

小提琴综合教程

字琴之路

赵薇 编著

1

内容提要

左手四种指位的音准

短弓、长弓及其混合

分弓、连弓及其换弦

保留指、预按指

$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、
切分音

五个升号及三个降号
内的一个八度音节

二重奏

人民音乐出版社

学 琴 之 路

小提琴综合教程

赵 薇 编著

1

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学琴之路. 1 / 赵薇编著. — 北京: 人民音乐出版社,
1989. 5

小提琴综合教程

ISBN 7-103-00375-0

I. 学… II. 赵… III. 小提琴-练习曲
IV. J657. 211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 13586 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 1 插页 10 印张

1989 年 5 月北京第 1 版 2006 年 6 月北京第 15 次印刷

印数: 69,536—74,555 册 定价: 16.80 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

怎么能让四、五岁的孩子学会拉小提琴？

教材的编者想的办法是这样的：

微量的教材。每一课只有一点点音乐上和技术训练上的内容。教得细致，学得容易，不是用倾盆大雨的办法而是微量的渐进引导幼儿。

综合的设想。拉提琴是学习音乐演奏，音乐是很复杂的艺术，用提琴这个乐器演奏又有一套“规范”，要那么小的孩子学它，怎么办？只有在微量的基础上综合，也就是一点一点地由浅入深，由简到繁，把内中我们常谈的有机联系让孩子们真正从心里领悟到。

有趣的编排。不要枯燥，不要死板，要有趣味又生动，这点作者想了不少办法，是在教学实践中行之有效的办法。

.....

在十亿人的中国，小提琴在幼儿心灵里占有了地位，多亏一些有志于幼儿教学的音乐家们的奋斗，尤其是近年的景象，十分感人。为提高我们人民的文化素质，这本小小的教材会做出贡献的，我蛮有信心地向学琴的孩子们介绍它。

在实践中摸索前进，这是作者的决心。我想，这样的精神会赢得孩子和家长们的热切赞赏的。

中央音乐学院

韩 里

一九八六年九月一日

编者说明

一、这套综合教程是分组编排的。每组为一个训练专题。内含有基本练习、练习曲和中外乐曲三项内容（随着进度加深，各类音阶、重奏曲、协奏曲和奏鸣曲也包括在内）。每组好象是根据营养要求配制的一份配餐，饭、菜、汤都有。其目的，是把技术训练与音乐文化教育全面结合起来。力求使学生在学每一种技术时都目的明确——它是音乐表现的手段，而不是机械的操练；目标集中——每组只攻克一个新课题，从几个角度练习，因而不很难；音调好听，学起来不枯燥，有兴趣，并能丰富学生对祖国民族音乐和世界音乐文化的修养，进而更爱音乐。综合使用各项教材，是许多教师遵循的教学传统。只是有时苦于不易找到完全符合某个学习阶段所需要的乐曲，或虽有合适的，但谱子在国内尚未出版，使用不便。我把自己在教学实践中力图探寻的较扎实而简捷的教学程序和较合理的各项教材按比例搭配编成这套综合教程，或许能给大家提供一些方便。

二、本教程是按照我院附小、附中教学大纲（初级至中级部分）的教学要求编写的。教程的练习曲部分选了沃尔法特、开塞、顿特（作品37）、马扎斯、克莱采尔等课本，这些都是经历史筛选出来的优秀练习曲集，各标志了学习不同阶段。但它们的难度并不完全是各本依次首尾相接的，其中有不少交叉和重复。我尽量选出其中的精华课目，加上优秀的中国练习曲，按循序渐进的原则重排顺序。有的练习曲较长或某处较难，我略作了删节（谱中注明）或附加预备练习。教程的乐曲部分，摘选了外国经典作品，并注重收集效果较好的中国乐曲。对这些练习曲和乐曲的弓、指法，我做了一些修订。

三、教程力图使业余学琴与专业培养相衔接、趣味与严格训练相统一。教程中每课都附有文字，有的还加了图例，以说明演奏方法和训练要点，并对一些著名的音乐家和经典作品作知识性的介绍。乐谱中的注，指出该处易出现的问题和克服的办法。教程同时教授相应的乐理知识，使学生的乐理水平适应学琴的需要。教程既是一本乐谱，又是一本文字教科书，希望它能给教师和担任辅导的家长做个帮手。

四、本教程包括初学至中级程度。将分册陆续出版。

本册课目除署名者外，均为编者所作。

中央音乐学院

赵薇

一九八六年·于北京

目 录

前 言

编者说明

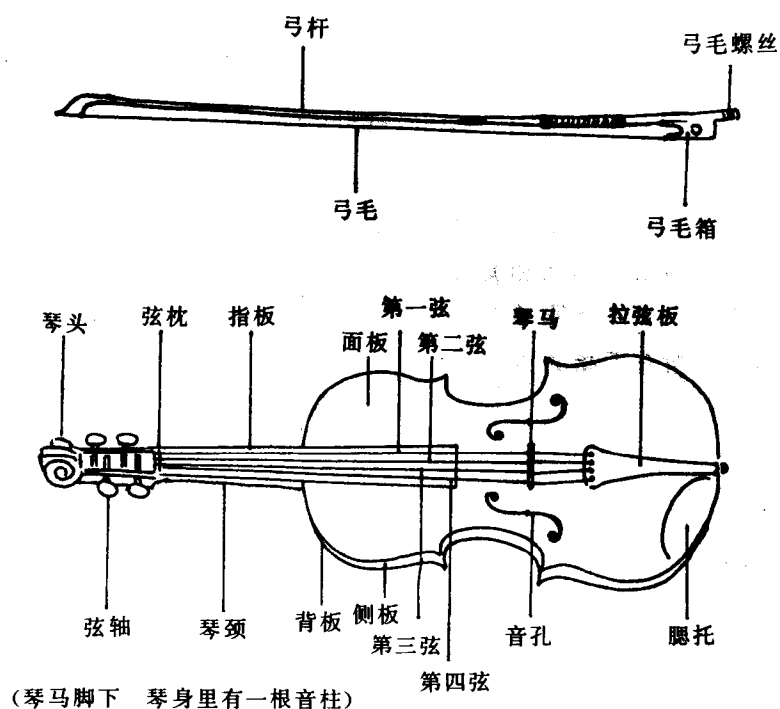
- 小提琴各部分的名称, 持琴姿势, 怎样保护小提琴 (1)
- 第一组 空弦练习 (3)
1. 小猫咪咪(3) 2. 拉拉拉停(4) 3. 一二, 一二(5) 4. 老师好(5)
5. 坐火车(7) 6. 上半弓(7) 7. 下半弓(8) 8. 滑滑梯(10) 9. 娃娃睡着了(11)
10. 小刷子(12) 11. 七个平面(13)
- 第二组 左手第一种指位(2、3指半音关系)练习一(14)
12. 狐狸要吃鸡宝宝(15) 13. 木偶进行曲(15) 14. 小樱花(16) 15. 胡日嘎(16)
16. 母 亲(17) 17. 想 念(17) 18. 长颈鹿(18) 19. 阿瑟之死(18)
- 第三组 左手第一种指位练习二(19)
20. 凤阳花鼓调(19) 21. 太阳出来啰嘿(20) 22. 美丽的红麦子(20)
23. 小燕快回家(21) 24. 都达尔和玛丽亚(拇指做操)(21) 25. 集体舞(22)
26. 轻轻地摇桨(23) 27. 各唱一遍(23)
- 第四组 连弓练习(25)
28. 荡秋千(25) 29. 半个月亮爬上来(25) 30. 旋 律(26) 31. 新疆舞(26)
32. 风 笛(27) 33. 飞呀飞(27)
- 第五组 分弓换弦练习(28)
34. 歌 谣(28) 35. 鄂伦春小唱(29) 36. 雪莲花(29) 37. 田野里的白桦树(30)
38. 八月桂花遍地开(30) 39. 打乒乓(33) 40. 蘑 菇(33)
41. 火车火车呜呜叫(34) 42. 小白菜(35) 43. 摇篮曲(35) 44. 美丽的姑娘(36)
45. 小溪流水(37)
- 第六组 连弓换弦练习(38)
46. 过 桥(38) 47. 摇小船(39) 48. A大调音阶(一个八度)(39)
49. 英雄凯旋歌(40) 50. D大调音阶琶音(一个八度)(40)
51. 渔舟唱晚(片断)(41) 52. G大调音阶琶音(一个八度)(41)
53. 藏族民歌(42) 54. 我爱祖国的台湾岛(43)
- 第七组 左手第二种指位(3、4指半音关系)练习一(44)
55. B大调音阶(一个八度)(44) 56. 两只老虎(45) 57. 请来看看我们村庄(45)
58. E大调音阶琶音(一个八度)(46) 59. 弓法练习(46) 60. 我们多么幸福(47)
61. A大调音阶琶音(一个八度)(48) 62. 今天我是值日生(48) 63. 丰收之歌(49)

- 第八组 左手第二种指位练习二(50)
64. 降B大调音阶琶音(一个八度)(50) 65. 依拉拉(50)
66. 匈牙利舞曲(第一首主旋律)(51) 67. 降E大调音阶琶音(一个八度)(52)
68. 洋娃娃和小熊跳舞(52) 69. 敲锣打鼓真热闹(52)
- 第九组 左手第三种指位(1、2指半音关系)练习(53)
70. C大调音阶琶音(一个八度)(53) 71. 1、2指半音关系的练习曲(54)
72. 落水天(54) 73. 土拨鼠(55) 74. 信天游(56) 75. 红旗歌(57)
76. 瑶族舞曲(57) 77. G大调音阶琶音(一个八度)(59) 78. 很久以前的故事(59)
79. 小步舞曲(60) 80. 打南沟岔(61)
- 第十组 左手第四种指位(4个手指均为全音关系)练习(62)
81. F大调音阶琶音(一个八度)(63) 82. 牧童(63) 83. 鲁斯兰咏叹调(64)
84. 红河村(65) 85. 降B大调音阶琶音(一个八度)(65) 86. 我是小小音乐家(66)
87. 找朋友(66) 88. 夫妻识字(67) 89. 欢乐颂(68)



小提琴各部分的名称

图 1



持 琴 姿 势

站 立

两脚自然分开（约与两肩等距），重心下沉，腰直、头正，有精神、放松地站稳。

持 琴

先稍扬起头，把琴放在左下颌与左锁骨之间，然后头放下，使下颌接触腮托。只用头的重量放在琴上就可以了，千万不要用力去“夹”，也不要耸起肩。

琴头在身体左前方，与肩背约成 45° 角。琴头略高，使弦水平。琴面向内侧稍倾斜。

奏空弦（第一组练习）时，左手掌在背板接近琴颈处托住琴身。拇指在琴颈左边，其它指在右边（见图 2）。

如脖子较长，可在左锁骨上加一小块琴垫。

持 弓

右手大拇指尖对着中指中间那段的内侧，做成个圆环（见图 3）。

弓杆正好从“缺口”处通过。食指和无名指顺势轻轻地包在弓杆上，小指尖则“站”在弓杆上。所

图 2

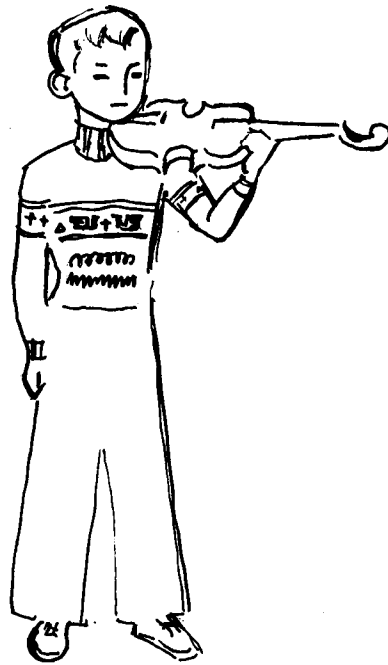
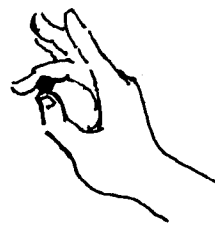


图 3



有指关节都是微弯的、放松的，以便于伸缩调节。
(见图4)。

手指与弓杆的接触点(见图5)。

拇指尖放在弓杆靠近弓毛箱的地方，其它手指互相略微分开，食指与中指的距離可稍大些。

开始练习时，可先用笔代替弓子(减轻重量，以利放松)进行练习。小朋友可以把笔当做树枝，把右手的圆环持弓姿势当做老鹰的头和嘴，去叼树枝搭窝。注意你的“老鹰”要有“眼睛”(圆环的空洞)，掌肌肉要放松。所有手指的指关节都要活动(见图6)。

图4

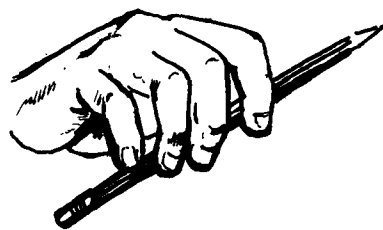


图5

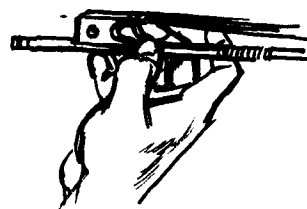


图6



怎样保护小提琴?

1. 不要用手摸弓毛，每天练琴之前拧紧弓毛，但不要过分，弓杆应向弓毛方面稍有弯度。
2. 每天练琴前在弓毛上均匀地擦松香6—8下。
3. 每天练琴后用软布擦净琴，拧松弓毛，把琴收进琴盒。
4. 琴不能靠近火炉、暖气，不能放在潮湿的地方。
5. 琴不要倒扣着放，琴盒上不要压东西。
6. 音柱如果倒了，要先把弦拧松，待音柱装好后才能紧弦。

这首曲子用中间一段弓（约 $\frac{1}{3}$ ）来拉。（见图9、10）

图9

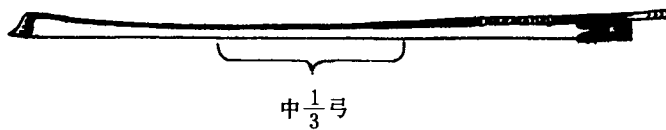
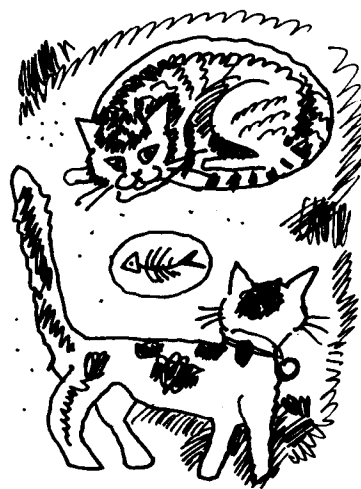
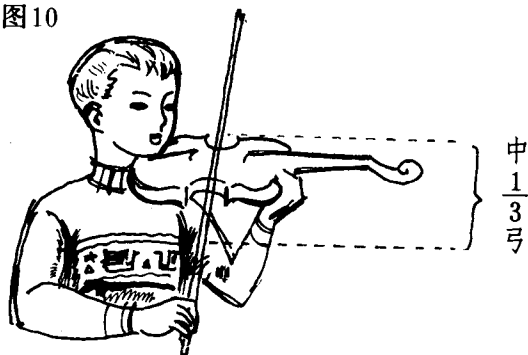



图10



2. 拉 拉 拉 停



谱子上的  唱作 [la]，它是小提琴第二弦空弦的音高。先念熟儿歌，唱准音高再拉。用中弓拉奏。

学生	
	拉 拉 拉 小 提 琴 拉 拉 拉 真 好 听，
教师	
	拉 拉 拉 小 提 琴 拉 拉 拉 真 好 听。

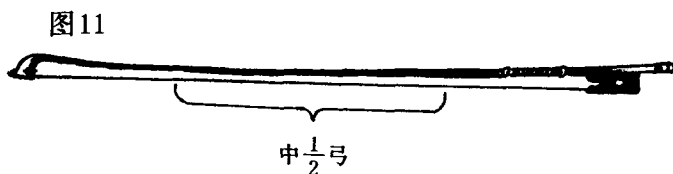
①先找到右臂合适的高度（比第一弦略高），拉奏时弓不要碰到其它弦。

②上弓开始的小节，注意右手腕、指的动作要柔软协调，发音要同下弓开始的小节一样均匀，每弓用弓的长短要相同。

3. 一 二, 一 二

谱子上的  唱作 [re]，它是小提琴第三弦空弦的音高。拉奏第三弦时右臂要比拉第二弦高一点，右肘稍向前伸，弓才能走直走平，不碰其它弦。  为二分音符，在这里表示奏两拍，用一弓拉奏，心里要数两拍。请先不拿琴，边数边用右手比划，熟练后再拉。

用稍长的中弓（约 $\frac{1}{2}$ ）拉奏（见图11）。



学生

① 

一 二 一 二, 小 鸡 小 鸡, 一 二 一 二, 小 狗 小 狗,

教师



②




一 二 一 二, 小 兔 小 兔, 一 二 一 二, 小 猴 小 猴。



① 轻轻地拉，把弓走得又直又平稳。数拍子要均匀，不要第二拍比第一拍短。每弓之间要连贯。

② 边拉边检查自己右手拇指和小指有没有做到松松的，自然微弯的、可调节的。

4. 老 师 好

谱子上的  唱作 [sol]，它是小提琴第四弦空弦的音高。拉奏第四弦时右臂要再高些（臂肘与弓同高），右肘稍向前伸，以便将弓走直走平。



这是一首长短弓结合的练习。请在弓子的中心点作个记号。  用中 $\frac{1}{2}$ 弓，  用 $\frac{1}{4}$ 弓，在中心点换弓（见图12）。

图12

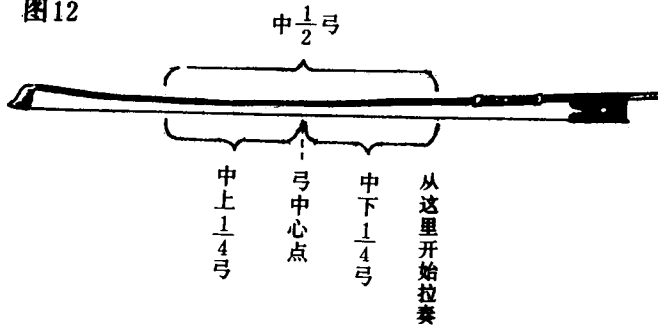
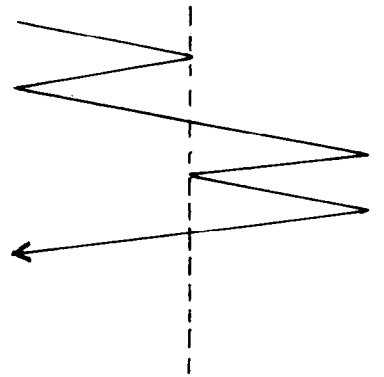


图13



运弓图形见图13

学生

① \square \vee \square \vee \square \vee \square \vee

老师好 老师好 老师好 老师好

教师

②

老师好 老师好 老师好 老师好

①练习时，心里一边唱“老师好——”。第二遍把“老师”换成家长或小朋友的名字，一遍换一个，看谁换得多，看谁拉得好。

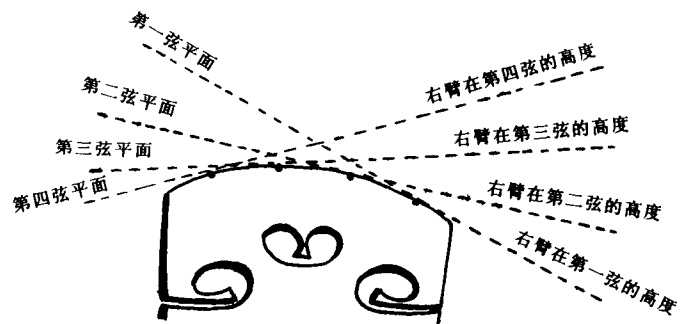
②练完第四弦，可换到其它弦上练习。

现在，小提琴的四条空弦都学到了。它们



在谱上的位置是

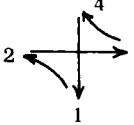
演奏这四条弦时，右臂的高度见图14：


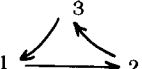
图14





5. 坐 火 车

前四课在第一行的高音谱号  后标记的 ，读作四四拍子，下面的4表示以四分音符为一拍，

上面的4表示每小节有四拍。这样打拍子：右手  第一拍是强拍，第三拍是次强拍，第二、四拍是弱拍。

这一课在开头标记的 ，读作四三拍子，表示每小节有三拍。这样打拍子： 

第一拍是强拍，后两拍是弱拍。

 在这里表示奏三拍，用稍长中弓拉奏， 则用弓中心点以下的短弓拉奏。

学生  教师 

①    ② 

鸣 鸣 坐 火 车 坐 火 车，
(一 二 三 一 二 三)

鸣 鸣 坐 火 车 坐 火 车。
(一 二 三 一 二 三)

①边拉边听伴奏，要同伴奏的节奏对齐。

②注意上弓的这一拍是重拍。

6. 上 半 弓

上半弓是从弓中心点到弓尖这一段。要打开右肘关节，靠小臂带动运弓。拉到弓尖时，右大拇指斜指向下方，小指稍伸展开，肘稍向前移，这样，弓才能走直线，与弦保持直角(见图15)。



图15

①

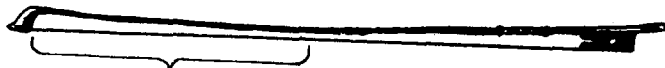
学生

星星, 星星,

教师

念熟、背下儿歌，便可很容易掌握这首曲子的节奏。从弓中心点开始拉奏(见图16)。

图16



上半弓

②

眨眨眼睛, 星星,

①检查自己拉到弓尖了吗？在弓尖部位弓走直了吗？

②休止时，看看是否回到弓中心点，弓直不直？

星星, 眨眨眼睛。



7. 下半弓

拉奏下半弓要打开右肩关节，靠大臂带动运弓。拉到弓根部位，右拇指要斜指向上方，使弓走直线。小指不能僵直，而要自然弯曲，能自如地活动并顶住弓杆，以抵消支点另一端弓的重量(见图17)。注意肩要放松，不要耸起。

图17

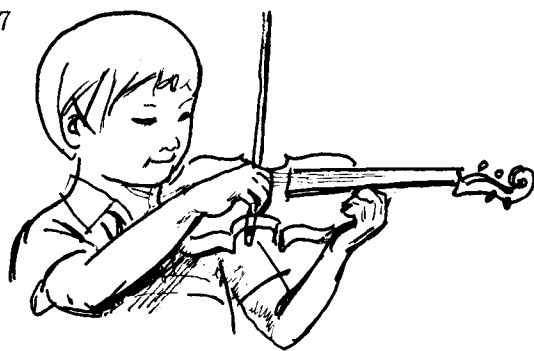
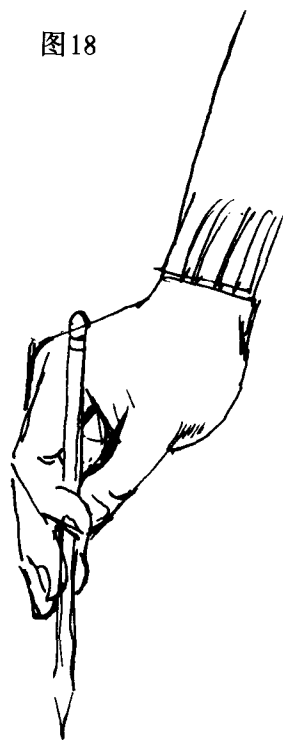


图18



请做右手指调节动作的预备练习：不持琴，以持弓姿势持铅笔。

1. 使笔与地保持垂直。手下垂时，近似拉弓尖姿势：拇指斜指向下方，小指伸开(见图18)。

手举高时，近似拉弓根姿势：拇指斜向上方，腕在手下面，小指弯曲（见图19）。反复举手垂手若干次。

2. 使笔与地平行，手心向下。以拇指和中指为轴心，用食指和小指轮流下压，使笔作跷跷板式的上下摆动。注意腕不要动（见图20）。反复若干次。

图19



图20

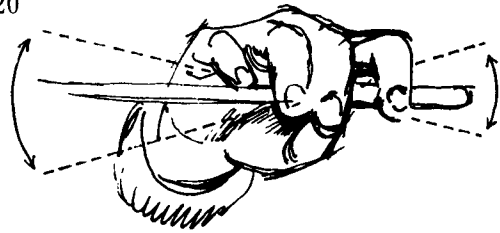
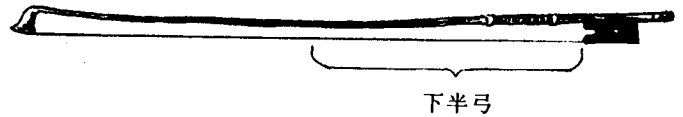


图21



拉奏从弓中心点开始，奏上弓（见图21）。

学生

教师

弓 直 弓 直， 手 松 手 松，

弓 直 弓 直 弓 走 直， 手 松 手 松 手 放 松。

①每次拉完上弓休止时，检查自己拉到弓根没有，弓直不直。

②每次拉完下弓休止时，检查自己拉到弓中心点没有，手是否放松。

8. 滑 滑 梯

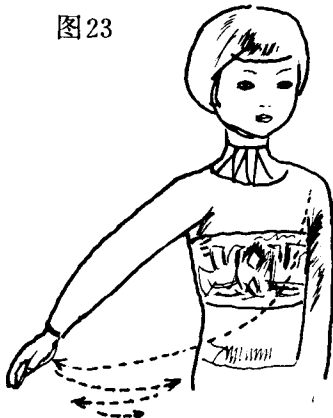
你记得滑滑梯的感觉吗？身体贴在滑板上，倾泻而下，滑到底后，有一股惯性把人抛起来。这正是我们拉下弓时右臂的正确感觉。只有将肩、臂和手放松，使它们的重量通过弓子放到弦上，并进行匀速运动，声音才会结实而有流动感。如紧张地向下压，就会使声音嘶哑而僵硬。

本课是肩、臂、手放松的专门练习。先做预备练习：把右臂懒懒地搭在左肩上（见图22），再使右臂松弛地“掉下来”。如果是松弛的，“掉下”后一定有大的惯性摆动（见图23），否则就是紧张的。练松弛之后再用品练习本课。

图22



图23



■ 在这里表示休止两拍。

本课全部用下弓拉奏。从弓根一直拉到弓尖，运弓要直。休止时整个手臂悠起来，返回弓根位置，准备拉奏下一弓。右臂的运动轨道呈椭圆型：



① ② ③ ④

学生

教师

⑤

- ① 先找到松弛的感觉，想好运弓的方向再拉。
- ② 听听自己的声音是否松弛而均匀。
- ③ 摆好拉第二弦的位置。
- ④ 摆好拉第三弦的位置。
- ⑤ 摆好拉第四弦的位置。