿童剧创作概谈	462	樊发稼
20 世纪中国儿童电影故事片发展概述	467	林阿绵
不断成长的新时期儿童电影创作	479	张震钦



北京新时期儿童文学研究	495	徐敏珍
上海儿童文学创作论评	513	周 晓
浙江儿童文学的一个轮廓	522	孙建江
江苏儿童文学发展之回顾	532	金燕玉
崛起的西南儿童文学	542	王泉根
川渝儿童文学巡视	555	彭斯远
云南儿童文学的地域文化特色	571	施荣华
东北儿童文学的混沌态势	581	马 力
河南儿童文学观察	599	张中义
安徽儿童文学发展论析	612	刘先平 韩 进
湖北儿童文学的上升势头	628	董宏猷