



人民教育出版社中学语文室 编

人教版义务教育课程标准实验教科书

同步解析与测评

语文 七年级 上册



人民教育出版社

人民教育出版社中学语文室 编

人教版义务教育课程标准实验教科书

同步解析与测评

语文 七年级 上册



人民教育出版社

人教版义务教育课程标准实验教科书
同步解析与测评

语 文

七年级 上册

人民教育出版社中学语文室 编

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

益利印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 8 字数: 225 000

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-19545-X 定价: 10.60 元
G·12595 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

附送

编委会

(1) 四零五號 式格包籠既區免梅應今不飽 一張及海斗包

主 编：赵晓非 苏立康

· 本册主编：熊江平 刘 华

编 者：刘 华 李宝芝 侯 雪 杨春霞

王佩莹 张洪伟 许云飞 高路

张晓丹 米 莹 钟 梅 刘 颖

推 究 其 因 又 大 中 梅 對 賴



编写说明

《同步解析与测评》是人民教育出版社新近开发的、与人教版各学科课程标准实验教科书相配套的教学辅导读物。这套丛书有以下特点：

(一) 目的明确。丛书的编写目的有两个方面：一是从学生的角度讲，注重开阔学生视野，拓展学生思维，培养学生自主学习的能力；二是从教师的角度讲，为教师评价教学效果提供思路和方法。

(二) 内容实用。注重基础性、系统性和趣味性是丛书中一贯之的编辑理念。基本知识和基本技能是创新精神和实践能力的基础，在强调培养创新精神和实践能力的同时，我们仍然不能忘记基本知识和基本技能的承载作用。新课程教材的内容普遍比以往更加丰富生动，呈现方式更加灵活多样，因此，从学生掌握的角度出发，有必要将教材的知识体系加以归类、梳理，形成网络，做到对教材的进一步补充。基于以上认识，在这套丛书中，我们注重知识的基础性和系统性，希望学生在掌握扎实的基本知识的基础上，能够将知识融会贯通，从而达到培养学生自主学习的能力和创新精神的目的。为了使学生更容易接受，我们在编写体例、叙述、试题设置、资料的选择等各方面，都努力增加学生学习的趣味性，尽力贴近学生的生活、社会的实际，语言力求生动活泼。

(三) 编写队伍强大。这套丛书的编写队伍是由教材的编写者、富有经验的教研员和优秀教师组成的。特别是教材的编写者直接参加了这套丛书的策划、组稿和编写，使这套丛书不仅符合课程改革的精神和人教版教材的编写理念，而且与教材的内容更加契合。

本册《同步解析与测评》是与语文教科书配套使用的，全书力求做到内容丰富、精练、独特、新颖、高效，编写体例如下：

单元指导 引导学生理解单元人文专题的内涵，对单元学习重点以及各类知识进行梳理、总结和引导，并进行适当的学法点拨。

课文解析 这一部分包括三项，内容理解：帮助学生理解课文主旨，了解其中蕴含的人文因素；结构分析：梳理文章结构，帮助学生了解写作思路；知识归纳：梳理文章所涉及的基础知识（如文体知识）和有关阅读指导知识。

每课测评 重点考查字、词、句、修辞等基础知识的掌握，课内片段的阅读理解以及课外拓展阅读训练。

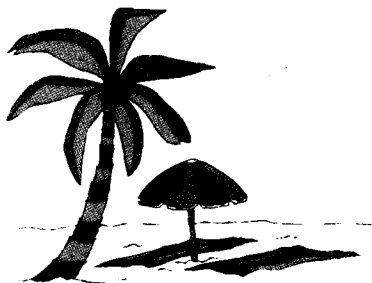
单元写作 根据一定的写作知识点，进行写作指导，同时结合相关知识，对本单元综合性学习中的写作题目进行指导。

单元测评（期末测评） 一般包括积累与运用、阅读理解和写作三项内容。

知识点滴 适当讲解一些语法、修辞、文体等方面的知识。为了增加趣味性，还特地穿插安排了一些与语言运用有关的幽默、笑话等。

这套丛书力求能对教与学双方都有帮助。希望广大教师和学生在使用这套丛书时能提出批评和建议，以便我们进行修改和完善。

编者
2006年5月



目 录

第一单元

1. 在山的那边 / 2

2. 走一步，再走一步 / 8

3. 生命 生命 / 14

4. 紫藤萝瀑布 / 20

5. 童趣 / 26

单元写作 / 30

单元测评 / 32

第二单元

6. 理想 / 36

7. 短文两篇 / 42

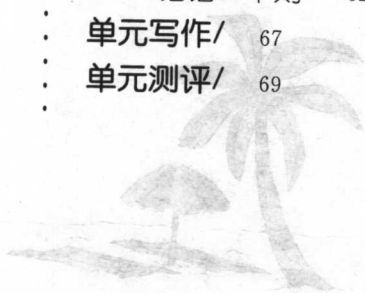
8. 人生寓言（节选） / 50

9. 我的信念 / 56

10. 《论语》十则 / 62

单元写作 / 67

单元测评 / 69



2008年2月

第三单元

- 11. 春 / 73
- 12. 济南的冬天 / 79
- 13. 山中访友 / 84
- 14. 秋天 / 92
- 15. 古代诗歌五首 / 97
- 单元写作 / 101
- 单元测评 / 104

第四单元

- 16. 化石吟 / 108
- 17. 看云识天气 / 115
- 18. 绿色蝈蝈 / 121
- 19. 月亮上的足迹 / 129
- 20. 山市 / 137
- 单元写作 / 141
- 单元测评 / 143

第五单元

- 21. 风筝 / 148
- 22. 羚羊木雕 / 155
- 23. 散步 / 162
- 24. 诗两首 / 170



25. 《世说新语》两则 / 175

单元写作 / 180

单元测评 / 182

第六单元

26. 皇帝的新装 / 187

27. 郭沫若诗两首 / 193

28. 女娲造人 / 198

29. 盲孩子和他的影子 / 204

30. 寓言四则 / 210

单元写作 / 215

单元测评 / 217

期末测评 / 221

参考答案 / 226

单元三第

87 \ 春 .11

97 \ 天竺山南齐 .51

108 \ 文成中山 .81

109 \ 天烽 .141

110 \ 首正耀我升古 .21

101 \ 升宫示单

101 \ 平德示单

单元四第

89 \ 金谷山 .01

111 \ 天丹云香 .71

101 \ 融融色泉 .81

101 \ 极民路士亮月 .01

101 \ 市山 .00

101 \ 升宫示单

101 \ 平德示单

单元五第

101

101



解析与测评

1

第一单元

本单元的主题是人生，主要是引导体味人生，关爱生命。本单元共有五篇文章：《在山的那边》写出了从童年起就一直伴随着作者的挫折经验，以及在这种挫折中日见深沉的感悟和信念。作者在诗中用大海比喻理想，用群山比喻重重困难，用爬山比喻艰苦奋斗，形象地告诫人们不要企望一蹴而就，不要因为多次奋斗不能达到目的就灰心丧气。《走一步，再走一步》通过一件小事感悟到了人生哲理，即在人生的道路上，无论遇到什么样的危险和困难，只要把它分解开来，让大困难变成许多小困难，再一个一个地战胜这些小困难，必将战胜巨大的困难，赢得最后的胜利。《生命 生命》的作者文中呼唤“生命，生命”，通过写小飞蛾、瓜苗和倾听自己的心跳，表达了自己强烈的生命意识和积极的人生态度，愿每个人珍视生命，坚强勇敢，让有限的生命发挥出无限的价值，让人生更有意义，更有光彩。《紫藤萝瀑布》是一篇借景抒情的文章，文中将写景与抒情有机地结合在一起。十年浩劫，给作者的家庭带来巨大的磨难，就连花也跟着遭殃。在作者心情沉重不得排解的时候，花儿却灿然盛开，花儿的生机勃勃感染了作者，使作者超越个人的苦痛，感到“精神的宁静和生的喜悦”，体会到“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这一道理。《童趣》记叙了作者的童年趣事，反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的童趣。

本单元的课文都向读者揭示了生命规律和人生哲理，在写法上都是以小见大的，因此在学习时要注意唤起自己的生活体验，发挥想象，启



发思维，要能够进入到课文的情境之中。本单元的学习重点主要有：要整体把握课文内容，领会写作意图，联系自己的生活体验，体味人生，关爱生命；要掌握朗读的基本要求，提高朗读能力，要求读音准确，停顿恰当，能初步读出语气。

1 在山的那边

单元一 课



一、内容理解

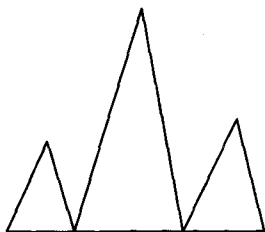


本诗意蕴丰富，以象征的手法，运用群山和大海两个意象写了诗人对人生信念和理想的追求，抒发了诗人渴望实现理想的情感，表达了这样一个哲理：奔向理想的人生征途虽然是漫长的，但是只要百折不挠地坚持奋斗，理想终将实现。“山”与“海”在本诗中是两个相对的形象，是富有象征意义的。诗的第一部分写了童年的渴望和困惑，“海”和“山”就是现实中的海和山；第二部分写了长大后的拼搏和奋斗，“海”和“山”被赋予了象征意义。在诗中，“海”就是“一个全新的世界”，一个美好、理想的世界；“山”是与“海”相对的一个世界，一个闭塞、落后、沉闷与乏味的世界，山又是从现实到理想的奋斗之路。诗人所说的山，不是一座山，而是无数座山，奋斗之路是漫长艰险而又曲折起伏的，它隐喻要实现远大的理想，就必须一次次地战胜困难和失望，冲破一切艰难险阻。也许任何理想都是一个诱惑的圈套，任何理想都可望而不可即，然而正是在这艰难曲折的求索过程中，人生被提升和充实，人生被赋予了希望和意义。诗人以自己的人生感悟启示我们，鼓舞我们，向自己的人生理想无畏地前进。

二、结构分析

课文结构和作者思路如下：

(奋斗之路)



山

海

(困难、障碍)

(理想、信念)

本诗共分两部分：第一部分写自己对海的向往和失望；第二部分揭示“山”和“海”的象征含义：“山”象征了困难、障碍，“海”象征了理想、信念，从“山”到“海”的过程中可能还有无数的山要去翻越，象征了奋斗之路。

三、知识归纳

本诗最突出的特征是运用了象征。象征是指通过某个特定的具体形象，表现与之相近或相似的概念或思想感情。运用象征必须选准象征体以及赋予象征体一定的象征意义。象征可以通过两种途径来实现，一是托物喻人，即通过描绘事物的特征而曲折地表现人物的形象风貌；二是托物喻理，即借托具体的物象来寄寓深刻的哲理。本诗主要运用的是第二种方法，诗中的“海”指理想境界，“山”指重重艰难险阻，作者借助这些具体形象表述了这样的思想感情：要到达理想境界，是要历尽千辛万苦的。唯有不怕困难，百折不挠，才能实现人生理想。象征与比喻虽然相似，但有区别，比喻就是打比方，是用某些有类似点的事物来比拟想要说明的某一事物，以使表达更加生动、鲜明。比喻一般用于句子，而象征则一般用于整篇文章。



诗 歌

诗歌是文学的主要样式之一，思想性和艺术感染力都很强。诗歌高度集中地反映社会生活，充满作者丰富的思想感情和生动的想象。诗句一般分行排列，语言精练、形象，并有一定的韵律。诗歌的形式多样，从表达方式上可分为抒情诗、叙事诗和说理诗；从体裁上可分为旧体诗和新诗。旧体诗还包括词、曲等。新诗又叫自由诗，它的语言不讲究格律，字数、行数比较自由，没有限制。新诗一般讲究押韵，有的也可以不押韵，而强调诗的篇幅、节奏、音韵、旋律要与诗人感情发展一致，符合逻辑。“五四”新文化运动之后，新诗在中国迅速兴起，代表作有郭沫若的《女神》、艾青的《大堰河——我的保姆》等。



测 评

一、积累与运用



1. 给下列词语中加点的字注音。

痴想（ ）

诱惑（ ）

枯干（ ）

攀上（ ）

瞬间（ ）

2. 为下列形近字注音并组词。

(1) 幻（ ）

凝（ ）

幼（ ）

疑（ ）

(3) 喧（ ）

渲（ ）

3. 解释下列词语在文中的含义。

(1) 隐秘：



(2) 瞬间: _____

二、课内阅读



阅读《在山的那边》中的选段，回答问题。

在山的那边，是海！

是用信念凝成的海

今天啊，我竟没想到

一颗从小飘来的种子

却在我的心中扎下了深根

是的，我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海依然在远方为我喧腾

——那雪白的海潮啊，夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵……

1. 如何理解“在山的那边，是海！/是用信念凝成的海”？

2. 诗中“一颗从小飘来的种子/却在我的心中扎下了深根”，飘来的东西重量一定很轻，但为什么会扎下“深根”呢？

3. 诗中的“一次又一次”“一座座”“一次次”等三个数量词的运用有什么作用？

4. 作者为什么说心灵是“枯干”的？为什么“海潮”能“漫湿枯干的心灵”？



三、拓展阅读



阅读下面诗歌，回答问题。

致大海

舒婷

大海的日出
引起多少英雄由衷的赞叹；
大海的夕阳
招惹多少诗人温柔的怀想。
多少支在峭壁上唱出的歌儿，
还由海风日夜
日夜地呢喃；
多少行在沙滩上留下的足迹，
多少次向天边扬起的风帆，
都被海涛秘密、
秘密地埋葬。

有过咒骂，有过悲伤，
有过赞美，有过荣光。
大海——变幻的生活，
生活——汹涌的海洋。

哪里是儿时挖掘的沙穴？
哪里有初恋并肩的踪影？
啊，大海，
就算你的波涛
能把记忆涤平
还有些贝壳，



散在山坡上
如夏夜的星。

也许漩涡眨着危险的眼，
也许暴风张开贪婪的口，
啊，生活，
固然你已断送
 无数纯洁的梦，
也还有些勇敢的人，
 如暴风雨中
 疾飞的海燕。

傍晚的海岸夜一样冷清，
冷夜的巉岩死一般严峻。
从海岸到巉岩，
 多么寂寞我的影；
从黄昏到夜阑，
 多么骄傲我的心。

“自由的元素”啊，
任你是佯装的咆哮，
任你是虚伪的平静，
任你携走过去的一切
 一切的过去——
世界
有沉沦的痛苦，
也有苏醒的欢欣。

（选自《舒婷的诗》，人民文学出版社 2005 年版）



1. 用简洁的语言概括这首诗的主旨。

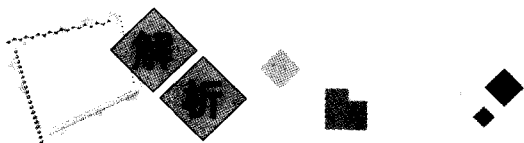
2. 第二节诗中“大海——变幻的生活，/生活——汹涌的海洋”揭示了大海与生活什么样的联系？

3. 作者在诗中把什么比作“夏夜的星”？又把什么比作“疾飞的海燕”？

4. 诗人在结尾写道：“有沉沦的痛苦，/也有苏醒的欢欣。”回顾自己的生活，你有过类似的感受吗？

5. 在汹涌的大海面前，在坎坷的人生路上，你应该如何去做呢？

2 走一步，再走一步



一、内容理解



本文写的是“我”童年时代的一次“脱险”经历，其中蕴含着生活的哲理，告诉我们战胜一切艰难险阻的人生经验。无论遇到怎样的危险和困难，只要把它分解为一小步一小步，并且坚持不懈地走好每一小步，困难就不大了。战胜困难的关键是化整为零，大困难是由小困难组成的，小困难是不难战胜的，一步一步战胜了小困难，最后就战胜了大困难。本文堪称是一篇可以多角度、多侧面阅读理解的佳作，文中的“我”“父亲”和“孩子们”都是可以多角度解读的人物形象。例如对“父亲”的描写尽管只有很少的动作和语言描写，但他独特的教育孩子的方式令人

