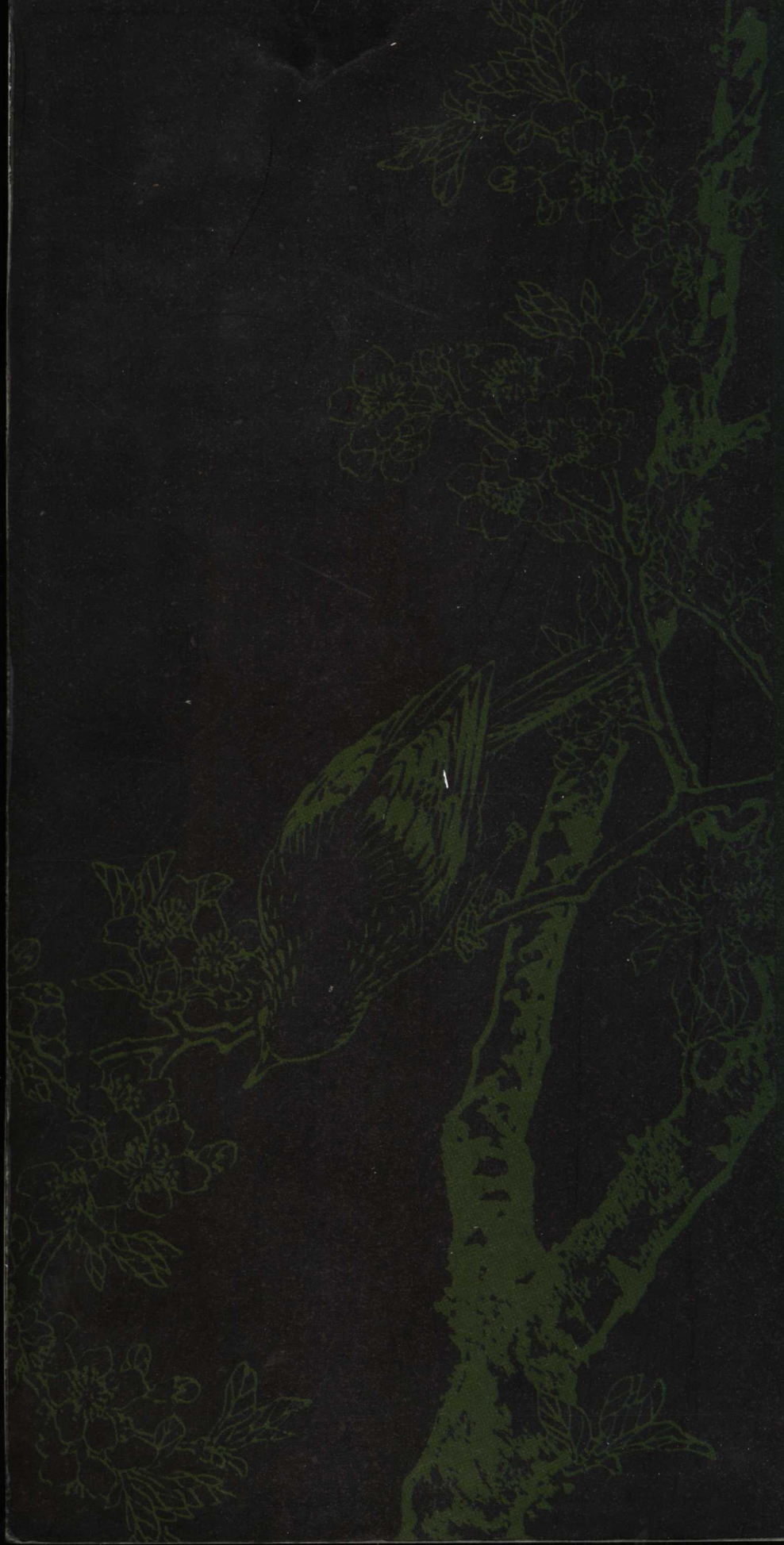
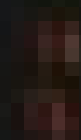


梅嶺百鳥畫譜

MEILING BAINIAO HUAPU



梅嶺可為書譜



(吉) 新登字〇六号

梅岭百鸟画谱

编译者：陈辅国

出版者：吉林美术出版社

发行者：各地新华书店

印刷者：长春第二新华印刷厂

责任编辑：王兴吉

封面设计：张亚力

版式设计：山 仁

开 本：七八七×一〇九二毫米 十六开

印 张：二十

印 数：三〇〇—六〇〇册

一九九〇年十二月第一版 一九九七年九月第一版第二次印刷

书 号：S52·七一五三八六—〇二五一—八\·一五五

定 价：三十九元

陈辅国 编译

梅岭百鸟画谱

吉林美术出版社

重印说明

《梅岭百鸟画谱》是日本著名画家、美术教育家幸野梅岭（一八四四—一八九五）的一部大型课徒画稿，明治十四年（一八八一）由「东京书林」镌刻发行。原书为木版水印，异常精美。书中描绘的禽鸟，种类繁多，造型生动、严谨，充分体现了幸野梅岭卓越的绘画技巧与深厚的艺术功底。该画谱行世后，即成为当时乃至后人学习花鸟画的最佳范本。我社依照其初刻本于一九九〇年影印出版发行，受到了美术工作者及花鸟画爱好者的欢迎。应广大读者的要求，现将其重印，以满足学习与借鉴的需要。

吉林美术出版社
一九九七年九月

序

幸野梅岭是日本明治时期的著名画家和杰出的美术教育家，他为日本近现代美术画坛上占有重要地位的京都画派起了奠基基础的作用。日本美术家辞典中评价他的贡献时说，他为明治时代日本画的开拓和发展作出的贡献值得大书特书，其功绩永垂后世。

一八四四年三月二日（弘化元年），幸野梅岭生于京都的四条大街。其父安田次郎兵卫，母田中氏，是第三个男孩。后被过继给幸野氏，而改姓幸野名直丰，字子顺，幼名为角三郎，成年之后作为画家的别号有莺梦、长安堂、青龙馆、六柳、北圃、仙金茶寮、三守蜗室、如意山樵、春风楼、云之家等）。幼时就酷爱绘画。九岁时，养父母让他拜丹山画派名家中岛来章为师。后又被其师推荐到四条画派著名画家监川文骅处学习。经过二十年的刻苦学习研究，使他获得了丹山画派和四条画派的精髓，为今后的艺术发展打下了极其坚实的基础。庆应二年（一八六六年），幸野梅岭在京都柳马场六角开设了画馆。他没有满足于已有的知识，继续求学于日本著名的汉学家神山凤阳，学习中国文化的知识和精义。同时，还求教于宫原节庵、山中静逸、谷铁臣、江马天江等著名学者，共同探讨文化的民族精神与人生哲理的所在。又向前田畅堂、中西耕石等画家学习中国画的技法、美学思想。东方文化的浩瀚海洋不仅给予了他更大的视野和胸怀，而且在绘画创作上也给了他引导和启迪，在铸成幸野梅岭的思想和人格方面更是起了决定的作用。

明治维新变法后，日本举国上下开始了全面迅速的向西方学习和模仿。西方文化的冲击，造成了一股极为巨大的鄙视传统文化思想和民族精神的旋风。日本自己固有的民族艺术遭到前所未有的打击和几乎灭顶之险的困难。当时，日本画的画家几乎无法以此为生，生活和经济都陷入了窘迫的境地。这对刚刚自立的幸野梅岭不能不是严峻的考验。当时，他非常贫穷，身上的衣服千疮百孔，到了捉襟见肘的地步。尽管环境如此恶劣，他对自己所从

事的事业却毫不动摇，表现了一个真正艺术家安贫乐道的风骨。

幸野梅岭卓越的艺术才能和对生活执着的热爱，以及严谨的创作态度，使他的作品有着丰富的体现。如其创作的《帝释试三兽》、《鲁秋洁妇》等作品，充分表现出他对中国文化的深厚修养，对高尚人格的钦慕的内心世界。在《制陶图》、《美人纳凉图》、《田园秋景图》等作品中，体现了他对现实生活的关切。在《西洋美人图》中，又体现了明治时代开放欧化所给予他的新思想和新观念。一八九三年九月（明治二十六年），在度过了日本民族文化发展最为艰苦的时期之后，他获得了帝室技艺员（相当艺术学院委员）的称号。由于积劳成疾，他于一八九五年二月二日去世，享年仅五十二岁。

幸野梅岭一生的主要著作有：《百鸟画谱》正续编六册、《工业图式》三册、《花鸟画谱》二帖、《千种之花》四册、《亥中三月》一册。《百鸟画谱》是艺术水平和学术价值最为突出的专项画谱，作者为此倾注了大量的心血。该画谱出版当时，出使日本的中国著名学者、著名书法家、金石家杨守敬和幸野梅岭结识后，评价他是今之徐熙、黄荃，并为画谱题写书名、作序。他评价此书是从前诸谱夫，大匠诲人必予规矩，神明变化则存乎，其人而各得其性之所近，然则斯谱也。称赞该画谱是从规律入手，又能引导后学者走入自己的艺术天地的一本好书。

此画谱历经了一百多年，画面至今仍使人感到生动、造型准确。简洁单纯的笔墨描绘出各种禽鸟的生姿活态，神情毕现，令人折服。直至现在，此书仍是我们学习参考的一部优秀画谱。出版这部画谱，把它介绍给我国的广大专业美术工作者和美术爱好者，希望它不仅能为我们学习花鸟画的范本，而且可以作为对中日文化交流的历史的见证。

陈辅国

一九九〇年五月

梅岭百鸟画谱总目

天之卷

题笺

町田久成

题笺

杨守敬

序

黑川真赖

鸟谱目录

一三——一四

鸟谱

一五——五七

地之卷

序

杨守敬

鸟谱目录

六五——六六

鸟谱

六七——一一〇

人之卷

题笺

严谷一六

序

西京神山翁

鸟谱目录

一一七——一一八

鸟谱 一一九 — 一六一

续编天之卷

序 叶庆颐

鸟谱目录 一六九 — 一七〇

鸟谱 一七一 — 二二四

续编地之卷

序 小原重哉

序 黑川真赖

鸟谱目录 二二三 — 二二四

鸟谱 二二五 — 二六八

续编人之卷

鸟谱目录 二七一 — 二七二

鸟谱 二七三 — 三一五

棋
類
百
鳥
畫
譜

天
之
卷

棋並言

山嶺畫

石光山人書



毛卷

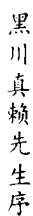
謹奔

翎

梅嶺画譜序

かゝるてふものゝ世に生れし者ありては、
 あい—とそよぶゆゑに—さうな本家の花は、
 ちよびのりし—も、さうなまゝに、あつた
 ん、さういふちよびのりし—も、さうな
 情—となく—いふさうな、さうな、
 さう—と、さうな、さうな、さうな、
 たらむさうな、さうな、さうな、
 て、さうな、さうな、さうな、
 お、さうな、さうな、さうな、

明正德五年
建川真



天之卷鸟谱目录

家鸽		一五	白腹琉璃鸟		二八
灰鹊鸽		一六	黄鹂		二九
山鹊		一七	日本黄鹌		三〇
鹭		一八	黄雀		三一
褐头山雀		一九	金丝鸟		三二——三三
棕耳鹌		二〇	家鸡		三四——三五
岩鹌		二一	黄喉鸟		三六——三七
丹顶鹤		二二——二三	家鸭		三八——三九
大苇莺		二四	雁		四〇——四一
鹭鸶		二五	苍鹭		四二
矶鹬		二六	小辨鹈		四三
红颈苇鹈		二七	红腹灰雀		四四

绿翠鸟	四五
斑点鹈	四六
喜鹊	四七
翠鸟	四八
白颊山雀	四九
鸭鸟	五〇
画眉鸟	五一
家鹅	五二——五三
黑脸鹈	五四
白头翁	五五
山鸠	五六
锦鸡	五七