

湘版音乐新教材实验成果汇编(二)

音乐课例实录和教学反思 教师与新课程

初中学段

湖南文艺出版社

湘版音乐新教材实验成果汇编（二）

音乐课例实录和教学反思 教师与新课程

初中学段

主 编 邹 阳

副主编 杨 萍 黄 萍 冯 路

湖南文艺出版社

音乐教师与新课程

初中学段

主编: 邹 阳

责任编辑: 陈 帆 孙红成

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市东二环一段508号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销 长沙利君漾印刷厂印刷

2005年10月第1版 第1次印刷

开本: 787×1092 16开 印张: 7.5

字数: 160,000 印数: 1-5000

ISBN7-5404-3567-4

G: 242 定价: 12.50元

如有质量问题,影响阅读,请与湖南文艺出版社出版科联系调换



实验课例综合点评

《音乐课程标准》的颁布与实施，给传统的音乐教育带来了一股巨大的冲击波。在这场充满勃勃生机的教育改革浪潮中，体现新课程新理念的音乐教学改革，犹如缕缕春风吹入了各实验区的校园，给各校的音乐教育带来了前所未有的变化，音乐课程的性质、价值、理念、目标、内容、教学方法及评价方式都发生了质的变化。

纵观长沙市音乐课程改革的三年历程，广大音乐教师在实验过程中，一直都在探索这样一些问题：如何将新课程理念渗透和运用到音乐教学实践中；根据新教材怎样实现新的音乐教学目标，如何设计音乐教学过程；在课程改革中，应该如何对音乐教学进行评价；新的音乐教学资源该如何开发和利用等等。通过几年的探索，教师们在音乐教学理论上和教学实践中都有很多收获，积累了不少经验。为此，我们特编选了这本《音乐教师与新课程》（二）。本书收入了二十一位教师的中学音乐教学课例及教学反思，它们凝聚了这些教师辛勤的汗水，是他们刻苦钻研的成果和智慧的结晶，也是长沙市初中音乐课程改革的缩影。其目的是为广大音乐教师提供一个相互交流与共同研究的平台，提供一些参考与借鉴的教学实践例子。以期在以后的教学改革进程中，使音乐教师的教学水平得到不断的发展与提高。在此，针对这些课例的共同特点，作一个概括性的分析与综合性的点评。

一、以人为本，关注全体学生的情感体验

人的全面发展应该包括理性与感性或理智与情感协调发展的内容。人文主义教育观十分重视人的全面发展，重视对个体人文精神和情感的培养，而作为人文教育范畴的音乐教育乃是情感教育的最佳方式之一。它既能培养学生的人文精神，又能丰富学生的情感。音乐教育的对象是全体学生，所有学生都有接受音乐教育的机会和权利。音乐作为学生表达兴趣、愉快、希望、需要、情感的方式，应该伴随学生学习及成长的全过程。音乐教育在尊重学生音乐学习的个别差异和个性特点的同时，还要激发和培养学生的学习兴趣与爱好，让学生终身享受音乐带来的快乐。

纵观本书的课例，不少教师在设计教学过程时，都本着“以人为本”的思想，精心设计每个教学环节，关注学生感性与理性的全面发展。如：《班级演唱组合》这一课就从学生的兴趣爱好、关注的热门话题以及他们熟悉的视听媒体上各种独具特色的演唱组合出发，先让学生欣赏几段演唱组合的精彩表演，再进入教学主题。这样，在拓宽学生音乐视野的同时，开阔了学生的思路，为后面的班级演唱组合表演做好了准备工作。又如《声音的表现》这一课，教师一开始就抓住学生喜欢听故事的特点，用各种声音材料为学生讲故事，很快就激起

了学生的好奇心，然后再步步诱导，层层深入，根据学生喜欢足球运动的心理，让他们以自己的方式运用各种声音材料表现一场班级足球赛的几个场景。《运动的旋律》、《音乐在我身边》、《金色音乐厅》及《节日里的歌》等课，也都关注学生身边熟悉的生活和他们的亲身体验，都以各种方式激发学生的学习积极性；都注重学生的兴趣、爱好及情感表达的方式。

二、重视教学内容及教学途径的拓展

现代学校的音乐教育，除了完成规定的教学内容外，更应该关注全体学生对音乐表演和音乐体验的需要。教师应努力开辟各种音乐教学途径，引导学生运用比较、探索、创编、评价及综合表演等手段从音乐与相关文化、音乐与相关学科中吸收营养，从不同的视角进行综合性的音乐学习，让学生在现实的音乐环境中充当演唱者、演奏者、表演者、作曲者和评论者。

在《流动的音符》这一课例中，教师让学生用七个音符即兴创作两小节的乐句，并演唱自己的创作成果。教师以鼓励性的语言肯定了学生的创作，音乐创作的神秘面纱一下子被揭开了，大大激发了学生参与创作的欲望，同时也为学习后面“同头换尾”的创作手法做了铺垫。在随后的分组创作和演唱中，学生都表现出前所未有的热情，并亲身体验了音乐创作的快乐，好好地过了一把作曲瘾。《节日里的歌》在学生学唱了《祝福歌》后，教师又引导学生联系现实生活，请他们自己即兴填写歌词，将心中最美好的祝愿送给自己的朋友、老师、亲人等，让学生把学到的音乐知识和技能与自己的世界和他人的世界紧密相连。因此，学生在演唱自己创作的歌曲时，情绪都特别激动，演唱也充满激情。《黄河的故事》一课，其教学内容是让学生表演三幕音乐剧，在熟悉音乐素材时，教师组织学生通过各种方式共同探讨，让学生站在历史的角度去审视音乐作品的时代烙印、表现内容及风格特点，然后应用音乐语汇、根据自己的感受表现他们对作品和历史的理解。接着教师又放手让学生自编、自导、自演这三幕音乐剧，在课堂内外给学生留下了自由创造和发挥想像的空间，更是极大地激发了学生的表演兴趣和创造热情。在观看自己的表演后，又让学生以审视的目光对自己的表现进行评价，然后再对表演的作品进行修改，为学生提供一个创造、表演，评论、再创造、再表演的发展平台。

三、充分利用情境与暗示在教学过程中的启发和引导作用

“情境”中的“情”即情感、情绪、情景，“境”即环境、意境、场景等。情境是教师为了帮助学生迅速理解学习内容，根据教学需要创设的与教学内容相适的氛围和场景。而暗示则是教师利用一定的情境，以间接含蓄的方式，激发学生的学习欲望和个人潜能的方法。教师在教学活动中，可以运用语言描绘、实物展示、气氛渲染、音乐烘托、现代电教手段等来创造情境、进行暗示，以激发学生的情感和兴趣，让学生在表现自我、发展能力的过程中体验到学习的乐趣。

如《传统是条河》，其教学内容是介绍我国古乐器的有关知识，并欣赏古乐器演奏的乐曲。这一课是音乐与历史、文学、美术、自然科学等相关学科的协同呈现，具有较高的文化含量。但是古乐器在现代并不普及，面对相当陌生和枯燥的教学内容，教师充分利用现代教学辅助手段，精心设计了富有艺术韵味、渗透文化内涵、符合美学规律的课件。围绕中国古

代文化的主题，教学课件以黄色为基调，呈现古朴、典雅、简洁的美感，同时选用我国古曲《幽兰》为背景音乐，使学生置身于中国古典美的氛围中。同时，为了加深学生对古乐器的感性认识，教师又将“埙”的实物带到教室里，让学生尝试吹奏，很快就缩短了学生与历史的距离，使他们产生一种亲近感，为后面乐曲的欣赏打下了基础。而《阳春三月》一课，一开始就让学生结合视听媒体，听赏一段充满勃勃生机的音乐，一下子就把学生带入了一个充满春天气息的情境中，为后面教学主题的呈现埋下了伏笔。在创编与演练环节，学生充满激情的解说词，更是渲染了气氛，使他们的表演更具美感。《欧洲民歌之旅》这节课，教师把整个教学活动定位于进行一次欧洲音乐文化旅行，既扩充了教学内容，又激发了学生的学习兴趣。

总之，在教学过程中，这些教师都充分利用了情境与暗示的启发和引导作用来激活学生的内在动力，缩短学生的认知过程，让学生体验到了学习的快乐。

四、紧扣主题，抓住主线，合理设计教学环节

本书的教师在完成每一课的教学内容时，都是围绕教学目标及主题精心设计每个教学环节；而每个环节的设计又都以一条主线贯穿其中，从不同的角度、不同的层面，用不同的方式来构建和展示教学主题及内容。如《壮丽的诗篇》围绕“颂歌”这一主题，通过对比听赏不同风格的颂歌，以自由探讨的方式，再加上师生的激情演唱，使学生对颂歌的体裁风格有了明晰的认识和了解。《乐手的实验》紧扣“学生乐器演奏实验”这一主题，突出“以人为本”的教学理念，先从听赏音乐入手，激发学生的学习兴趣 and 参与演奏的欲望，继而以小组自主学习的方式，为乐曲设计打击乐伴奏并进行表演。在进行激励性评价后，教师又趁热打铁，在原来编配伴奏的基础上要求学生为旋律加花添彩，环环相扣，使学生在充满激情和积极表现的过程中，体验到与人合作演奏的愉悦和成功的欢乐。而《金色音乐厅》则紧抓“音乐厅与高雅音乐文化”这一主线，先让学生以自主合作学习的方式交流搜集到的世界著名音乐厅的文字、图片、音响资料，让学生共同分享自主学习的成果。接着围绕音乐厅这一主题，将在此表演过的世界著名的乐团、音乐家及相关名曲介绍给学生，增强学生对高雅音乐文化的了解和体验，拓宽学生的音乐视野，使学生尊重和理解多元文化。在完成教材提供的教学内容的基础上，教师还将学生的视角延伸到道德态度和价值观上，设计了一个“在音乐厅当文明观众”的环节，提出一些问题供学生探讨。此外，针对高雅音乐难以普及的社会现象，请学生为推广高雅艺术出谋划策，将社会现象与音乐课堂紧密联系起来，使学生融入到社会生活中，去关注身边的事物，增强了学生的历史使命感。

五、注重音乐与相关文化及相关学科的融合

奥尔夫说，从来就没有孤立的音乐，而只有与动作、舞蹈、语言同时存在的音乐。《音乐课程标准》也明确指出：“音乐学科的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。”从湘版中学音乐实验教材的结构与内容来看，每个单元都综合了两个以上学习领域的内容，充分体现了音乐教学内容的综合理念。

在具体的音乐教学实践中，怎样体现综合的理念呢？我们认为，教学活动除了必须紧抓

音乐这一主线，还应该通过各种方式及音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。在音乐教学实践探索过程中，我们发现，学生对传统的单一课型，早已没有多大兴趣。而综合课型则可采取多种方式，充分调动学生的多种认知渠道（听觉、触觉、视觉、动觉等），以发掘学生的各种潜能，极大地提高学生的学习兴趣。如：《美洲音乐》是一堂以感受与鉴赏为主的综合课，围绕“听”字，针对学生活泼好动的身心特点，一开始教师就带着学生，踏着非洲音乐的鼓点，跳起充满激情的非洲舞蹈，为美洲音乐的学习做了热身准备。在听赏歌曲《鸽子》时，请学生拍击探戈节奏为歌曲伴奏，同时邀请会跳探戈舞的学生进行表演，加深了学生对作品的理解。听赏器乐曲《飞逝的雄鹰》后，又让学生以吹口哨和笛子的形式，模仿乐曲的演奏。最后让学生根据乐曲《狩猎、捕鱼的土风》的风格和特点，分组即兴创编各种身势动作来表现音乐的情绪。通过一系列的音乐实验活动，在师生共同体验、发现、创造、表现的过程中，使学生获得了美的享受，开阔了他们的音乐文化视野。

六、让学生在主动探索中学习音乐

在社会经济和科学技术迅猛发展的今天，传统的被动接受的教学模式，已经不能适应当今社会的发展。因此，我们关注得更多的是：如何有效地使用主动探索的教学模式。按这种模式进行的教学活动中，学生是学习的主体，他们不再完全依赖教师的传授，具有相当大的主动优势，与被动接受的教学模式形成极大的反差。“问题式”、“发现式”和“讨论式”的教学方式是我们在主动探索式的教学中较为常用的几种方式。

“问题式”的教学方式强调遵循创造性思维活动的规律，有意识地创设问题情境，组织学生进行探索活动，让学生在活动中发现问题并解决问题。如：《运动的旋律》这一课，教师设计了这样一个环节：让学生随着播放的音乐即兴表演健美操。开始的音乐是一段充满激情和青春活力的《向前冲》的片段，中途改放优美抒情的《春江花月夜》。音乐没停，跳健美操的学生却停下来了。由此教师提出问题，启发学生谈感受，进一步探讨运动与音乐的关系，由学生自己发现问题并通过切身体验找到问题的答案。在这里，教师巧妙地设计了一个学生参与的环节，创设了一个隐藏教学意图的情境，使学生通过亲身实践来认识世界、获得知识。

“发现式”的教学方式则将集体灌输改变为主动的个体探索，将被动接受改变为主动参与，将学生与知识的间接关系改变为直接关系，将教师引起的外在兴趣改变为自发的内在兴趣。这种教学方式注重培养和发展学生的探索意识和能力，目的是培养具有竞争意识和创造能力的人才。在《交响音乐博览》、《走进室内乐》、《国风新韵》、《美洲音乐》、《金色音乐厅》等课里，教师都应用“发现式”的教学方式，为学生提供了自主学习、自我探索的平台。学生在探索中给自己提出许多问题，并带着问题继续探索，在亲身经历、体验、感受的基础上获得对知识的理解与记忆。学生通过各种相关资料的查寻和交流，可以自己直接与知识产生零距离的接触，直接到达知识的彼岸。

“讨论式”的教学方式同样也被广泛应用于音乐教学活动中。中国的俗语“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”，正是民间对集体智慧的高度赞誉。在音乐教学过程中，我们的教师经常将学生分成几个学习小组，以小群体的形式进行讨论。在宽松活泼、自由民主的课堂氛围中，让学生在讨论中充分发散自己的思维，相互启发、相互影响，最大限度地激发出自己的想像与创造潜能。在《一个美国人在巴黎》、《班级演唱组合》、《音乐在我身边》、《声音的表现》、

《黄河的故事》、《阳春三月》、《美洲音乐》等课例中，教师都设计了一些让学生自己即兴创作与表演的活动，让他们在自由民主的氛围中，群体决策，通力协作。结果，这些聚集学生思想火花的精彩表演，给教师带来了许多意外的惊喜。

七、创造性地使用和开发教材进行教学

教材是教师进行课堂教学和学生获取知识的一个中介。在传统的教学中，教师往往是牵着学生的鼻子去学教材、背教材，教学成了教书。新课程要求教师在教学活动中充分挖掘教材、自身和音乐教学辅助媒体，特别是学生的资源和能力，对教科书作相应的补充、裁剪、整合、延伸、拓展、重组。鼓励教师和学生对教材提出质疑和超越，鼓励教师从学生的身心特点出发，从激发学生学习音乐的兴趣和创造力出发，精心设计和优化整个教学过程，使每个教学环节和片段都焕发生机和活力。教师在创造性地使用和开发教材的同时，还要不断发现和挖掘音乐教材的审美因素，将自己和学生的审美体验积极融入对教材的分析和处理中。

本书中的许多课例，我们都可以看到教师们根据《音乐课程标准》的课程目标和内容标准，对教科书的内容进行了合理的裁剪、扩充与重组。如：《声音的表现》一课，教师抓住教学的重点和难点，将教材中的六个声音表现场景重组、浓缩为三个，使教学主题更为鲜明，同时给学生留出了更多的设计、表现时间与想像、创造的空间。《合唱的魅力》一课，同样可以看到在对教材内容的安排及材料的取舍和拓展上，教师进行了精心的设计。这一课除了把教材中的《救救母亲》和《清贫》作为精听曲目外，教师还根据学生的认知规律和兴趣取向，自行安排了无伴奏合唱《康定情歌》及美国故事片《修女也疯狂》中带爵士乐风格的现代合唱，同时将合唱的知识融入到作品的听赏活动中。而《音乐在我身边》一课在完成教材内容的同时，教师自主加入了一个“探索与表演活动”，让学生分组设计、表现四个生活场景，并为每个场景选配四个以上的音乐片段。

通过这些课例，我们都可以看到教师们可喜的变化，他们不再是教科书的被动执行者，也不再是照本宣科的教书匠，而是变成了与专家、学生、家长、社会共同建构新课程的合作者。

八、以现代教育技术手段丰富音乐教学

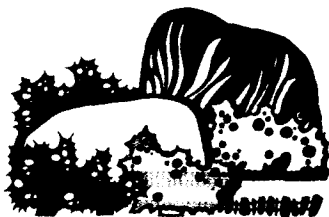
随着现代科学技术的迅猛发展，音乐教育也出现了重大的变革，现代信息技术在音乐教学中的应用，打破了传统音乐教学在时间、空间和地域上的局限，视听技术、声像技术的应用极大地丰富了音乐教学手段和教学资源，最大程度地开阔和丰富了学生的音乐视野。因此，音乐教师应该充分利用现代信息、声像技术为音乐教学服务。教学多媒体课件形象性强、信息量大、资源宽广等优点，给音乐教学带来了极大的便利。本书中的二十一个课例，教师都围绕教学内容和主题，精心设计、制作了多媒体课件，如：《我的好朋友》以 CAI 课件的形式介绍竖笛的种类、结构、演奏姿势和指法，图文并茂，直观明了；《班级演唱组合》中各种组合的现场表演展示；《运动的旋律》中各种运动项目的比赛现场播放；《欧洲民歌之旅》及《美洲音乐》中的异国风情的浏览；《一个美国人在巴黎》和《合唱的魅力》中的影片观赏……这些教学课件在音乐教学活动中的应用，都轻松地帮助教师解决了教学中的重点

和难点，激发和提高了学生的学习兴趣，使学生在饱览精美画面、获取各种信息的同时，轻松愉悦地进行学习。

以上就本书的实验课例，从八个方面简略地概述了它们共同的特点。纵观所有课例，可以真切地感觉到新课程新理念给我们带来的惊喜与激动。今天是科学技术高速发展的时代，日趋激烈的国际竞争及人类社会的飞速发展，对人才的素质提出了更高的要求。为此，直接培养和造就人才的教育事业，也面临新的挑战。作为担负培养下一代重任的广大教师，必须在新课程改革的浪潮中，随时吸收新知识、新信息、新方法、新观念，及时“充电”，以适应时代发展，迎接时代的挑战！

黄 萍

二〇〇四年十一月



七年级

课例实录

流动的音符	(1)
班级演唱组合	(6)
音乐在我身边	(13)
我的好朋友	(17)
壮丽的诗篇	(22)
声音的表现	(27)
丝竹古韵	(32)
运动的旋律	(39)
传统是条河	(44)

教后感

初中音乐创作课是“天马行空,无章可循”吗?	(4)
——湖南师大附中 杨 萍	
新理念、新教材、新课堂	(10)
——长沙市长郡教育集团麓山国际实验学校 薛 晖	
想像的驰骋,心灵的启迪	(15)
——长沙市岳麓区清水塘中学 谭雅莉	
痛并快乐着	(20)
——长沙市周南中学 罗自振	
将课外知识灵活地运用于音乐欣赏教学	(25)
——长沙市雨花区井湾子中学 唐惠嘉	
让孩子们展开想像的翅膀	(30)
——长沙市第二十中学 黄 萍	
树木、森林及其他	(36)
——长沙市第二十九中学 冯 路	
在音乐课程中贯彻综合理念的一次尝试	(42)
——长沙市长郡中学 姜瑶琪	
让传统音乐文化长河源远流长	(47)
——长沙铁路第一中学 王 蓓	

八年级

黄河的故事	(50)
节日里的歌	(55)
阳春三月	(59)

让孩子们过把编导瘾	(53)
——长沙市第二十中学 黄 萍	
《节日里的歌》教后感	(57)
——长沙市第二十九中学 冯 路	
做一名与时代同步的新型教师	(63)
——长沙市周南中学 陶 双	

乐手的实验…………… (65)

欧洲民歌之旅…………… (69)

营造学生喜爱的“乐园”…………… (67)

——湖大附中 周小波

转变观念,摒弃形式主义…………… (72)

——长沙市第二十八中学 范 箐

九年级

走进室内乐…………… (74)

交响音乐博览…………… (79)

一个美国人在巴黎…… (84)

合唱的魅力…………… (89)

国风新韵…………… (96)

美洲音乐…………… (101)

金色音乐厅…………… (107)

一切为了学生的“学”…………… (77)

——长沙市第十二中学 彭京元

把学习主动权还给学生…………… (82)

——湖南师大附中 杨 萍

《一个美国人在巴黎》教学后记…………… (87)

——长沙市一中 罗月恒

让音乐欣赏课活起来…………… (93)

——长沙市第二十八中学 范 箐

研究性学习在音乐教学中的尝试…………… (99)

——长沙市周南中学 陶 双

“美”——文化的传承…………… (105)

——长沙市第二十九中学 李晓云

走进音乐厅…………… (111)

——长沙市长郡教育集团麓山国际实验学校 周素梅





课例实录

流动的音符

教学设想

《流动的音符》是一节以创作为主的综合课。本课意欲在教学方法上有所突破，改变以教师为中心的课堂教学模式，充分调动学生主动参与的积极性，引导学生去发现问题、探讨问题，从而培养他们解决问题的能力。为了加大信息量，给学生提供思考的空间，本课力求在各个教学环节上抓住有效的切入点，积极培养学生的兴趣。

教学目标

1. 能积极参与创编活动，明白音符是流动的。
2. 学唱民歌，能在较短的时间内速记 1 ~ 4 首民歌曲调。
3. 从民歌中探寻音乐创作的一般规律，能初步掌握“同头换尾”的创作手法。

教学过程

一、导入新课

1. 播放美国音乐故事片《音乐之声》的插曲《Do Re Mi》。
2. 出示课题：流动的音符。

二、新课教学

1. 同学们平时唱过很多歌，也听过不少乐曲，音乐对我们来说并不陌生。也许是音乐世界色彩斑斓，所以给人一种很神秘的感觉。其实，在音乐大家庭里，只有七个成员。它们分别叫什么呢？【出示图片】刚才大家欣赏的美国音乐故事片《音乐之声》的插曲《Do Re Mi》就已经告诉了我们。

2. 这七个成员就像童话中七个神秘的小矮人，它们可以有千万种的组合。请看下面的乐谱【出示乐谱】，我们一起来哼一哼！

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$

1 2 3 4 | 5 6 5 | 6 7 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 | 2 1 2 3 | 2 - |

1 2 3 4 | 5 6 5 | 6 7 $\dot{1}$ 6 | 6 - | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 | 2 1 2 3 | 1 - ||

3. 七个小矮人生来就是我们的好朋友, 每一个人都可以任意调遣它们。让我们一起来摆弄摆弄这些小矮人吧。(将学生分成四组, 每一组发一块磁性小黑板、音符小卡片等。教师在黑板上写好四小节节奏, 学生按这条节奏自由地摆音符。)

$\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X X | X - ||

(教师对每组进行启发性讲解。)

4. 砖石组合不好, 房子就会垮。音符组合不好, 音乐就难听。怎样才能使音乐好听? 其中有没有规则? 平时我们常说: 熟读唐诗三百首, 不会作诗也会吟。今天我们就来熟唱民歌三百首, 不会写歌也会哼。好! 我们就从学唱民歌开始。

【出示歌谱一】

《我的家乡日喀则》

西藏民歌

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$

1 1 2 3 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 ||

(歌词: 你的家在哪里? 就在日喀则呀! 啊索啊索马里拉, 就在日喀则呀!)

(1) 听琴默唱: 将歌词填入旋律中。(提示学生第二轮比赛是唱民歌。)

(2) 分析歌曲的分句。

【出示歌谱二】

《小白菜》

河北民歌

$$1=G \quad \frac{5}{4}$$

5 3 3 2 - | 5 3 3 2 1 - | 1 3 2 6 - | 2 1 $\underline{1\ 6}$ 5 - ||

(歌词: 小白菜呀, 地里黄呀, 三两岁呀, 没了娘呀!)

(1) 教师范唱, 学生将歌曲进行分句。

(2) 学生找出主干音。

【出示歌谱三】

《嘎达梅林》

内蒙古民歌

$$1=D \quad \frac{4}{4}$$

6 3 3 2 3 | 5 6 1 6 | 2 3 2 1 6 | 2. 3 5 $\dot{1}$ | 6 - - - |

5 6 5 3 5 | 5 6 1 6 | 1 6 1 5 6 | 2. 3 5 1 | 6 - - - ||

(歌词：南方飞来的小鸿雁啊，不落长江不呀不起飞。要说起义的嘎达梅林，是为了蒙古人民的土地。)

(1) 教师唱民歌，学生默记歌谱。

(2) 学生找出两个乐句之间的特点。

【出示歌谱四】

《信天游》

陕北民歌

1 = F $\frac{2}{4}$

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{12} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{3.} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{12} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{32} \underline{1321} \mid \underline{6} - \parallel$

(歌词：你妈妈打你不呀不成材，露水水地里穿红鞋。)

(1) 教师唱民歌并引导学生分析歌词，学生学唱。

(2) 教师提示，师生共同分析歌曲结构。

(3) 给这首民歌的创作手法取“名字”。

民歌中这种手法用得很多，如：四川民歌《跑马溜溜的山上》、哈萨克民歌《都达尔和玛利亚》等。

5. 分组比赛。

(1) 唱民歌。看哪一组唱得最好。

(2) 听琴抢答，下列哪首歌曲采用了“同头换尾”的创作手法。

① 《小白船》

② 《两只老虎》

③ 《共产儿童团歌》

(3) “同头换尾”的创作。四组学生分别在磁性小黑板上摆出结尾的两小节旋律，并唱出来。

$\underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2.} \mid$

$\underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \quad \quad \parallel$

(教师与学生摆出的旋律共同进行分析。)

三、课堂小结

总结四个组的得分情况，肯定和鼓励学生的创造性表现。

执教人：湖南师大附中 杨 萍



初中音乐创作课是“天马行空,无章可循”吗?

《流动的音符》是选自湖南文艺出版社组织编写的义务教育课程标准实验教科书——音乐（七年级上册第四单元）中的一课，是一节以创作为主的活动课。编者的主要意图是让初中学生尝试进行音乐创作，以培养学生的创造意识和创新精神。

那么，初中生的音乐创作课该如何上？是否“天马行空，无章可循”？作为这一课的设计者，我做了初步的探讨与尝试。

教材的呈现方式是由浅入深：引导学生从七个小矮人的游戏入手（任意组合），说明音乐是流动的。接着，通过四首风格各异的民歌，向学生介绍音乐的表达方式和一般的创作规律。最后，通过模仿，学习“同头换尾”的创作手法。

在这节课中，我设计了一系列紧扣课标精神的教学活动，取得了良好的课堂效果，较好地完成了教学目标。

首先，导入部分以美国音乐故事片《音乐之声》的插曲《Do Re Mi》引出七个小矮人。让学生任意摆弄七个小矮人卡片，任意组合成各种乐句，使学生了解音乐是流动的。设计思路是对的，但在实施教学时，我还不够大胆，不敢放手让学生尽情地游戏、尽情地表现，仍然有牵着学生走的感觉。如果让学生将自己组合的音调哼唱出来，同学之间互相评价，看谁组合得最好听，为什么有的组合不好听，然后得出：砖石砌不好，房子就会塌；音符组合不好，音乐就难听。这样更容易唤起学生深入探究的欲望，课堂效果会更好。

学唱民歌的环节是为了让学生从民歌的创作规律中寻找歌曲创作的方法。在这个环节中，我设计了各种形式让学生学唱民歌、寻找规律，对学生的启发效果非常明显。我比较满意。

最后的创作环节是用“同头换尾”的创作手法进行旋律创作。有了前面的基础，要完成它不是件很难的事，关键是如何引导学生有兴趣地进行深入的探索。我认为在这方面挖掘得还不够，有种“点到为止”的感觉，如果抓住学生对流行歌曲的喜好，让学生尝试进行创作，在第二课时安排一个作品演唱、演奏会，那学生的情绪会更高，说不定他们将诞生未来的作曲家呢！

从某种意义上讲，教材编者不仅是为了让学生体验音乐创作的乐趣，而且希望学生能学会音乐创作的一般手法，以此证明在初中阶段学习作曲不是不可能的事。因此，一定要点到，能深入一点更好。正所谓：师傅领进门，修行在个人。本课主要是培养学生对音乐创作的兴趣，只要他们能够开动脑筋、展开想像的翅膀，能在一系列活动中体验到音乐创作的乐趣，教学目的就达到了。

上完这一课，我有几点体会，供同行们参考：



1. 要做到面向全体学生,使每个学生都达到教学目标。班额不能太大,最多不超过 40 人。如果班额在 40 人以上,可以小组为单位开展创作、学习、展示等活动。

2. 本单元做一节课安排,课堂容量稍大。学生对要学的知识恐怕只能笼统接受,还来不及消化。如果做两课时来安排,效果会好得多。如:第二课时安排一个作品演唱、演奏会,让学生的才华得到充分的表现,那么这一课的意义就不仅仅是培养兴趣了,可能对学生的终身发展都将产生一定的影响。

3. 本课较好地体现了以学生为主体,以教师为主导的教学理念。但在学生的学习过程中,还没有完全摆脱教师的牵引。也就是说,留给学生自由想像、自由发挥的空间还不够大。所以,这节课在陈述上略显平板。

4. 在处理教材上不够大胆,挖掘和拓展教材不够。如果谱例能用更多学生喜闻乐见的题材,学生的学习兴趣会更浓厚,课堂气氛会更活跃。

5. 音乐创作课在初中阶段是可行的,不是“天马行空,无章可循”,它对开发学生智力,培养学生的创造性思维具有非常积极的作用。关键是教师如何把握知识的“度”,如何巧妙地运用学生身边的音乐材料来激发学生的学习兴趣,引导学生循序渐进地积极参与。另外,让学生在活动中体验、在体验的基础上学习也是至关重要的。

湖南师大附中 杨 萍





班级演唱组合

教学目标

1. 能根据歌曲的不同特点与风格,采用组合的形式创造性地表现歌曲的情绪和意境。
2. 能自信地、有表情地当众演唱所学歌曲。
3. 能在演唱活动中对自己、他人、集体的演唱作简单的评价。

教学重点

让学生充分参与歌曲表现并获得丰富的个性体验。

教学难点

合理安排教学时间,调控好教学活动,激发学生主动参与的意识。

教学过程

一、组织教学

二、激情导入

1. 引入演唱组合欣赏

今天,老师给你们带来了一组充满现代气息的动感组合,请同学们欣赏。

2. 播放组合演唱片断,自由欣赏

学生可随意讲出所熟悉的演唱组合的名称,也可跟唱所熟悉的歌曲。师生共同营造热烈、民主的学习气氛。

3. 指名答问,组织交流

(1) 形式自由,可集体回答,也可单独发言,由教师补充、完善。

(2) 要求回答的内容。(演唱组合有动力火车、美少女、神秘男孩、风组合;组合演唱的特点是几个人一组演唱,一般采用边唱边舞的形式,充满青春活力)。

(3) 简评,激发学生的学习欲望。同学们都非常喜欢这种充满青春活力的演唱形式,也