

续艳异编 风流和尚 巫梦缘

〔明〕王世贞 撰
〔明〕无名氏 著
〔清〕不题撰人



中国禁毁小说壹佰壹拾部

时代文艺出版社

导 读

《艳异编》，短篇故事集，正编四十卷，续编十九卷。题王世贞编，汤显祖评。卷首有汤显祖序，称“戊午天孙渡河后三日”书。按戊午为万历四十六年（1618），该书当刊于此年。《艳异编》原本出自王世贞之手，汤显祖据之加以编选，成为今本，故今传各本，都冠以“玉茗堂批选”、“玉茗堂批评”等字样。

王世贞（1526—1590），明代文学家。字元美，号凤州，又号弇州山人。太仓（今属江苏）人。嘉靖二十六年（1547）进士。初任刑部主事，与李攀龙、谢榛、宗臣、梁有誉、吴国伦、徐中行等相唱和，继承并鼓吹“前七子”复古理论，史称“后七子”。累迁员外郎、郎中等职，为官清正，屡次为严嵩构陷。后官至南京刑部尚书，病逝乡里。

《艳异编》及《续编》是从古今说部中杂采各种故事，分类编次而成。正编凡十七部，即星部、神部、水神部、龙

续艳异编·风流和尚·巫梦缘

神部、仙部、宫掖部、戚里部、幽期部、冥感部、梦游部、义侠部、徂异部、幻术部、妓女部、男宠部、妖怪部、鬼部。续编分二十三部，即神部、龙神部、仙部、鸿象部、宫掖部、幽期部、情感部、妓女部、梦游部、义侠部、幻术部、鳞介部、器具部、珍奇部、禽部、昆虫部、兽部、鬼部、徂异部、定数部、冥迹部、冤报部、草木部。

综观以上各部故事，实际上可概括为两类内容：一类是男女艳事，一类是神鬼妖怪、冤魂冥报等异事。以“艳异”为名，可谓得其实。其中男女艳事类故事，既有描写历代帝王后宫生活的“宫掖部”，又有记载名臣显贵男女之私的“戚里部”，描写民间男女情爱的“幽期部”、“情感部”。“妓女部”、“男宠部”则为历代著名妓女、男宠立传。神鬼妖怪、冤魂冥报类故事，包括星、神、水神、龙神、仙等部的神仙故事，鬼、妖怪、梦游等部的鬼怪故事，鳞介、器具、珍奇、禽、昆虫、兽、草木等部的物魅故事，以及冥感、定数、冥迹、冤报等部的因果报应故事。《艳异编》及其《续编》采摭繁富，内容涉及社会生活的许多方面，为后世小说创作提供了大量的故事素材。但该书分类琐碎无序，材料取舍也多有不当之处。仅“宫掖”一部，就有十卷之多，颇嫌琐细。明万历间，吴大震曾将该书整理补充，分为二十五部，称《广艳异编》。

《艳异编》及其《续编》内容多出自唐人传奇及宋元明人小说，其中采自《太平广记》者最多。宋廉布《清尊录》、洪迈《夷坚志》，元夏伯和《青楼集》，明瞿佑《剪灯新话》等书，也是它重要的材料来源。《艳异编》及其《续编》还从有关史书中获取材料，正编卷四“金废帝海陵诸嬖”条，

就是自《金史·嬖倖传》录入。由于辗转摘抄，《艳异编》及其《续编》中有些内容，已经不明出处。《艳异编》及其《续编》宫掖部、戚里部故事，描述历代宫廷荒奢淫逸的生活，妓女部、男宠部为妓女、男宠立传，这都与封建道德观念相违。故清道光二十四年，浙江官府下令禁毁该书；同治七年，江苏巡抚丁日昌也明令查禁。

《风流和尚》系通俗白话短篇小说，十二回，其题材与《欢喜冤家》中的第十一回“蔡五奴避雨撞淫僧”有渊源关系。

书叙江南镇江城外大兴寺有净海、虚空、净心、绿林和红林五僧，他们六根不净，凡心难泯。净海始则扮作尼姑前往知县续弦盖氏处化缘，姿色秀丽的盖氏不明真相，留其住宿，终有奸情。后净海竟以尼姑身份留于盖氏家中，居然达二年之久。虚空于寺中曾偶遇一妓女，为其美艳倾倒，顿生邪念，魂不守舍，不能自拔，终于前往烟花巷中去寻佳丽。老僧净心于寺中见一避雨少妇花娘，诱其成奸以致于花娘的丈夫与其娘家打了一场官司，导致丈夫人狱，身陷囹圄。绿林和红林虽然年少，却也淫恶成性，坏事干尽。后因净心畏罪，夜放花娘，花娘告官，净海、绿林、红林被斩首，净心还俗，被骗妇女还家。丑态百出的淫僧把个大兴寺闹得乌烟瘴气，最后自食其果，善恶相报，分毫不爽。小说意在警示劝戒世人，却因写了和尚淫人而于清代遭禁。

《巫梦缘》，十二卷十二回，不题撰人，作者真实姓名与生平已不可考。本书在日本佐伯市立图书馆和中尾松泉堂均

续艳异编·风流和尚·巫梦缘

有藏本。本书所据即中尾松泉堂藏本。

书叙山东临清书生王嵩，少有奇才，十三岁时童生考，即使州官主考拍案称奇，取为第一，又赠以“神童”之号。接着太守、提学等等直至朝廷会试王嵩都大出风头，不是第一就是第二。王嵩最后金榜题名。作者在极力渲染王嵩才学的同时，着力描写了他在情场上的节节胜利。一个又一个美女或美妇，卜氏、顺姑娘、鲍二娘、王三娘、露花、汪存姐、罗奶奶、王媚娘、桂姐等等都是不请自来，送花上门，甚至苦苦哀求，无不以与王嵩一夜风流为最大快事。这也是小说的基本情节。作者在这里所表达的是佳人配才子、“书中自有颜如玉”的美梦，流露的是古时士大夫的一种酸气和不切实际的幻想。小说引用了为数不少的吴地民歌，有一定的文化价值。小说不仅有为数不少的男女交欢的描写，还以相当的篇幅写了“窥浴”、“窥房”、“窥手淫”等窥视活动，这些都与封建礼教相悖，它在清代遭禁是并不奇怪的。

(解 扬 肃 林)

本 册 目 次

续艳异编	1
风流和尚	245
巫 梦 缘	285

目 录

卷 一

未央老翁	(1)
花蕊夫人	(2)
巫娥志	(4)
蔡霞传	(8)
李靖	(10)

卷 二

蓬莱宫娥	(13)
陶尹二君传	(15)
柳归舜传	(17)
元藏几	(19)
唐宪宗	(20)

续艳异编

卷 三

灵光夜游录	(23)
西明夫人	(26)
金凤外传	(28)

卷 四

金钏记	(33)
宝环记	(35)
彩舟记	(39)
晁采外传	(41)
紫竹小传	(45)
姚月华小传	(47)
投桃录	(50)

卷 五

并蒂莲花记	(52)
秋千会记	(55)
张红桥传	(57)
翠翠传	(61)
太曼生传	(65)
乌山幽会记	(66)
双鸳鸯传	(68)
娟娟传	(69)

卷 六

杨玉香	(72)
-----------	------

目 录

书仙传	(74)
瑞卿	(76)
王翘儿	(77)
王幼玉记	(79)
长安李姝	(82)
铁氏二女	(83)
蜀客妓	(83)
灵犀小传	(84)
义倡传	(85)

卷 七

玄妙洞天记	(87)
荔枝梦	(90)
浣衣	(92)
蔡少霞	(92)
范微	(93)
扶离佳会录	(95)
郑翰卿	(97)
剑客	(97)
虬须叟传	(99)
申屠氏	(100)
碧线传	(101)
猪嘴道人	(103)
张山人	(105)
陈季卿	(106)

续艳异编

卷 八

宗立本·····	(109)
昭潭三姝·····	(110)
樊氏女·····	(111)
江郎·····	(112)
彭城男子·····	(113)
谢飞·····	(113)
岛胡·····	(114)
历阳丽人·····	(114)

卷 九

紫珍记·····	(116)
虢国夫人·····	(121)
张秀才·····	(122)
阮文雄·····	(123)
攀绒志·····	(124)
招提嘉遇记·····	(126)
苏还妻·····	(127)
幼卿·····	(128)
牛邦本·····	(129)
石占娘·····	(130)

卷 十

真如八宝记·····	(132)
玉清三宝记·····	(134)
宝母·····	(136)
张牧·····	(137)

目 录

龙枕石·····	(137)
上清童子·····	(138)
聚宝竹·····	(139)
龟宝·····	(140)
波斯人·····	(140)
陆颢传·····	(141)

卷十一

魏沂·····	(144)
陶必行·····	(145)
陈元善·····	(146)
令史妻·····	(147)
京师女·····	(148)
刘潜女·····	(148)
蚍蜉王传·····	(149)
木师古·····	(152)
科斗郎君·····	(153)
石宪·····	(154)
蝎魔·····	(154)
王双·····	(155)
朱诞给使·····	(155)
瘦腰郎君·····	(156)

卷十二

山庄夜怪录·····	(157)
陈丰·····	(159)

续艳异编

淮南猎者·····	(160)
嵩山老僧·····	(161)
冀州刺史子·····	(161)
巴西侯传·····	(162)
连少连·····	(164)
韩生·····	(165)
天元邓将军·····	(165)
蓬瀛真人·····	(166)
大士诛邪记·····	(167)
申屠澄传·····	(170)
王知古·····	(172)
何让之·····	(175)

卷十三

王秋英传·····	(178)
游会稽山记·····	(182)
赵合·····	(184)
虞秀才·····	(186)

卷十四

褚必明·····	(188)
赤丁子·····	(190)
赵庆云·····	(191)
郑婉娥传·····	(193)
马仲叔·····	(196)
三赵失舟·····	(197)

目 录

张生	(197)
来仪	(198)
鬼国母	(199)
僧智圆	(200)
唐俭	(201)

卷十五

钮婆	(202)
刘氏子妻	(203)
大历士人	(204)
王守一	(205)
臂龙	(205)
张茂先	(206)
王布女	(207)
海贾	(207)

卷十六

卢生	(209)
李君	(210)
李行修	(210)
卢求	(213)
秀师言记	(213)
尉迟敬德	(214)
李公	(215)
崔洁	(215)
张太	(216)

续艳异编

卷十七

刘长史女·····	(217)
丽春·····	(218)
秋英·····	(218)
郗惠连·····	(219)
苍璧·····	(221)

卷十八

卢氏·····	(222)
绿翘·····	(223)
王士真·····	(224)
军使女·····	(225)
唐绍·····	(226)
满少卿·····	(227)

卷十九

妖柳传·····	(230)
薛蘩·····	(234)
邓珪·····	(235)
狄明善·····	(236)
周少夫·····	(237)
僧智通·····	(237)
翻经台记·····	(238)
海月楼记·····	(240)
苏昌远·····	(241)
焦氏·····	(242)
野庙花神记·····	(242)

卷 一

未央老翁

汉武帝宴于未央，方噉黍臠，忽闻人语云：“老臣冒死自诉。”不见其形。寻觅良久，梁上见一老翁，长八、九寸，面目颊皱，须发皓白，拄杖僂步，笃老之极。帝问曰：“叟姓字何，居在何处，何所病苦，而来诉朕？”翁缘柱而下，放杖稽首，嘿而不言。因仰头视屋，俯指帝脚，忽然不见。帝骇愕不知何等，乃曰：“东方朔必识之。”于是召东方朔以告。朔曰：“其名为藻，水木之精，夏巢幽林，冬潜深河。陛下顷日，频兴造宫室，斩伐其居，故来诉耳。仰头看屋，而复俯指陛下脚者，足也，愿陛下宫室足于此。”帝感之，既而息役。

幸瓠子河，闻水底有弦歌声。前梁上翁及年少数人，绛衣素带，纓佩甚鲜，皆长八九寸，有一人，长尺余，凌波而出，衣不沾濡，或有挟乐器者。帝方食，为之辍膳。命列坐于食案前。帝问曰：“闻水底奏乐，为是君耶？”老翁对曰：“老臣前冒死归诉，幸蒙陛下天地之施，即息斧斤，得全其

居，不胜欢喜，故私相庆乐耳。”帝曰：“可得奏乐否？”曰：“故賁乐来，安敢不奏。”其最长人便弦而歌，歌曰：“天地德兮垂至仁，愍幽魄兮停斧斤。保窟宅兮庇微身，愿天子兮寿万春。”歌声小大，无异于人，清彻绕越梁栋。又二人鸣管抚节，调契声谐。帝欢悦，举觞并劝曰：“不德不足当雅贶。”老翁等并起，拜受爵，各饮数升，不醉。献帝一紫螺壳，中有物状如牛脂。帝曰：“朕暗，无以识此物。”曰：“东方生知之耳。”帝曰：“可更以珍异见贻。”老翁顾命取洞穴之宝。一人受命，下没渊底，倏忽还到。得一大珠，径数寸，明耀绝世。帝甚爱玩。翁等忽然而隐。帝问朔：“紫螺壳中何物？”朔曰：“是蛟龙髓。以傅面，令人好颜色。又女子在孕，产之必易。”会后宫产难者试之，殊有神效。帝以脂涂面，便悦泽。又曰：“何以此珠名洞穴珠？”朔曰：“河底有一穴，深数百丈。中有赤蚌，蚌生珠，故以名焉。”帝既深叹此事，又服朔之奇识。

花蕊夫人

舒大才，云间之逸士也。聪慧能文，尤长于诗。麟德二年春，因驾舟访友，因抵中途，天已薄暮，时闻大鱼跳掷于波间，宿鸟飞鸣于岸际，云散月明，花香柳舞，忽兰麝风透，环珮铿锵，大才异之。舫舟谛视，一美人姿容妍丽，偕二婢嬉游于林下。生乃登岸揖曰：“娘子高居何处，夜行至此？”美人笑曰：“敝居僻陋，离此咫尺。君如不鄙，枉驾一

顾。”大才情动于中心，不得已，遂与美人先后而行。不半里许，遥见竹户荆扉，花木掩映，明窗净几，亦甚整洁。美人迎生上坐，命侍姬献茶，继以酒馔，杯盘精致，非世所有。壁间挂四时回文□四绝美人，自制也。其一曰：“花艳吐枝红傍雨，柳细垂绿□迎风。霞生远汉东升日，月落闲窗北近松。”其二曰：“凉生□阁虚檐冷，齿嚼冰丝雪藕寒，香散榴花红灼灼，露倾荷叶翠团团。”其三曰：“芦覆岸深秋水碧，木凋霜凜晓天苍。孤眠夜永愁空馆，独立朝长望远乡。”其四曰：“天堕雪花冰满户，雨飞风冽冻凝城。鲜鲜蕊绽梅容瘦，滴滴香倾酒味清。”美人遽曰：“效顰鄙句，愧无好词。君无哂焉。”大才称赞不容口。询以姓名居址。美人曰：“妾姓花。成都人。蕊真，小字也。”大才淫兴勃然，求与之合。美人变色曰：“男女配合，人之大伦。纵欲私通，谓之悖礼。与君萍水相逢，遽起穿窬之意，可乎不可乎？”大才踞而言曰：“律说大法，礼顺人情。趯趯之螽斯传声，嚶嚶之草虫即应。何以人而不如微物乎？”美人始改容曰：“君能赓此四时词，是乃中雀之目，牵幕之丝也。”大才乃援笔而和之。其一曰：“花吐嫩红初着雨，絮飘轻白细惟风。霞舒锦练光凝岭，月上圆盘影挂松。”其二曰：“凉风扇透朝肌冷，骤雨盆倾夜帐寒。香栋出飞新燕小，翠池盈贴嫩荷团。”其三曰：“芦岸宿鸿秋寂寂，桂庭飞蝶晚苍苍。孤灯剪尽捱长夜，独枕愁思梦远乡。”其四曰：“天冷夜清霜满野，月寒风凜雪迷城。鲜红烛影深闺静，淡白梅香暗阁清。”大才和讫，美人赞曰：“两韵并赓，真难得也。”是夜就寝，极尽幽欢。

天明起视，乃一古祠。中塑一美人身，左右列侍二婢。