



HU YONGKAI CAIMO RENWU HUAJI

胡永凯彩墨人物画集

北京工艺美术出版社

胡永凯彩墨人物画集



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

胡永凯彩墨人物画集 / 胡永凯绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2004.5

ISBN 7-80526-509-7/J · 336

I. 胡... II. 胡... III. 彩墨画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039764 号

胡永凯彩墨人物画集

HU YONGKAI CAIMO RENWU HUAJI

胡永凯 绘

出版发行: 北京工艺美术出版社

地 址: 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编: 100013

电 话: (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真: (010) 64280045/3630

经 销: 全国新华书店

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 人民美术印刷厂

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12

印 张: 6

版 次: 2004 年 6 月第 1 版

印 次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000

书 号: ISBN 7-80526-509-7/J · 336

定 价: 48.00 元



作者简介

胡永凯，1945年生于北京，1964年毕业于中央美术学院附中，后进修于上海大学美术学院并任教。1988年移居香港。中国美术家协会会员，香港亚洲艺术家协会常务理事，香港新美术学会会长。现在深圳和北京设工作室。

作品曾多次入选全国美展，入选香港艺术双年展、百年中国画大展、大英博物馆中国当代绘画展、首届北京国际美术双年展等国内外重大画展。曾在中国北京、上海、香港、台北，美国纽约、芝加哥、洛杉矶、陶斯、迈阿密，日本东京，德国利文库森以及新加坡等地举办个人画展。

作品被中国美术馆、上海美术馆、香港艺术馆、汇丰银行等机构和海内外私人收藏。

画间断想

胡永凯

静，是自然的一种境界。

静，是人生的一种境界。

静，也是艺术的一种境界。

无忧无虑，小园信步，心定神怡，坐看云起。这种愿望在缤纷杂乱的现代社会已近乎奢侈。

我的画多数是静态的，构图平稳，表情淡漠，但静中有动。这动可能来自飞起的窗帘，可能来自流淌的溪水，更可能来自人物的内心——心灵的悸动。

画境是心境的折射。

怀旧，但并非一味怀旧，更非为怀旧而怀旧。用自己的眼睛发掘沉积的精粹，用自己的头脑思索淡忘的意味，每当有所得而用画笔将它们凝固到纸上时，心中的喜悦难以言传。

传统，决非仅指宋元明清的文人水墨。传统可追溯到上古岩画、仰韶彩陶、殷周青铜、汉唐壁画，传统亦可延伸到西北剪纸、江南灶头、宫廷窗扉、村姑彩绣……

传统是无边的大海。

在大海中游泳固然畅快，但不要指望能游到彼岸。能找到岛，在上面喘口气，做点事，已经难能可贵。

徘徊于卢浮宫、大都会，朝圣于敦煌、龙门，感到的是同样的震撼！东西方艺术如此的不同，又如此的相通！悟到的是一点：凡成功的艺术作品，必然是以最独到、最恰当的形式表达了相应的内容和意味。

古人云：“功夫在画外”，意在修养，“厚积薄发”，重在积累。

绘画技巧要磨练也要积累，十年磨一剑。要注意的是技巧并非一个模式，正如风格的百花齐放一样，技巧亦是千变万化的。

技巧中蕴含着修养，修养体现在一笔一画中。

在眼花缭乱的“现代”、“后现代”艺术潮流前，要保持一颗平静的心，执着地追求自己的审美理想，不要被“潮流”所左右。潮流来时汹涌澎湃，退后无影无踪。要像礁石般稳定，即使暂被潮流淹没，终会水落石出。古往今来，只有艺术家造就“潮流”，“潮流”决不能造就艺术家。

中国彩墨画之用纸，现在似乎并不局限于宣纸了。不少人用皮纸、麻纸、高丽纸，甚至自制手工纸，但有一共同点，即都具渗水性。这恐怕是中国彩墨和西洋水彩在用纸上的最大区别了。正是渗水这一特性，造成了中国彩墨画独有的韵味。墨、色、清水和纸的碰撞形成了千变万化的迷人效果，正反两面的涂抹渲染使中国彩墨画能造成不同于油画的厚重感。中国彩墨画的天地是十分广阔的，技巧是变幻无穷的。

作画要有激情，就是想画、非画不可的一种冲动。没有激情画不出好画，但激情与理智思考并不矛盾。画前成竹在胸就是理性的思考。画中不断随机应变、因势利导也是理性的思考。作画全过程中画家头脑的思维即使最高级的电脑也难以模拟。中国画讲“贯气”，这个“气”也可理解为一种由激情产生的画之灵魂。这在写意画中较易理解，短短几分钟的用笔，容易“贯气”，但在工笔画中，则难以把握住激情，难以使“气”贯到底。这就是某些工笔画给人以刻板、不生动的原因。工笔画要保持写意性，就是在漫长的作画过程中始终保持感觉的敏锐和新鲜，保持“气”的一贯。工笔画难的不是细致入微，而是生动鲜活。

2002年夏于一色堂

图版目录

水乡	1
赶集	2
山乡	3
过年	4
开门	5
凭窗	6
闲情	7
嬉戏	8
镜前	9
船家	10
瓶供	12
红墙	13
母子	14
五更	15
瓶花	16
烛光	17
生命泉	18
荒宅	19
清宫故事	20
京城故事	21
院里山水	22
吐纳	24
御园春宵	25
清韵一	26
清韵二	26
荒园	27
露气	28
荷灵	29
茶聚	30
闲情	31
荷香	32
共浴	33
含苞	34

留声机	35
姐妹花	35
微醉	36
红花	37
弄堂细雨	38
对视	39
电话	40
电话	41
禅椅	42
晚餐	43
庭院	44
间隔	45
曲廊流影	46
午后	48
出入	49
百乐门一	50
百乐门二	51
虎视	52
望	53
坐	54
窗前	55
无题	56
无题	57
云起云落	58
采莲	59
云岩	60
伴虎	61
夜深	62

封面画：嬉戏（局部） 封底画：渔家



水乡

1995年 纸本
103cm × 103cm





赶集

1996年 纸本 (左图)
105cm × 92cm

山乡

1995年 纸本
102cm × 103cm



过年

1993年 纸本
103cm × 103cm



开门

2003年 纸本
110cm × 73cm



凭窗

1997年 纸本
73cm × 71cm



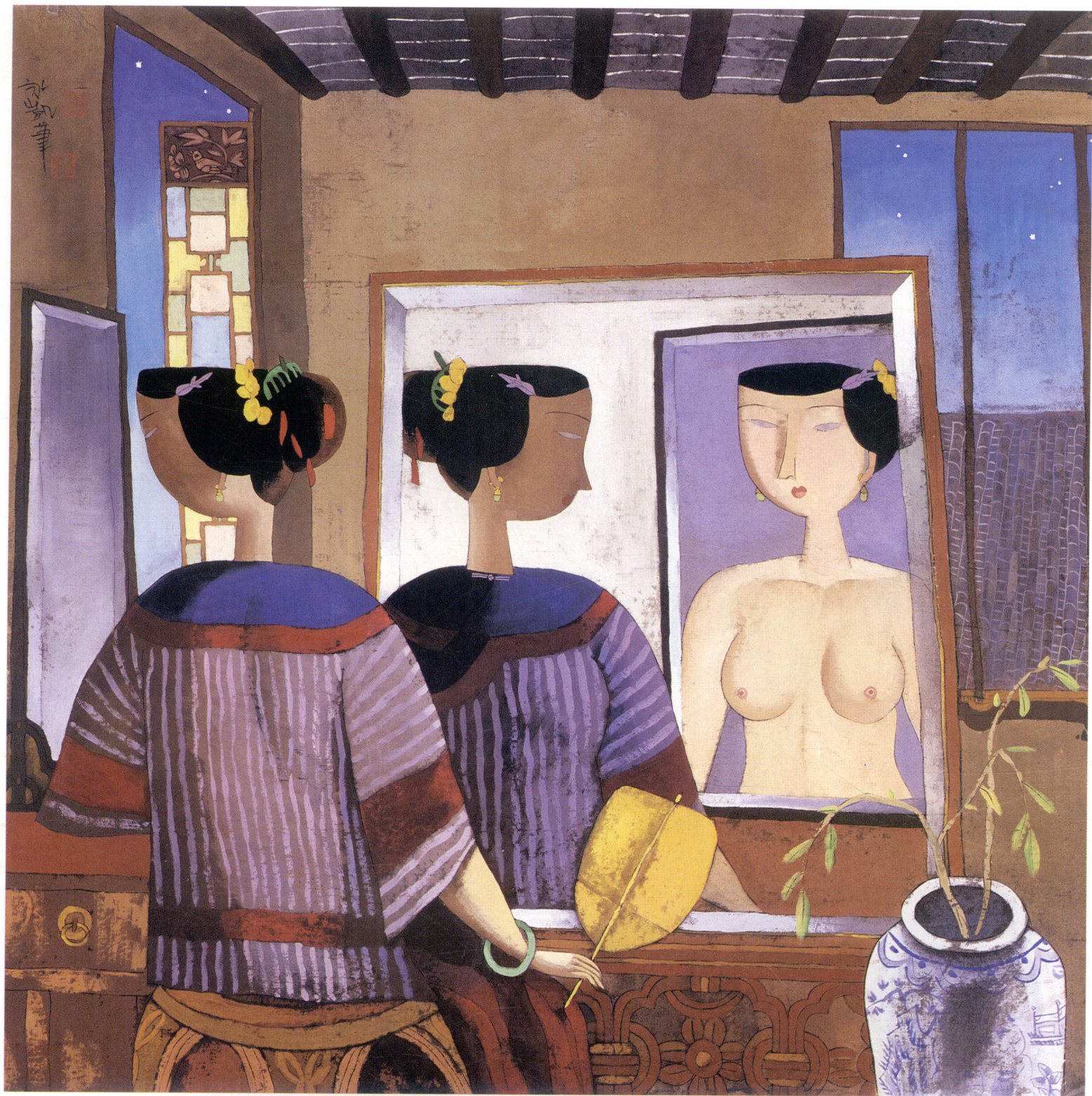
闲情

1992年 纸本
73cm × 71cm



嬉戏

2004年 纸本
73cm × 71cm



镜前

1996年 纸本
103cm × 102cm



船家 1995年 纸本 72cm × 148cm