

名家联墨

中南海
古迹楹联

西苑出版社



中南海古迹楹联

总策划 杨宪金
主 编 杨宪金
常治国
张有清

图书在版编目(CIP)数据

中南海古迹楹联/杨宪金,常治国,张有清主编. - 北京:西苑出版社,1998.7

ISBN 7-80108-109-9

I.中… II.①杨…②常…③张… III.①汉字-法书-中国-现代-选集
②对联-作品集-中国 IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 12275 号

中南海古迹楹联

总策划 杨宪金

主 编 杨宪金 常治国 张有清

出版者 **西苑出版社**

(北京市海淀区永定路7号 100039)

制作者 北京新华彩印厂

印刷者 北京新华彩印厂

发行者 **西苑出版社**

1998年7月第一版 1998年7月第一次印刷

开本 大16开 印张 13.25 151幅画

印数 1-2000册

定价:198.00元

总 策 划 杨宪金
主 编 杨宪金 常治国 张有清
责任编辑 李晓明
装帧设计 孟亚君 陈东圣

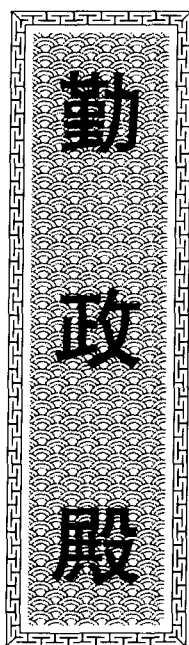
前 言

水木清华的中南海,自古至今,因地位的特殊性,使世人对其作为古典园林的文化内涵知之甚少,翰苑文坛乃至各界人士欲知其详者引领已久。《中南海古迹楹联》一书恰能满足人们的这一需求。本书包括“中南海”内楹联古迹的概况、匾联隽语、联文诠释、联文作者身份及其文思的介绍、当代名家联墨等。尤为使人赏心悦目的是名家联墨,占主要篇幅,它荟萃了我国当代一百多位书法名家最具特色的佳作,率以中南海古迹楹联为题材,体备真草隶篆,格分端庄豪放,各有专擅,齐显风神。可谓胜地佳联、名流妙墨,合璧生辉,异彩纷呈,使这座既有人文景观之美,又具自然胜概之妙,“虽由人造,宛自天成”的皇家园囿又添了一层斯文韵致。披览之下,胜似参观全国性联墨书展,如对这一具有神秘色彩的宫馆作一次清赏神游。料想读者手此一编,定能受益多方,更堪什袭珍藏。

目 录

勤政殿	1
涵元殿	3
香宸殿	11
迎薰亭	18
补桐书屋	20
待月轩	24
长春书屋	27
葆光室	37
流杯亭	40
素尚斋	42
得静便室	45
响雪廊	47
千尺雪室	49
日知阁	51
宾竹室	54
蕉雨轩	56
云绘楼	59
清音阁	62
同豫轩	64
鉴古堂	68

香远室	70
静柯室	72
宝月楼(今新华门)	74
茂对斋	82
惇叙殿(颐年殿、颐年堂)	84
澄怀堂	92
菊香书屋	98
遐瞩楼	100
静谷	113
崇雅殿	116
纯一斋	121
春耦斋	123
听鸿楼	139
植秀轩	145
虚白室	147
佛宇“大圆镜中”	150
石门	152
怀仁堂	156
延庆楼	162
海晏楼(居仁堂)	166
紫光阁	176
武成殿	179
万善殿	181
千圣殿	184
大悲坛	193
金鳌玉蜆桥	195
后 记	199



在瀛台之北,殿北为德昌门,殿南为仁曜门。建于清康熙间,“勤政”殿额即康熙所题。是清代最高统治者在西苑的理朝听政之所。光绪帝维新变法时在此理政;慈禧曾在此听政;袁世凯任总统时住此,并改为大礼堂;1949年国共两党在此举行过和谈。新中国成立后,中央领导人也曾在此举行会议、接见外宾。1978年改建为今天所见格局。



常切单心归宥密

每怀勅命深几康

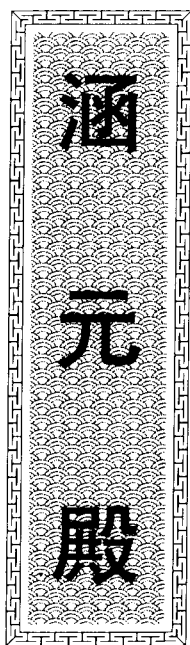
沈鹏书

常切单心归宥密；
每怀勅命深几康。

作者爱新觉罗·弘历(1711-1799)，清代皇帝，1735-1795年在位，年号乾隆，庙号清高宗(以下各篇称乾隆)。

单心：专诚之心。宥密：宽厚宁静。勅命：皇帝的诏令。此指康熙、雍正二帝的训诲。几康：取周成王“不敢康”之意，指几微的安乐。紫禁城(今故宫)内懋勤殿批本处康熙所书“慎几微”匾即有此意。

联文意谓：身为君王，要坚持以专诚之心，行宽仁安静之政；时时处处想到皇祖、皇考的教诲，知敬畏而不敢稍有安乐的念头。



南海瀛台上的正殿,在翔鸾阁南涵元门之南。始建于明代,原名“香宸殿”,清乾隆六年(1741)用唐代高宗在长安(今西安)建大明宫含元殿并立有“左翔鸾右栖凤”两阙故实,改名涵元殿,将“香宸殿”匾额移于今蓬莱阁下。此殿有“天心月胁”额,为乾隆书,是皇家游赏、避暑、筵宴之所。清代康、乾等帝曾在此宴请王公大臣。1898年光绪“戊戌变法”失败,自是年9月21日始,被慈禧幽禁于此,直至1908年11月14日(即光绪三十四年十月二十一日)驾崩于该殿东室。民国初年,袁世凯安排副总统黎元洪居此。该殿曾于1975年大修。



四面波光動襟袖；
三山煙靄護壺洲。

作者乾隆，联悬东室，额曰：“含经味道”。

四面波光：殿踞瀛台，瀛台四面环水，只一桥与北面连岸。襟袖：衣襟与衣袖，亦指胸怀。三山：古代传说东海有蓬莱、方丈、瀛洲三座神山。壺洲：仙境，此喻指瀛台。

联文意谓：四面波光粼粼，动人心怀；仿佛三座神山那样云雾缭绕，遮蔽着仙岛。

按：清乾隆间北海漪澜堂亦悬此联。“三神山”之说始自《列子·汤问》，书中有五神山，已见方壶、瀛洲、蓬莱之名。晋代王嘉《拾遗记·高辛》：“三壶，则海中三山也。一曰方壶，则方丈也；二曰蓬壶，则蓬莱也；三曰瀛壶，则瀛洲也。”故常用三山、三神山、三岛、三仙岛、三壶、三洲、三神洲等称此三仙岛，或举其中一二以概之。今故宫之西的中南海与北海，是辽金建都以后的太液池，明代始有“三海”之分。历代帝王为开辟人间仙境，经之营之，或堆土为岛，或叠石为山，或兴修殿宇，或题咏渲染，极力把这里比附为神仙居处的海中三壶。如把北海的琼华岛命名“蓬莱山”，团城所在地原为一岛叫“圆坻”命名“瀛洲”，圆坻之南水中一岛叫“犀山台”（明天顺间，填土与中海东岸连为平地）命名“方丈”等，都寓意在这种神仙幻境之中。以下或誉称一地，或喻指一景，引用此类典故，注释从简。

四面波光動襟袖

三山煙靄護壺洲

戊寅春 常治國書





風篁叶韶濩
 雲樹藹蓬壺

乾隆帝御撰
 雅陽劉炳森書

风篁叶韶濩；
 云树藹蓬壺。

作者乾隆，联悬东室。

风篁(—huáng):风吹竹林。叶(xié):相合,和谐。韶濩(—hù):上古乐名。韶,为舜乐;濩,为汤乐。后泛指庙堂、宫廷之乐或雅正古乐。藹(ǎi):笼罩,布满。

联文意谓:风吹竹林,像是演奏高雅的古代乐章;云树掩映,如同传说中的蓬莱方丈。

刘炳森 书

劉洪彪書

命筆叶龍漢
聖封福蓬壺

乾隆聯語必錄卷之五劉洪彪書

印

按：联文及注释与第5页相同，是两位书法家作品并载。



乾隆涵元殿題聯

於此間得少佳趣

亦足以暢叙幽情

應西苑出版社征書永龍

于此间得少佳趣；
亦足以畅叙幽情。

作者乾隆，联悬东室。

佳趣：美好的情趣。幽情：内心深处的感情。

联文意谓：在这里才略得美好的意趣；赋诗抒怀，也完全可以尽情地表达内心深处的感情。

按：上联化用晋代无名氏帖中“小住为佳”语意；下联用晋代王羲之《兰亭序》中“一觴一咏，亦足以畅叙幽情”句意。

秦永龙 书



鸞奏八音諧律呂

鳳銜五色耀絲綸

丁振來

鸞奏八音諧律呂；
鳳銜五色耀絲綸。

作者佚名。

鸞奏：古人认为鸞鸟“鸣中五音”，故美称奏乐为鸞奏。八音：我国古代对金、石、土、丝、木、匏、革、竹八种乐器的合称，泛指所有乐器。律吕：我国古代校正乐律的器具，用竹或金属制十二管，以长短定音的不同高度，奇数六管称“律”，偶数六管称“吕”。后亦以“律吕”指乐律或音律。凤衔五色：指皇帝颁诏。后赵石虎置戏马观，观上安诏书，用五色纸，衔于木凤之口而颁之；木凤亦用五色漆彩涂。丝纶：诏书。

联文意谓：太平之世有如八音和谐；时政清明，颁诏的彩凤也焕发光彩。

晝永瑱窗閑竹邊棋興

日遲簾幕靜花外琴音

戊寅年三春
修文



晝永瑱窗閑，竹邊棋興；
日遲帘幕靜，花外琴音。

作者佚名。

瑱窗：鑲刻有連鎖圖案的窗戶。日遲：
日長而光線充足。

聯文意謂：漫長的白晝，瑱窗清閑，竹林
旁對弈者興味正濃；日行遲緩，光線充足，帘
幕安靜，花叢另一面傳來琴聲。

張 虎 書