

新概念字帖

新实用对联

王宠行草集字对联

● 施远 钟瑞滨 编著

壽

七

南

山

福

如

东

海

水墨
早東風

SH 上海画报出版社

新概念字帖

新实用对联

● 王宠行草集字对联

施远 钟瑞滨 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

SH 上海画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王宠行草集字对联 / 施远, 钟瑞滨编著. —上海: 上海画报出版社, 2005

ISBN 7-80685-535-1

I.王... II.①施...②钟... III.行草—法书—中国—明代 IV.J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 159888 号

策 划: 邓 明

责任编辑: 赵寒成

技术编辑: 鲍 屹

李 荀

版权所有 不准翻印

新概念字帖 新实用对联

王宠行草集字对联

编 著 施远 钟瑞滨

出版发行 上海画报出版社

经 销 全国新华书店

印 刷 上海市印刷二厂有限公司

开 本 787 x 1092 1/12

印 张 4

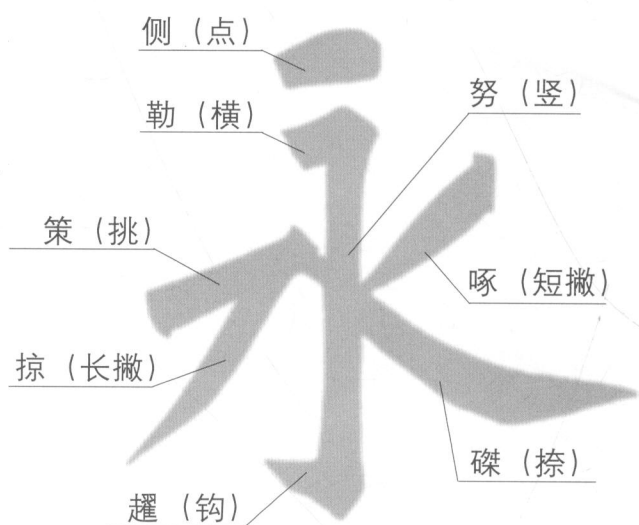
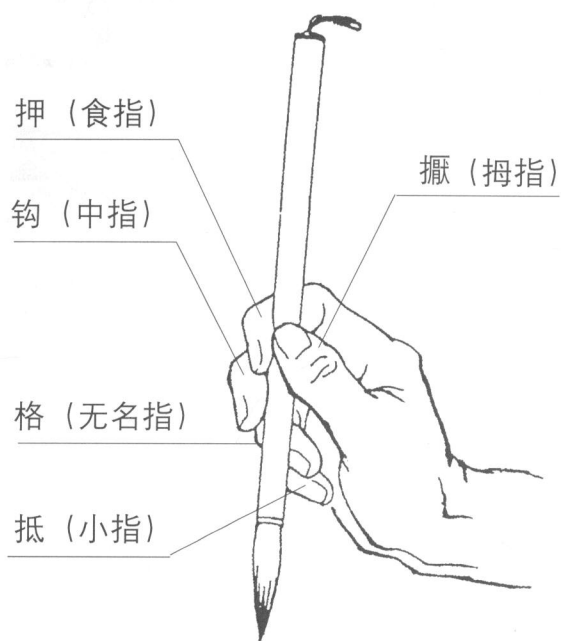
印 数 0001—5500

版 次 2006年1月第1版

印 次 2006年1月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80685-535-1/J.536

定 价 13元



写字歌

枕石山人

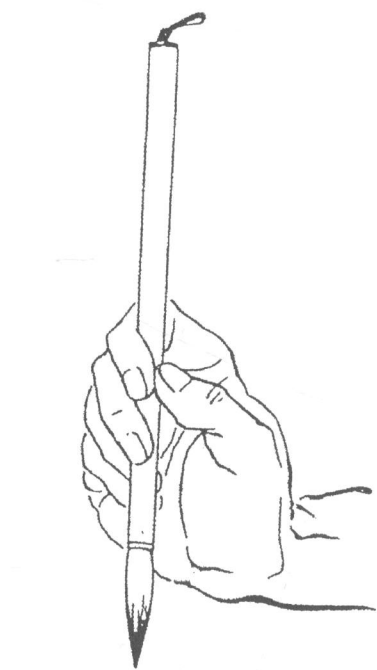
准备 字正身先正，
肘悬肩宜沉，
心中存立意，
下笔自有神。

执笔 撮押钩格抵，
指实掌竖虚，
腕悬松平活，
挥毫始得力。

笔画 点画循楷则，
侧勒努趯策，
行笔有终始，
撇捺啄掠磔。

行笔 逆入涩行笔，
调锋顿驻提，
锋正力透纸，
笔笔送到底。

修养 写字如做人，
最要精气神，
功夫在字外，
泱泱中华魂。



出版说明

楹联作为中国特有的一种文学样式，相传初见于五代后蜀主孟昶除夕时在寝门桃符板上的题句“新年纳余庆，佳节贺长春”，约在宋代始用于楹柱，故名。楹联于明清极盛，不仅见于厅堂前柱，更广见于千家万户之门廊、书斋、花厅、居室、厨灶等处，体现主人的情志与风雅，亦称对联。对联由对称的上下二联构成，须字数相对，文意相对，平仄相对，词性相对，方称工整。常见的字数有五言、七言、八言，也有三四言字数极少的与上百言字数极多的，内容多诗句格言，或辑录前人或感怀自撰，字体则正草隶篆，无不相宜。上千年的发展积累，产生了不计其数的楹联珍品，其中不少经典之作今天仍在沿用。改革开放以来，人们的生存发展环境发生了巨大的变化，知识经济、科教兴国等新理念与礼义廉耻，忠孝诚信等传统美德共同构成了新的社会行为规范，大量涉及新事物新内容的新对联与时俱进，不断涌现，成为现代人文化生活的实际需要。因此，将这些实用对联编辑成册，借用电脑技术从历代名帖集字成联，既利于习字者临写入门，又利于实际意义上的进入创作，实在是一举多得的好事。这也是我们编撰“新概念字帖”初衷之所在，以及“新概念字帖”一版再版，广受市场欢迎的根本原因。

王宠(1494-1533)，明代著名书法家。初字履仁，后改字履吉，号雅宜山人。长洲（今江苏吴县）人。工诗文书画。其书学钟、王，出入虞、褚间，行书疏秀出尘，空灵烂漫，小楷潇洒超逸，简远古媚，妙得晋法。与祝允明、文征明并称。王士贞谓其书“以拙取巧，合而成雅，婉丽道逸，奕奕动人”，最为的评。本集联集自其《西苑诗卷》、《游包山诗卷》、《五忆歌卷》、《草书诗册》、《李白诗卷》诸帖。本册在编选时，除原帖原有之字均作去粗取精之选用外，凡不备之字皆以相关笔画为元素，依诸帖结字法则建构，力求接近，以成完璧。不足之处，还望读者教正。

编者

2005年4月

就寧端岫岫飛蛟全閣

孕子仁老陽吐涎卷之

一洗深穴端滿法如噴

和
氣
生
財

得
信
為
本

誠信為本 和氣生財

水墨濃潤莫訝疎香大
早東風已到江南
吳江後

福

如

东

海

寿

比

南

山

福如东海 寿比南山

毫
石
千
秋

畫
園
四
附
之

画图四壁 金石千秋

柑

花

結

壽

柏

酒

迎

春

椒花獻壽
柏酒迎春

凤

起

鹏

飞

龙

腾

虎

跃

龙腾虎跃 凤起鹏飞

三

秋

桂

子

十

里

荷

花

三秋桂子
十里荷花

天
朗
气
清

山
高
月
小

山高月小 天朗气清

水墨淡耐久莫訝陳香太
早東已到江南
溪東外文王書

長養浩然氣

靜觀無字書

長養浩然氣
靜觀無字書

喜
風
引
紫
氣

大
地
潤
物
華

春风引紫气 大地润物华

大地风光好

前程气象新

大地风光好
前程气象新

紅蓮開并蒂
彩鳳樂雙飛

彩鳳樂雙飛
紅蓮開并蒂

紅蓮開并蒂 彩鳳樂雙飛