

辽宁省高等教育自学考试指定教材

辽宁省高等教育自学考试  
考试指导委员会 组编

# 中国古代 文论选读

主编 张伟 李泽淳

大凡人无才，则心志不出，无经，则笔墨累，而无和，则不能取舍，无刀，则不能剖前一家，而且谓古人可同，世人可欺，称格律律，如律，自，动，以法，上，紧，平，板，板，铁，不，肉，既，之，且，一，藉，以，压，倒，众，口，究，之，何，尝，见，古，人，辨，其，诗，之，源，流，本，末，正，变，盛，衰，之，相，其，腐，索，高，自，论，说，立，利，祖，说，故，窃，不，耻，谨，以，数，千，年，诗，之，正，然，略，为，公，明，以，俟，古，人，之，复，于，正

余应之曰：诗之可学而能者，尽天下之人皆能读古人之诗而能诗，今天下之称诗者是也，而求诗之工而可传者，则不在是，何则？大凡天资人力，次序先后，虽有生学困知之不同，而欲其诗之工而可传，则非就诗以求诗者也。兹今与子

辽宁师范大学出版社

辽宁省高等教育自学考试指定教材

# 中国古代文论选读

辽宁省高等教育自学考试指导委员会 组编

主 编:张 伟 李泽淳  
副主编:袁士杰 杨 东 冯景平  
编撰者:张 伟 李泽淳 袁士杰  
          杨 东 冯景平 刘乃歌  
          孙殿玲 马 忠

辽宁师范大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国古代文论选读/张伟,李泽淳主编—大连:

辽宁师范大学出版社,2002.3

ISBN 7-81042-595-1

I. 中... II. ①张... ②李... III. 古典文学—文学理论—中国—高等教育—自学考试—教材  
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 005141 号

**辽宁师范大学出版社出版**

(大连市黄河路 850 号 邮政编码 116029 电话:0411-4206854)

普兰店第一印刷厂印刷

辽宁师范大学出版社发行

---

开本:850 毫米×1168 毫米1/32 字数:255 千字 印张:101/2

印数:1~5500 册

2002 年 3 月第 1 版

2002 年 3 月第 1 次印刷

---

责任编辑:张来胜

责任校对:刘长影

封面设计:李小曼

版式设计:孟 冀

---

定价:16.00 元

如有印装质量问题,请与本社营销部联系。

版权所有,不得翻印,举报电话:4206854,4258695。

**本书编委会**

**主任:**何晓纯

**副主任:**王新民 陈友常

**委员:**(按姓氏笔画为序)

马 强 朱荣辉 尹久恒 吴宏伟

李长江 冯景平 高庆福 徐大铨

# 目 录

---

---

## 第一章 先秦两汉文论

- 第一节 尚书·舜典(节录) ..... 1
- 第二节 论语(选录)..... 5
- 第三节 毛诗序 ..... 16
- 第四节 史记·太史公自序(节录)..... 24
- 第五节 楚辞章句序 ..... 38

## 第二章 魏晋南北朝文论

- 第一节 典论·论文..... 52
- 第二节 文赋 ..... 63
- 第三节 文心雕龙·神思..... 88
- 第四节 诗品序..... 100

## 第三章 唐宋文论

- 第一节 戏为六绝句..... 120
- 第二节 与元九书..... 127
- 第三节 答李翊书..... 153
- 第四节 岁寒堂诗话(选录)..... 165
- 第五节 沧浪诗话·诗辩 ..... 185

## 第四章 金元明清文论

- 第一节 论诗三十首(选录)..... 200
- 第二节 词源(选录)..... 216

第三节	曲律(选录).....	225
第四节	原诗·内篇(节录) .....	233
第五节	闲情偶寄(选录).....	278
第六节	人间词话(选录).....	305

**附:《中国古代文论选读》自学考试大纲**

自学考试大纲.....	320
考试题型举例.....	329
自学考试大纲后记.....	330

---

## 第一章 先秦两汉文论

---

### 第一节 尚书·舜典(节录)

#### 一、原文

帝<sup>[1]</sup>曰:夔<sup>[2]</sup>!命汝典乐<sup>[3]</sup>,教胄子<sup>[4]</sup>。直而温<sup>[5]</sup>,宽而栗<sup>[6]</sup>,刚而无虐<sup>[7]</sup>,简而无傲<sup>[8]</sup>。诗言志<sup>[9]</sup>,歌永言<sup>[10]</sup>,声依永<sup>[11]</sup>,律和声<sup>[12]</sup>。八音克谐<sup>[13]</sup>,无相夺伦<sup>[14]</sup>,神人以和<sup>[15]</sup>。夔曰:於<sup>[16]</sup>!予击石拊石,百兽率舞<sup>[17]</sup>。

#### 二、注释

- [1] 帝:指舜(上古帝王)。
- [2] 夔[kuí]:人名,相传为尧舜时期掌管音乐的官员。
- [3] 女:同“汝”,你。典乐:主管音乐。
- [4] 教胄(zhòu)子:教育子弟,使其成长。胄:长。
- [5] 直而温:正直而温和。
- [6] 宽而栗:宽宏而庄严。栗:坚貌。

[7] 刚而无虐:刚毅而不苛刻。无:不。

[8] 简而无傲:简易而不傲慢。

[9] 诗言志:诗是用来表达人的志意的。

[10] 歌永言:歌是延长诗的语言,徐徐咏唱,可以突出诗的意义。永:长。

[11] 声依永:声音的高低和长言相配合。声:指五音,宫、商、角、徵[zhǐ]、羽。

[12] 律和声:律吕是用来调和歌声的。律吕:指六律六吕,我国古代的律制,即用来确定乐音的标准音。六律指黄钟、太簇、姑洗[xiǎn]、蕤[ruí]宾、夷则、无射[yì]。六吕指大吕、应钟、南吕、林钟、仲吕(一作中吕、小吕)、夹钟。

[13] 八音克谐:八类乐器发出的声音达到和谐。八音:八类乐器发出声音。《周礼·春官·大师》记载了这八类乐器:金、石、土、革、丝、木、匏[páo]、竹。金:铜类乐器,如铃、钟。石:石类乐器,如磬[qìng]。土:土类乐器,如埙[xūn]。革:皮类乐器,如鼓。丝:丝弦类乐器,如琴、瑟。木:木类乐器,如柷[zhì]、敔[yǔ]。匏:用葫芦一类材料制成的乐器,如笙、竽。竹:竹类乐器,如箫、管。这是八音的原始分类法,后来因制造乐器的材料逐渐复杂,分类也有了变化。

[14] 无相夺伦:不能打乱次序。伦:次序,关系。无:毋。

[15] 神人以和:神与人通过诗歌音乐达到思想的交流与和谐。

[16] 於[wū]:感叹词。

[17] “击石拊石”二句:击石拊石,击打石磬。石:石磬。拊:敲击。百兽率舞:指化装成动物所跳的图腾舞。

### 三、译文

舜帝说:“夔!命你掌管音乐,教育那些贵族子弟,让他们成长起来。使他们具有正直而温和、宽宏而庄严的品格,刚毅而不苛刻,简



易而不傲慢。诗是表达人的志意的,歌是诗在音乐中的延长,音乐的高低与徐徐咏唱的诗相配合,还要用律吕来调和。使各种乐器发出的声音达到和谐,不能打乱各自的次序,(就会使)神与人通过诗歌音乐达到思想的交流与和谐。”夔说:“好啊!我亲自来击打石磬,指挥演奏,大家一起跳起百兽图腾舞。”

#### 四、讲解

本文是《尚书·舜典》的节选。《尚书》是我国上古历史与典章文献的汇编。“尚”,即上,“尚书”即上古之书,故名《尚书》。《尚书》分为《虞书》、《夏书》、《商书》和《周书》四部分。《尚书》是儒家经典,所以也称《书经》。

《尚书·舜典》记载了我国早期对文学的一些基本认识。如原始文艺的形态、诗歌音乐的特点、文艺的社会作用等,这些认识对我国文艺理论与批评的发展有着深刻的影响。

(一)诗言志的观点。“诗言志”是我国上古时期人们对诗的本质、特征、作用的认识和概括,也是我国古代文学理论批评史上关于诗的最早的一个定义,它对我国诗歌创作与批评的影响源远流长。“志”,指意志和感情。诗的本质在于言志抒情。诗的特征是通过语言的媒介来表达感情、抒发志向,诗的作用表现在它的认识意义和教育意义上。朱自清认为“诗言志”是中国诗论的“开山的纲领”(《诗言辩·序》),对后来的中国文学,特别是诗歌的发展产生了深刻的影响。战国时期,屈原继承了这一传统,写出了《离骚》这样的抒发自己政治理想和满腔爱国之情的千古不朽的作品。先秦诸子也继承了这一观点。庄子曾强调过,诗是用来抒发意志和情感的。荀子也有类似的说法。《诗大序》不仅谈到了诗歌抒情言志的特点,而且进一步说明了内心的意志和情感与通过语言表现出来的诗歌之间的关系。毛泽东曾经用“诗言志”为诗刊题词,给这一中国传统的文学思想注入了

新的内容。

(二)诗歌的教育作用的观点。从《尚书·舜典》中“教胥子:直而温,宽而栗,刚而无虐,简而无傲”可以看出,当时的人们已经认识到,诗歌、音乐、舞蹈对人可以产生潜移默化的影响。通过它可以使贵族的子弟正直而温和,宽宏而庄严,刚毅而不苛刻,简易而不傲慢,具有高尚的道德修养。因为“志”既然是诗人的意志与情感,并且要通过一定的媒介传达出来,那么,言志的诗就应该具有从思想情感上给人以影响的力量。古人十分重视诗歌所具有的这种性质。孔子提倡诗歌要给人以道德礼义的影响。《毛诗序》中提出了诗歌要从情感出发,在合乎礼义的范围内创作,则更进一步强化了诗歌对人们进行道德规范的作用,通过诗歌的教育作用最终达到儒家所倡导的“温柔敦厚”的境界。这种对于艺术的政治教化作用的认识,成为对中国文艺理论批评产生深刻影响的一种主导性认识。另一种与之对立的主要观点则是强调诗歌应当表现不受传统伦理道德束缚的真性情,即“古人以诗观风化,后人以诗写性情”。在我国文学艺术的发展过程中,“志”长期被解释成合于礼教的思想,“情”又常被视为与礼教对立的“私情”,这两种观点发展到一定阶段,就出现了“言志”观和“缘情”观的对立。这种对立,实质上是要求诗歌发挥不同的教育作用,是不同的思想要求在文学理论批评上的对立,同时也是两种审美理想的对立。实际上,“志”与“情”在本质上是一致的,二者并不矛盾,不应该完全对立起来。

(三)诗、乐、舞三者之间的关系。《尚书·舜典》中“歌永言,声依永,律和声”和“击石拊石,百兽率舞”的描述,反映了上古时期诗歌、音乐、舞蹈三位一体的关系。在当时,除了诗以外,“乐”也起着教育的作用。《荀子·乐论》认为,君子可以在钟鼓声中抒发自己的情志。《周礼·大司乐》中也提到过用音乐来教导贵族子弟。乐与诗到后来才发展成两种独立的文艺形式,即以声音为媒介的音乐和以语言为媒介的诗歌。诗、乐、舞三者之间的紧密联系,从《吕氏春秋·古乐篇》

中记载的三个人手里拿着牛尾巴，一边舞蹈一边歌唱以及《河图玉版》中记载的三个人吹着竹筒、披散着头发跳舞的情景中可以得到印证。《尚书·舜典》中的描述，也为后代研究文学艺术自身的发展规律提供了依据。

另外，我们还可以从《尚书·舜典》中看到以下几点：

(1)帝命令夔主管音乐，说明在当时已经有了官办的乐队，也可能就是后代“学在官府”的前身；(2)“教胥子”说明当时已经把音乐作为政治道德教育的一种手段，也就是后世“诗教”的前身；(3)文中指出诗(歌辞)、歌(演唱)、声(音乐)、律(伴奏)之间的相互关系，强调了艺术的整体和谐性，开启了对艺术本身规律研究和探讨的先河；(4)文中“击石拊石”和“百兽率舞”的描绘，说明当时歌舞可能已经有了统一指挥的形式以及简单的化妆。

## 第二节 论语(选录)

### 一、原文

子贡曰<sup>[1]</sup>：“贫而无谄，富而无骄，何如<sup>[2]</sup>？”子曰<sup>[3]</sup>：“可也；未若贫而乐，富而好礼者也<sup>[4]</sup>。”子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨<sup>[5]</sup>。’其斯之谓与<sup>[6]</sup>？”子曰：“赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者<sup>[7]</sup>。”(《学而》)

子曰：“《诗三百》<sup>[8]</sup>，一言以蔽之<sup>[9]</sup>，曰：思无邪<sup>[10]</sup>。”(《为政》)

子夏问曰<sup>[11]</sup>：“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮<sup>[12]</sup>。何谓也？”子曰：“绘事后素<sup>[13]</sup>。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也<sup>[14]</sup>！始可与言《诗》已矣。”(《八佾》)

子曰：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤<sup>[15]</sup>。”（《八佾》）

子谓《韶》<sup>[16]</sup>，尽美矣，又尽善也。谓《武》<sup>[17]</sup>，尽美矣，未尽善也<sup>[18]</sup>。（《八佾》）

子曰：“质胜文则野<sup>[19]</sup>，文胜质则史<sup>[20]</sup>。文质彬彬<sup>[21]</sup>，然后君子。”（《雍也》）

子曰：“兴于诗<sup>[22]</sup>，立于礼<sup>[23]</sup>，成于乐<sup>[24]</sup>。”（《泰伯》）

子曰：“诵《诗》三百，授之以政<sup>[25]</sup>，不达<sup>[26]</sup>；使于四方，不能专对<sup>[27]</sup>；虽多，亦奚以为<sup>[28]</sup>？”（《子路》）

子曰：“有德者必有言，有言者不必有德。”（《宪问》）

颜渊问为邦<sup>[29]</sup>，子曰：“行夏之时<sup>[30]</sup>，乘殷之辂<sup>[31]</sup>，服周之冕<sup>[32]</sup>，乐则韶舞<sup>[33]</sup>，放郑声<sup>[34]</sup>，远佞人。郑声淫，佞人殆<sup>[35]</sup>。”（《卫灵公》）

子曰：“辞达而已矣<sup>[36]</sup>。”（《卫灵公》）

……鲤趋而过庭<sup>[37]</sup>。曰：“学诗乎？”对曰：“未也。”曰：“不学诗，无以言。”鲤退而学诗。（《季氏》）

子曰：“小子！何莫学夫诗<sup>[38]</sup>？诗可以兴<sup>[39]</sup>，可以观<sup>[40]</sup>，可以群<sup>[41]</sup>，可以怨<sup>[42]</sup>。迩之事父<sup>[43]</sup>，远之事君；多识于鸟兽草木之名<sup>[44]</sup>。”（《阳货》）

子谓伯鱼曰：“女为《周南》、《召南》矣乎<sup>[45]</sup>？人而不为《周南》、《召南》，其犹正墙面而立也与<sup>[46]</sup>？”（《阳货》）

子曰：“恶紫之夺朱也<sup>[47]</sup>，恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者<sup>[48]</sup>。”（《阳货》）

## 二、注释

[1]子贡：孔子的学生，姓端木，名赐，字子贡。

[2]谄[chǎn]：巴结，奉承。何如：怎么样。

[3]子：学生对孔子的敬称。

[4]未若:不如。好[hào]:喜爱。

[5]《诗》:指《诗经》,所引两句见《诗经·卫风·淇澳》。切、磋、琢、磨本来指切割和雕刻骨、角、象牙、玉石的工艺。子贡用这两句话,比喻品德修养方面的精益求精。

[6]其:在这里表示委婉的语气,可译为“大概”。斯:同“此”。与:同“欤”,吧。

[7]诸:相当于“之于”。

[8]《诗三百》:即《诗经》,共305篇,古人举其作品的约数相称。

[9]蔽:概括。之:代《诗三百》。

[10]邪:不纯正。

[11]子夏:孔子的弟子,姓卜,名商,字子夏。

[12]倩[qiàn]:面貌姣好。盼:指眼睛黑白分明。素:白底。绚[xuàn]:文采。

[13]绘事后素:意为绘画后于白底,即先有白底子,然后才能在上面画花。

[14]起:启发。

[15]《关雎》:《诗经·国风·周南》的第一篇。淫:过分。伤:悲伤。

[16]《韶》:相传为舜时的乐曲。

[17]《武》:相传为周武王时的乐曲。

[18]美:就声音而言。善:就内容而言。《韶》的内容是表现舜接受尧的“禅让”,能继承尧的德业。《武》的内容是表现武王伐纣,建立新王朝。孔子是主张“以德服人”的,所以说前者“尽善”,后者“未尽善”。

[19]质:质朴。文:文采。野:粗野。

[20]史:浮华,虚浮。

[21]彬彬:文与质配合适当的样子。

[22]兴于诗:修身从学《诗》开始。兴:起、开始。

[23]立于礼:在“礼”的基础上修身、立身。

[24]成于乐:在“乐”的陶冶中完成品德的修养。

[25]授之以政:把政事交给他(去办)。

[26]达:通达政事。

[27]对:对话、回答问题,这里泛指外交。春秋时代进行外交谈判时,常常借助于引用诗句。

[28]虽:即使。奚[xi]:何。此句意为,即使读了很多诗,又有什么用处呢?

[29]颜渊:孔子最得意的学生,名回,字子渊。

[30]时:指历法。相传夏朝历法以建寅之月(农历正月)为岁首。

[31]輅:大车。

[32]冕:礼帽。

[33]韶舞:即《韶》和《武》。

[34]放:禁绝。郑声:产生于郑国地区的民间新乐。

[35]殆:危险。

[36]辞:言辞、文辞。达:达意,表达思想感情。而已矣:罢了。

[37]鲤:孔子的儿子,字伯鱼。

[38]何莫:何不。夫:语气词。

[39]兴:启发,鼓舞。朱熹注:“感发意志。”

[40]观:认识社会。郑玄注:“观风俗之盛衰。”

[41]群:互相帮助,互相提高。孔安国注:“群居相切磋。”

[42]怨:批评讽刺。孔安国注:“怨刺上政。”

[43]迓[èr]:近。

[44]《诗经》中出现的谷类、蔬菜、药物、花、果、木、鸟、兽、虫、鱼的名称都不下数十种,所以说读诗可以多认识鸟兽草木之名。

[45]为:研究。《周南》、《召[shào]南》:现存于《诗经·国风》之中。

[46]正墙面而立:面对着墙壁站着,被至近至狭的地方所限制,就会一物也看不到,一步也不能前行。

[47]恶：憎恨。紫：这里指杂色。夺：变革代替。朱：这里指正色。

[48]利口：强嘴利舌之人。覆：颠覆。

### 三、译文

子贡说：“贫穷却不巴结奉承，有钱却不骄傲自大，怎样？”孔子说：“可以了；但是还不如虽贫穷却乐于道，纵有钱却谦虚好礼。”子贡说：“《诗经》上说：‘要像对待骨、角、象牙、玉石一样，先开料，再糙锉，细刻，然后磨光。’那就是这样的意思吧？”孔子道：“赐呀，现在可以同你讨论《诗经》了，告诉你一件，你能有所发挥，举一反三了。”（《学而》）

孔子说：“《诗经》三百篇，用一句话来概括它，就是‘思想纯正’。”（《为政》）

子夏问道：“有酒窝的脸笑得美呀，黑白分明的眼睛转得媚呀，洁白的底子上画着花卉呀。这几句诗是什么意思？”孔子道：“先有白色底子，然后画花。”子夏道：“也就是说礼乐的产生在（仁义）以后了？”孔子道：“卜商呀，你真是能启发我的人。现在可以同你讨论《诗经》了。”（《八佾》）

孔子说：“《关雎》这首诗，快乐而不放荡，悲哀而不痛苦。”（《八佾》）

孔子谈到《韶》，说：“美极了，而且好极了。”谈到《武》，说：“美极了，却还不够好。”（《八佾》）

孔子说：“朴实多于文采，就未免粗野；文采多于朴实，又未免虚浮。文采和朴实，配合适当，这才是个君子。”（《雍也》）

孔子说：“诗篇使我振奋，礼使我能在社会上站得住，音乐使我的所学得以完成。”（《泰伯》）

孔子说：“熟读《诗经》三百篇，交给他以政事，却办不通；叫他出

使外国,又不能独立地去谈判酬酢;纵使读得多,有何用处呢?”(《子路》)

孔子说:“有道德的人一定有名言,但有名言的人不一定有道德。”(《宪问》)

颜渊问怎样去治理国家。孔子道:“用夏朝的历法,坐殷朝的车子,戴周朝的礼帽,音乐就用《韶》和《武》。舍弃郑国的乐曲,斥退小人。郑国的乐曲靡丽淫秽,小人危险。”(《卫灵公》)

孔子说:“言辞,足以达意便罢了。”(《卫灵公》)

……伯鱼恭敬地从庭中走过,孔子问道:“学诗没有?”伯鱼回答道:“没有。”孔子便道:“不学诗就不会说话。”伯鱼便退回去学诗。(《季氏》)

孔子说:“学生们为何没有人研究诗?读诗,可以培养联想力,可以提高观察力,可以锻炼合群性,可以学得讽刺方法。近呢,可以运用其中道理来侍奉父母;远呢,可以用来服侍君上;而且可以多多认识鸟兽草木的名称。”(《阳货》)

孔子对伯鱼说:“你研究过《周南》和《召南》了吗?人假若不研究《周南》和《召南》,那会像面正对着墙壁而站着吧?”(《阳货》)

孔子说:“紫色夺去了大红色的光彩和地位,可憎恶;郑国的乐曲(淫荡的乐曲)破坏了典雅的乐曲,可憎恶;强嘴利舌颠覆国家,可憎恶。”(《阳货》)

#### 四、讲解

孔子(前551~前479),春秋末期的思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始者。姓孔,名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。他的先世是宋国贵族,曾祖父后来定居鲁国。他自己幼年“贫且贱”,及长,做过“委吏”(会计)和“乘田”(管畜牧)。他学无常师,相传曾问礼于老聃,学乐于苌弘,学琴于师襄。他还聚徒讲学,从事政治



活动。年五十，由鲁国中都宰升任司寇，摄行相事。后又周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国，自称“如有用我者，吾其为东周乎？”但终未见用。晚年他致力于教育，“有教无类”，因材施教，“学而不厌，诲人不倦”，相传其弟子先后有三千人，贤者有七十余人。他又整理《诗》、《书》等古代文献，并把鲁史官所记《春秋》加以删修，成为我国第一部编年体的历史著作。

《论语》是一部语录体的儒家“经典”，记录了孔子及其门人的言行，主要是孔子的弟子所记，其中一部分可能是孔门后学七十子的门人所记，所以书中的称谓、体例和文章风格都不一致，其成书至早应当在春秋战国之际，是研究孔子生活、思想的重要资料。《论语》在汉代有三种不同的本子，即《古论语》、《齐论语》、《鲁论语》。《鲁论语》是鲁国学者所传，凡二十篇，就是现在通行的《论语》。南宋以后，合《礼记》中的《大学》、《中庸》二篇和《孟子》，称为《四书》。

《论语》所记孔子的思想核心是“仁”，“仁”的概念是从家庭出发的尊卑长幼、贵贱亲疏的爱。而这个“爱”体现在孝、悌、忠、信的道德礼教以及“君君臣臣，父父子子”的奴隶制秩序上。这是符合后来封建统治阶级的要求的，因此，历代的封建统治者都利用孔子的思想来巩固其统治，而尊之为“圣人”。

在世界观上，孔子强调“不知命，无以为君子也”，但对殷周以来的鬼神宗教迷信又采取存疑的态度，认为“未知生，焉知死”，“未能事人，焉能事鬼”。

在政治上，他提出“正名”、“复礼”的主张，意在恢复、维护贵族等级秩序。他又大力提倡“仁”的学说，要求“仁者爱人”，“己所不欲，勿施于人”，反对苛政和刑杀，提出了“不患寡而患不均，不患贫而患不安”的论点。

孔子非常熟悉前代的文化遗产，他曾标榜自己“述而不作，信而好古”，诗、书、礼、乐大都经过他的整理，他的学说在很多方面产生过深远的影响。他的关于文艺的见解，可以说是中国古代文论的发端，