

唐诗句趣



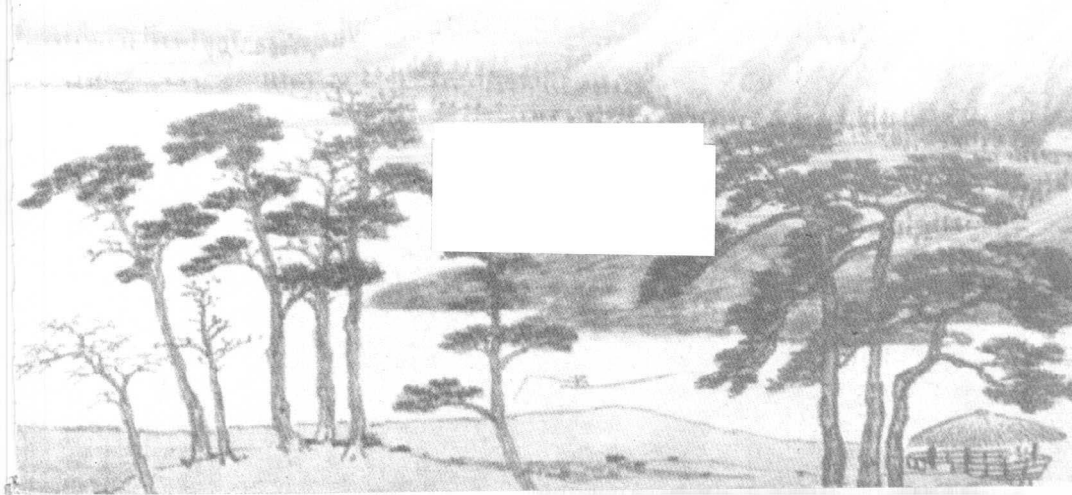
屈子规 屈子娟 著
四川教育出版社



中国古典文学拾珠丛书

唐诗勾趣

屈子规 屈子娟 著
四川教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐诗勾趣 / 屈子规 屈子娟著. —成都: 四川教育出版社, 2003

(中国古典文学拾珠丛书 / 屈小强 李殿元主编)

ISBN 7-5408-3892-2

I. 唐… II. ①屈… ②屈… III. 唐诗 - 文学研究
IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 049496 号

策 划: 唐瑾怀 王积跃

责任编辑: 王积跃

版式设计: 王 凌

封面设计: 金 阳

责任校对: 左倩丽

责任印制: 吴晓光 黎 伟

中国古典文学拾珠丛书
Zhongguo Gudian Wenxue Shizhu Congshu

唐诗勾趣

Tangshi Gouqu

屈子规 屈子娟 著

出版发行 四川教育出版社出版
(成都市盐道街 3 号 邮政编码 610012)

出 版 人 唐瑾怀
照 排 四川大学树德电子工程公司

印 刷 蒲江新华彩印厂

版 次 2003 年 9 月第 1 版

印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 11.75 插页 6

字 数 300 千

印 数 1—3000 册

书 号 ISBN7-5408-3892-2/I·39

定 价 28.00 元

本书若出现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028)86660101

**《中国古典文学拾珠丛书》
编 委 会**

主编： 屈小强 李殿元
编委： 王定璋 刘黎明 李祥林
 李绍先 王晓琳 屈子娟
 王 珏 王积跃 武 明

总序

美国著名学者维尔·杜伦在其《东方的文明》这部巨著中，曾描绘旧时中国的乡村学校——私塾的授教情况：“教师的主要教具为《四书五经》、《唐诗》和一根竹鞭。”这说明在西方人眼里，四书五经和唐诗是源远流长、博大精深的中国传统文化的象征。不过，仅以唐诗去与四书五经并列作为中国传统文化的象征是远远不够的，因为唐诗之外，还有宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说等等，在展示具有中国传统特色的形象思维方面，也同样雍容彬蔚，气象万千，也同样拥有至大至刚的中国文化原典精神的内核，充溢着中国式的文化浪漫主义与现实主义的优秀传统。应该说，唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说这五朵中国古典文学的奇葩，与屈赋、汉赋以及四书五经，还有老庄哲学、宋明理学、二十四史等中国文化原典一道，共同组成了闪耀于人类文化史浩瀚星空中的梦幻般的中国星系，其中唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说，凭借着自己的表现形式而成为这梦幻般的星系中最为璀璨夺目、最贴近普通民众心理、影响也最广泛的绚丽星座。也正是由于这个缘故，关于它们的神秘的故事、纷纭聚讼、诡异悬案，历来也最多最奇最精彩，

2 唐诗勾趣

最脍炙人口、启人心智，最引人探求不已，乐此不疲。

比如：什么是“盛唐气象”？为什么初唐、盛唐诗人中多狂人？鲁迅为什么要说“唐朝已将好诗做完了”？一般人说“唐诗”，闻一多为何偏要说“诗唐”？唐朝为什么要以诗赋取士？为什么白居易敢公然挑战皇帝权威而又不致祸身？为什么宋本《鱼玄机集》竟值千金？文人《竹枝词》的鼻祖是刘禹锡还是杜甫？为什么寒山子在国内声名不显，却在日本、美国风靡一时？该如何解读唐代诗人的艳遇及艳遇诗？千百年来李商隐的《无题》诗为什么难以真正破解？崔莺莺是中亚“酒家胡”吗？李白到底是哪儿的人？三个花蕊夫人是怎么一回事？《唐诗三百首》中有宋诗吗？

又比如：宋词中到底有没有流派？宋词为什么会有“豪放”、“婉约”之分及其正宗地位之争？为什么说敦煌曲子词的发现改写了中国词史？李白真是“百代词曲之祖”吗？西蜀与南唐何以会成为五代词坛的中心？为什么会有“奉旨填词柳三变”之说？“红杏尚书”、“张三影”、“贺梅子”等佳话为什么会集中发生在北宋？欧阳修、王安石等为什么视词为“小道”，且羞以词名家？后人何以会众口一辞地推重周邦彦？如何理解李清照词“别是一家”之论？“以诗为词”和“以文为词”有何异同？如何看待词人对“代字”的喜用？清词数量为什么会大过宋词？宋词为什么会由浪漫抒情的小令转向赋化的慢调？王国维在《人间词话》里何以要贬抑南宋词人？

又比如：元曲何以在“五四”以前受到冷落？董解元是元曲的首创者吗？唐宋元明四代的“杂剧”、“传奇”是一回事么？杂剧、院本和南戏有什么不同？《董西厢》在中国戏曲史上有何地位？“元曲四

大家”究竟指的哪四位？关汉卿为什么被列为“世界文化名人”？五本《西厢记》都是王实甫作的吗？为什么西方人特别欣赏《灰阑记》？元散曲的繁荣与北方语系的形成有关吗？为什么马致远的散曲深得知识分子青睐？为什么说元曲是“元代最佳文学”？王国维的《宋元戏曲考》在元曲研究史上有何意义？

又比如：“谁最早将小说称为“传奇”？它在唐宋时期是贬称吗？唐代士人“行卷”果真含有“传奇文”吗？唐大历以来的传奇为何多以女子为主角？大历以后的传奇何以多采用梦的结构？《游仙窟》是传奇、变文还是其他？国人对《游仙窟》评价不高，为什么却得以在日本广为流传？今人刘达临何以指唐代传奇为“性文化的一朵奇葩”？宋代传奇的成就何以远逊于唐代？“传奇风韵”为什么在明末能够“弥漫天下”并在清前期达到高峰，以至出现《聊斋志异》这样优秀的文言小说？洪迈为什么要把唐传奇与唐诗并称为“一代之奇”？

再比如：我国最早的话本丛书是《清平山堂话本》么？为什么人们将《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《金瓶梅》并称为明代四大奇书？毛泽东为什么说谁不看完《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》，谁就不算中国人？“演义”之名是罗贯中首创的吗？嘉靖本《三国志通俗演义》是否罗贯中原本？晚明小说为什么多自然主义的性描写？《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》的作者究竟是谁？《水浒传》是先有繁本还是先有简本？郑振铎为什么说《金瓶梅》比《水浒传》、《西游记》、《封神榜》还伟大？毛泽东为什么最喜欢孙悟空？胡适何以要改写《西游记》第八十一回？毛泽东为什么要在全国发动一场关于《红楼梦》的大辩论？《红楼梦》早期抄本中是否有过“端方本”？它是否真的失落在四川？

4 唐诗勾趣

《红楼梦》的原稿究竟有多少回？为什么原著未能完整地保留下来？为什么说《好逑传》“在外国特有名，远过于其在中国”？“三言”是冯梦龙独立完成的吗？为什么说《儒林外史》有后人补入的成分？

类似这样的疑窦悬案，经过几百年乃至上千年来的迁延流传，可以说充溢于唐诗、宋词、元曲及唐宋传奇与明清小说的里里外外，虽经许许多多好事者、研究者的稽玄钩沉，穿壁凿空，却未必就都达到峰回路转、山明水秀的境界；相反，其中不少是剪不断，理还乱，令人无所适从，愈加昏昏。有鉴于此，我们特约请一批相关专家、学者，继《〈四书五经〉文化风云丛书》之后，推出其姊妹篇——《中国古典文学拾珠丛书》，从一千多年来有关唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说的文化纠葛、思想论争、学术探讨以及逸闻趣事中挑选出一些具有代表性和积极意义而又令一般读者感兴趣的问题，以科学的方法、独立的思考、简明流畅的语言，在前人描述与研究的基础上，予以认真归纳、梳理、辨析，尽可能给今人一个比较满意、能自圆其说的交代，或者至少能够讲清来龙去脉，勾勒出事情发生、发展及演变的较为清晰的轨迹。

丛书的目的是：进一步普及中国古典文学知识，让人们享受到阅读的乐趣、探索的愉悦、审美的快感，以丰富的知识，开阔眼界，增进修养，净化心灵，为促进公民道德建设，提高全民族文化素质，同时也为促进学术繁荣，推动中国古典文学研究的深入发展，弘扬中国优秀传统文化作出自己的贡献。

丛书按唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说的范畴分为五种：《唐诗勾趣》、《宋词寻故》、《唐宋传奇说微》、《元曲索隐》、《明清小说话幽》。每种 20 万字～30 万字，100 题左右，每题 2000 字上下。

前言

唐帝国是中国封建社会历史上一个空前强盛的朝代，也是“中国最具世界主义色彩的朝代”。^① 它对外开疆拓土，慑服四夷而怀柔以远，吸纳八面来风；对内致力于稳定社会，发展经济且融会三教，广开言路，引天下英雄尽入彀中——至盛唐达到顶峰，从而使整个社会呈现出一派朝气蓬勃、云蒸霞蔚的景致，并造就出中国诗史上光芒万丈的“盛唐气象”、灿若星汉的诗人群体以及这一群体极富魅力的文化精神。

“王杨卢骆当时体”，初唐四杰最先高标起无拘无束、奋发向上的时代旗帜。这些被时人批评为“浮躁炫露”、“恃才狂悖”的下层文人，其年轻的人生旅途充溢着匡时济世、英姿勃发的人生理想。它们以不谙时俗的书生意气而直抒胸臆，一扫齐梁间诗至初唐上官宫廷诗纤丽雕琢之风，开启了有唐一代诗歌普遍率真的性情。

继之而起的陈子昂更以快马轻灵的姿态介入社会，指点江山，抨击时弊，终被迫害致死。他“感时思报国，拔剑起蒿莱”，以独傲苍穹的自信干预政

^① 黄仁宇：《中国大历史》，108页，北京，三联书店，1997。

2 唐诗勾趣

治；同时也以这样的自信完成了对诗坛旧风的批判、对声律风骨的建树。“盛唐气象”的一轮红日在初唐诗人群体的“青春之歌”中由此喷薄而出。

在“盛唐气象”里，以高适、岑参、王昌龄、李颀、王之涣为代表的边塞诗派所展示的是有唐一代文人士子渴望为国家建功立业、舒展政治理想的胸怀以及普遍高涨的自信自强与尚武精神。高适前期不为贫穷所屈，不为挫折所服，在艰难困苦中仍乐观豁达，终以贫士之力跻身显宦。他对友人（如杜甫）至诚相待，砥砺相磨；对敌人怒目相指，大声鞭挞。他敢恨敢爱，能文能武。他的诗，是一部人生奋斗之歌，豪气干云而又古道热肠！与高适并称的岑参，是一位更为专心致志的边塞诗人。他在边关出没征战的时间，当居边塞诗人群体之冠。他虽“万里奉王事”，却“一身无所求”。他的人生经历与诗歌实践，都融化在捍卫边陲，保卫国家的事业中。他笔下的唐朝军威以及边关风貌（如“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”一类），给人一种昂扬振奋和苍浑奇崛之美。

与雄莽遒劲的边塞诗行相映成趣的是谧静清新的田园山水诗。后者在尽情展示祖国田园山水旖旎风光的同时，也充分反映田园山水诗人出仕与隐退的矛盾。田园山水诗圣手孟浩然曾求仕不得而归隐深山，他笔下的田园山水既有借题“离骚”之气，又有洁身自好之概。比孟浩然更胜一筹的山水诗大家王维则因口蜜腹剑的李林甫取代贤相张九龄而全身远祸，过起半仕半隐的生活，向着山林溪壑浅吟低唱，抒发其独标高格，不与俗世合流的人生理想。王维同时又是禅宗南宗神会的弟子，他的诗里既有禅机玄理，亦有绘画和音乐。

气象万千的盛唐诗歌星空中最辉煌的亮点不用说

当是“光焰万丈长”的双子星座——李白与杜甫了。李白自述“五岁诵六甲，十岁观百家”，“十五好剑术”，二十岁后“仗剑去国”，遍游大江南北、黄河上下，以诗、酒会友而声名远播，被贺知章呼为“谪仙人”。他曾怀着“我辈岂是蓬蒿人”的心志入仕报国，却遭致谗忌。这使得其诗在具有《庄子》的飘逸、屈赋的瑰丽之余，还散溢出挑战传统与时俗的反叛精神。李白的个性之活跃和思想之解放，在中国古代诗人中堪称领军人物。

如果说李白的诗歌是以浪漫主义、理想主义而彪炳千古的话，那么，杜甫的诗歌则是以现实批判主义与忧国忧民的情怀而流芳百世的。杜甫也曾怀着“致君尧舜上，再使风俗淳”的抱负而“朝扣富儿门”却终不得果。他既品尝过开元盛世的普天同乐，更经历过“安史之乱”后大唐帝国从顶峰上的急剧衰落，并与社会底层人民一起颠沛流离过，长期居无定所。因此，他的诗歌饱含对现实的批判，反映人民的苦难，关注国家的命运，被后人誉为“诗史”。在杜甫身上始终充满着传统儒家“民吾同胞，物为吾与”的大同理想和关注民生的人文主义情怀。

中国古代诗人在艺术表现手法上还有一个好的传统，即指物比喻，借物起兴，身与物化。这一传统至唐代益彰。善于从大自然中发现美，向大自然寻找灵感的唐代诗人们运用比兴手法抒发感情，张扬个性，表现自我，可谓得心应手，出神入化。比如，李白以大鹏写志，以美酒煽情；杜甫以竹拟人，以梅抒怀；王维、孟浩然以及“大历十才子”等寄情于山水之间；李贺、李商隐、白居易们向着神鬼世界、茫茫宇宙展开想像的翅膀，为后人留下一篇篇瑰丽宏制、一串串难解之谜。

盛唐以降，由于李唐王室的三教并用，儒、释、

4 唐诗勾趣

道互相交融，以致“外服儒风，内宗梵行”成为时尚。在这种背景下，不仅出现了像王维、白居易、李商隐、司空图一类“亦官亦隐”的大批出世入佛的诗人，也涌现出像韩愈、柳宗元那样虽共奉“内圣外王”为理想人格却在尊佛与反佛问题上势如水火的诗人（文人）思想家，而诸如寒山、贯休、皎然之流的诗僧则是风流倜傥，混迹于红尘，呵佛骂祖，粪土公侯，用矫枉过正的叛逆精神为慧能的革命涂抹上富有喜剧效应的浓墨重彩。

有唐一代，是中国封建社会史上女子最为自由、最为开放，也最才华横溢和扬眉吐气的时代。其中女才子、女文人、女诗人的队伍更是独树一帜，神采飞扬！唐代女文人、女诗人可分为三个层次：一为宫廷中人，二为女冠、倡伎，三为官僚士人妻女，而以前两个层次充主角唱大风。具体来讲，唐前期以宫廷中人（以上官婉儿为代表）担纲；安史之乱后，则以女冠（以鱼玄机、李季兰领衔）、倡伎（以薛涛为首）扛鼎。她们以巾帼不让须眉的气概周旋于男权社会与上流社会，同男人一样着靴骑马，自论婚嫁；同男人一样激扬文字，抒发性情……有如清荷出水，莺啭山林，使唐代诗坛更加绚丽多彩，生机勃勃。

唐代诗人群体在剽悍的胡风与域外海风的吹拂下，用“以人为本”（《贞观政要·务农》）的自主意识去重新诠释生命，把握自我，批判传统，变革现实，创造未来，在自省、自尊、自爱、自信、自力、自强的基础上去自由自在地奋笔大写真正的人、全面的人、开放的人，并在这种书写中自觉担负起社会主体的责任，试图以此完成对理想人格的铸造，进而实现人的全部价值。

李约瑟说：“唐代文化气氛是人文主义的。”^① 维尔·杜伦说：唐帝国“温文尔雅的风度令人着迷”。^② 其实，这样的气氛、这样的风度，如果没有诗歌像空气般地向着每一寸土地、每一处角落的流溢浸润，如果没有诗人群体像雄鸡似地向着广阔的蓝天、广袤的热土不懈高唱，喷吐激情，那便会顿减人文的色彩，立失温雅的格调。唐人可以说人人都会诗，上自帝王后妃、宰相将军，下至士卒小吏、苍头百姓，包括渔夫樵子、村妇小儿、僧道乞丐、宫女倡伎，大多能吟会歌。白居易在贬谪江州（治所在今江西九江）时曾给元稹一封长信，即著名的《与元九书》，信中写道：“自长安抵江西，三四千里，凡乡校、佛寺、逆旅、行舟之中，往往有题仆诗者。士庶、僧徒、嫖妇、处女之口，每有咏仆诗者。”孟郊在《教坊歌儿》诗里也曾感慨道：“十岁小小儿，能歌得朝天。六十孤老人，能诗独临川。”唐代寻常百姓都有如此教养，更不用说它的社会精英阶层了。范文澜先生说，“唐朝文人几乎无一不是诗人”，^③ 这决不是溢美之词。仅一部康熙《御定全唐诗》就收录诗歌四万九千余首，作者二千八百多人，而这还不是唐诗与唐代诗人的全部。

难怪一般人爱说“唐诗”，而闻一多先生却偏要说“诗唐”（诗的唐朝）。唐朝的确是诗的王朝、诗的国度，迄今为止还没有任何国度能够与之比肩，而“一切好诗，到唐已被做完”（鲁迅：《致杨霁云》），迄今为止还没有任何时代能够超越它。唐诗

① [英] 李约瑟：《中华科学文明史》，第一卷，54页，上海人民出版社，2001。

② [美] 维尔·杜伦：《东方的文明》下册，766页，西宁，青海人民出版社，1998。

③ 范文澜：《中国通史简编》，第三篇，第二册，633页，北京，人民出版社，1965。

的雄浑壮观、万方仪态一直为国人引以自豪，而它的幽幽曲径、深深底蕴，则足够我们探索、品味千千世、万万代了。现在，就让我们走近它那令人仰止的殿堂门口，撩开它那令人目眩的美丽帷帘，去聆听那染尽沧桑的黄钟回响，去辨析那绕梁千年的唐音余韵吧……

屈子规 屈子娟

2003年4月于澳深园

目
录

芳草碧天——唐诗宏观面貌

什么叫“盛唐气象”？	3
为什么唐诗也多胡气？	8
为什么唐诗里多“少年”、“游侠”的题材？	15
唐代边塞诗是爱国主义还是扩张主义的表现？	19
边塞诗主要表现出唐人的爱国主义与英雄主义	20
边塞诗也批判了唐廷的扩张主义与黩武主义	23
唐代有哪些著名的“边塞派”诗人？	27
功名祇向马上取	28
哀笳一曲戍烟中	33
后人为什么会视杜诗为“诗史”？	36
刘禹锡果真是文人《竹枝词》的创立者吗？	43
《竹枝词》原本出自民间	43
文人《竹枝词》不同于民间《竹枝词》	45
杜甫才是文人《竹枝词》的真正创立者	47
刘禹锡是唐代《竹枝词》成果最多者	49

《全唐诗》真的“全”吗？	52
康熙帝擘画《全唐诗》	52
日本人开补辑唐诗首功	53
中国当代学者的大手笔	55
《唐诗三百首》中有宋诗吗？	57

气象万千——唐诗社会风情

武则天为什么要开启以诗赋取士的先河？	65
“以诗取士”何以会促使诗歌成为有唐一代的首要文学？	71
为什么初唐盛唐诗人中多狂人？	75
为什么唐代“少年诗人”个个都身体好，会武功？	82
赳赳武夫，君子所求	84
马上功名，军中丈夫	86
柳宗元为什么不同意韩愈对佛教的批判？	91
浮屠之争，韩柳分歧	91
因应时变，偷盗天火	94
三教会通，大潮澎湃	99
为什么白居易敢公然挑战皇帝权威而又不致祸身？	101
唐代诗人为什么会拜倒在女冠裙下？	107
道教：诗人出世的精神天地	108
女冠：诗人心中的圣洁女神	110
现代人该如何解读唐代诗人的艳遇及艳遇诗？	113
红叶传深情，才子配佳人	113
风光共流转，不坠青云志	118

兼济难以成，便向花丛行	121
成都人为何要人日游草堂？	127
人日与《竹枝》	127
人日与赏梅	129
人日与思杜	130
“捣衣”、“捣练”是怎么回事？	134
捣衣：用尽闺中力	134
捣练：一丝不苟情	137
崔莺莺真是中亚“酒家胡”么？	140
陈寅恪：崔莺莺疑是中亚“酒家胡”	141
葛承雍：崔莺莺是“酒家胡”新证	142
孙鸿亮：崔莺莺是大唐玉肤才女	143
笔者：“酒家胡”云云，谈助耳	145

活色生香——唐诗微言妙趣

闻一多何以特别推崇《春江花月夜》？	149
《春江花月夜》形象地反映出“少年诗人”的宇宙意识	149
《春江花月夜》最早展示了大唐帝国蒸蒸日上的生动气象	152
《春江花月夜》为宫体诗赎清了百年的罪	153
李白《大鹏赋》何以会倾倒万千士子？	155
李白《清平调词三首》果真是讽刺杨贵妃么？	161
围绕《赠汪伦》有什么有趣的争议？	166
汪伦是什么人？	166
桃花潭在哪里？	170
什么是“踏歌”？	170