

中國工筆畫



中國工筆畫  
CHINESE REALISTIC PAINTING

2



# CHINESE REALISTIC PAINTING

## 畫家介紹

李魁正	周榮生
江宏偉	于文江
曹福泉	李志國
戴順智	潘絜茲
尙立昕	鄭小娟
劉幽沙	林 凡
李愛國	何家英
羅思聰	顧生岳
李燕華	喻 慧
張克欣	賈克德
吳敏榮	徐樂樂
謝關鍵	胡明哲
汪港清	蔣采萍
羅 瑩	劉大爲
高錫印	潘 纓
張 明	葉毓中
李紹周	胡 勃
蔣世國	徐啟雄
蔣采凡	賈 冕
何韻蘭	武曼宜
盧 平	楊德樹
王天勝	宋忠元
梁 元	金捷中
韋紅燕	李志強
許繼莊	郭繼英
鄧元昌	張 羽
姚鳴京	杜曼華
康淑貞	賈平西
黃柔昌	李振球
孔 紫	馮大中
孫志鈞	劉文西
肖玉田	呂勝中
紀清遠	張 延
王君強	李永文
阮克敏	卞國強
陳光鍵	于善英
翁大成	吳團良
龔文楨	劉 臨
劉 赦	陳 龍
史小蕾	孫本長

當代工筆畫學會供稿

天津楊柳青畫社

## 我們追求“當代精神”

我們當代工筆畫學會成立於去年十一月，它是一個中青年工筆畫家進行藝術交流、繁榮創作的專業學術組織。一年當中，我們有許多好愿望沒有實現，有許多大計劃被延誤了，但畢竟沒有違悖初衷。在學會成立一周年的時候，舉辦了建國以來頭一次全國性工筆專業畫展。展品來自全國（包括台灣）和美國，這些展品雖不能說都是新風扑面、清音貫耳，但畢竟風格變了一些，面貌新了一些，意境深了一些，水平高了一些，魅力多了一些！我們追求的“當代精神”多少有所體現。今天，我們選其有代表性的作品78幅出版成冊，不加入時的裝飾，本色地坦誠地接受大家的品評。

長期以來，工筆畫家們肩負着發展民族藝術傳統的重大使命，寂寞地耕耘，艱難地前進！如今，艱難仍然存在，但已經不寂寞了。我們踵繼唐宋藝術的光輝，力求不變，力求光大。我們要擺脫歷史積淀中的糟粕，要對事物作多維、多問、多角度地認識與攷察，要振作精神，干得更好些。

應當承認，我們的工筆畫家是一批創作力旺盛而頑強的藝術家，有人說我們是“艷科”，只能畫仕女美人、牡丹芍藥；有人說我們的路子越走越窄，離時代的脈搏越來越遠，而為我們惋惜；有人還說，工筆畫不是21世紀的藝術……但我們畢竟干出來了。事實證明，我們並不是“艷科”，



也并不是曆史陳列物，也並不需要人來耳提面命，我們有能力自立於未來的藝術之林！這個展覽，就正是我們要說的話，就正是我們依靠對生活的直觀印象和傳統經驗，又借助於現代理念，甚至哲學抽象，努力創作的結果！

是的，一個有責任感的藝術家，當應對曆史抱有使命感，要有藝術的良知，要有憂患意識；而我們也正是這樣來面對生活、面對創作的。所以，在我們的畫里，甜膩膩的笑、粉敦敦的花少了。我們已經意識到觀念對創作的極端重要。當今的藝術界里，常常談探索精神，及至我們用理性自覺的曆史觀念環顧一切，反思一切；我們也確實發現在創作中意趣的探尋、語言的變換所體現的深刻的自由意識，才是成功的根本保證。請相信我們：我們會堅持下去的！

老實說，我們還不是一一切都那麼統一的羣體。但我們堅信，傳統的藝術可以召喚美的意念的回歸。對曆史不是擯棄它，而是運用它。包含着痛苦的傳統，正是以血代乳，哺育了我們這一代藝術家茁壯成長！

我們的時間是擠出來的，錢是化緣來的，目前的這種局面，是努力開拓出來的。我們真誠地相信人們會原諒我們天真的執著，我們真誠地相信人們會繼續襄贊扶持我們！我們更真誠地相信，未來藝術的基石，仍然是人民！

打儿

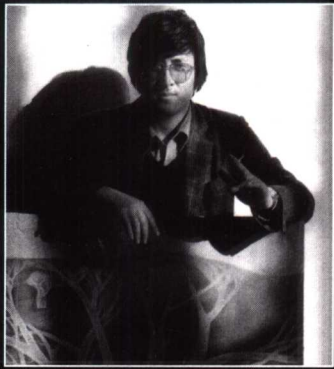




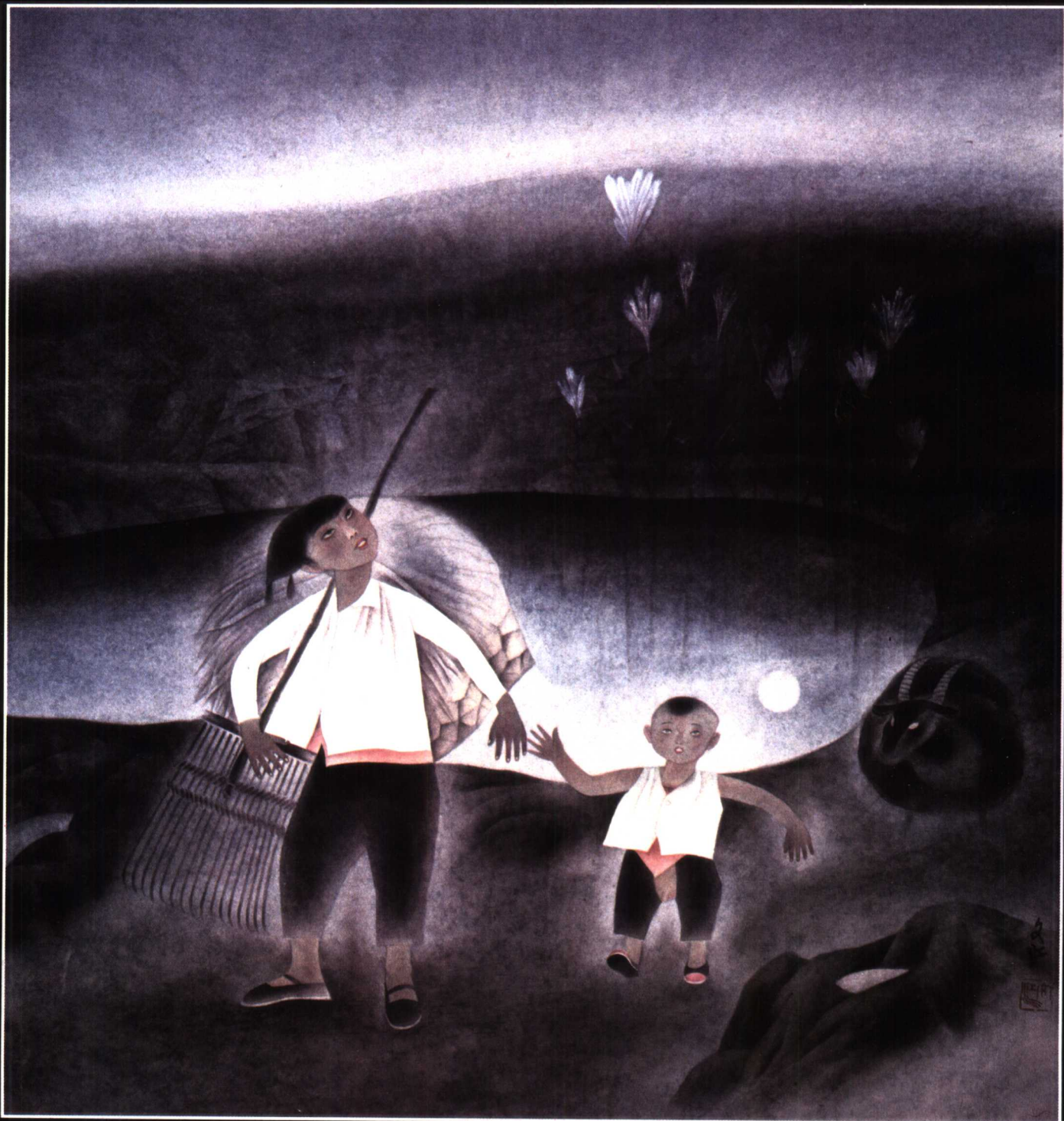
周榮生：一九五一年生。一九八七年畢業於北京師範學院美術系。現在內蒙古《大興安嶺日報》任美術編輯。為中國美術家協會會員、當代工筆畫學會會員、內蒙古大興安嶺林業美協副主席。作品多次入選全國性美展并獲獎。在《美術》、《中國畫》、《中國書畫》等刊物上發表。



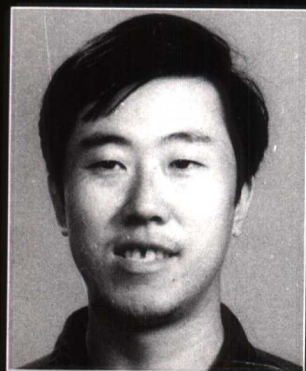




于文江：一九六三年生，山東牟平縣人。一九八四年畢業於山東師範大學藝術系。一九八八年入中央美術學院國畫系進修。現為山東省美術館專業畫家、中國美術家協會山東分會會員、當代工筆畫學會會員。作品《小夥伴》參加六屆全國美展，被選為優秀作品。其作品還多次參加國內外大展，并被收藏。







李志國：一九四六年生於天津，一九六六年畢業於天津工藝美術學院。現為天津工藝美術學院創作人員、中國美術家協會會員。







潘絜茲：一九一五年生，浙江省宣平縣人。青年時代曾從師徐燕孫專攻工筆重彩人物畫。四十年代進中央研究院敦煌藝術研究所，研究古代壁畫。曾主持修復山西永樂宮壁畫。作品《石窟藝術的創造者》獲一九八二年法國春季沙龍美展金獎。著有《敦煌莫高窟藝術》、《繪畫史話》、《工筆重彩人物畫法》、《李白婦女詩集繪》、《潘絜茲畫集》等理論專著和畫冊。現為中國美術家協會理事、北京畫院畫師、《中國畫》主編、當代工筆畫學會會長。



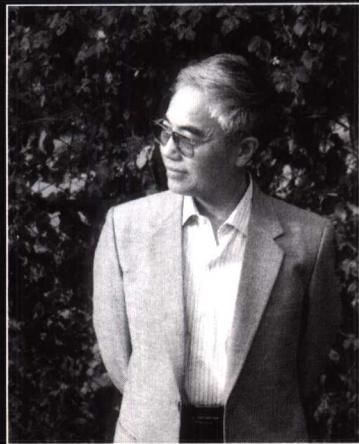




鄭小娟：長沙縣金井人，生於一九四〇年。大學畢業後在山鄉生活多年，一直堅持工筆人物畫創作。代表作品有《草地上的舞蹈》、《趕歌圖》、《山雀》、《新裝》等。著有《工筆人物畫技法》一書。現任湖南美術出版社社長兼總編，為中國美術家協會理事、湖南省美術家協會副主席。





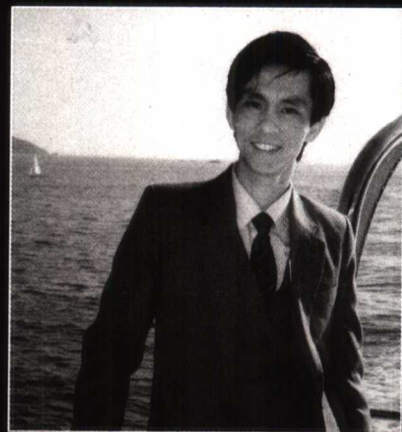


林凡：字翊宇，號滌盦。一九三一年生於湖南益陽。近年來有許多作品在香港地區及日本、美國、加拿大、法國等國展出，還在台灣及日本舉辦個人畫展。出版有《林凡畫集》，代表作有《山藤》、《三思圖》、《霜飛》、《張騫回京》。現為中國美術家協會會員、中國書法家協會會員、東方美術交流協會理事、當代工筆畫學會及北京工筆重彩畫會副會長。





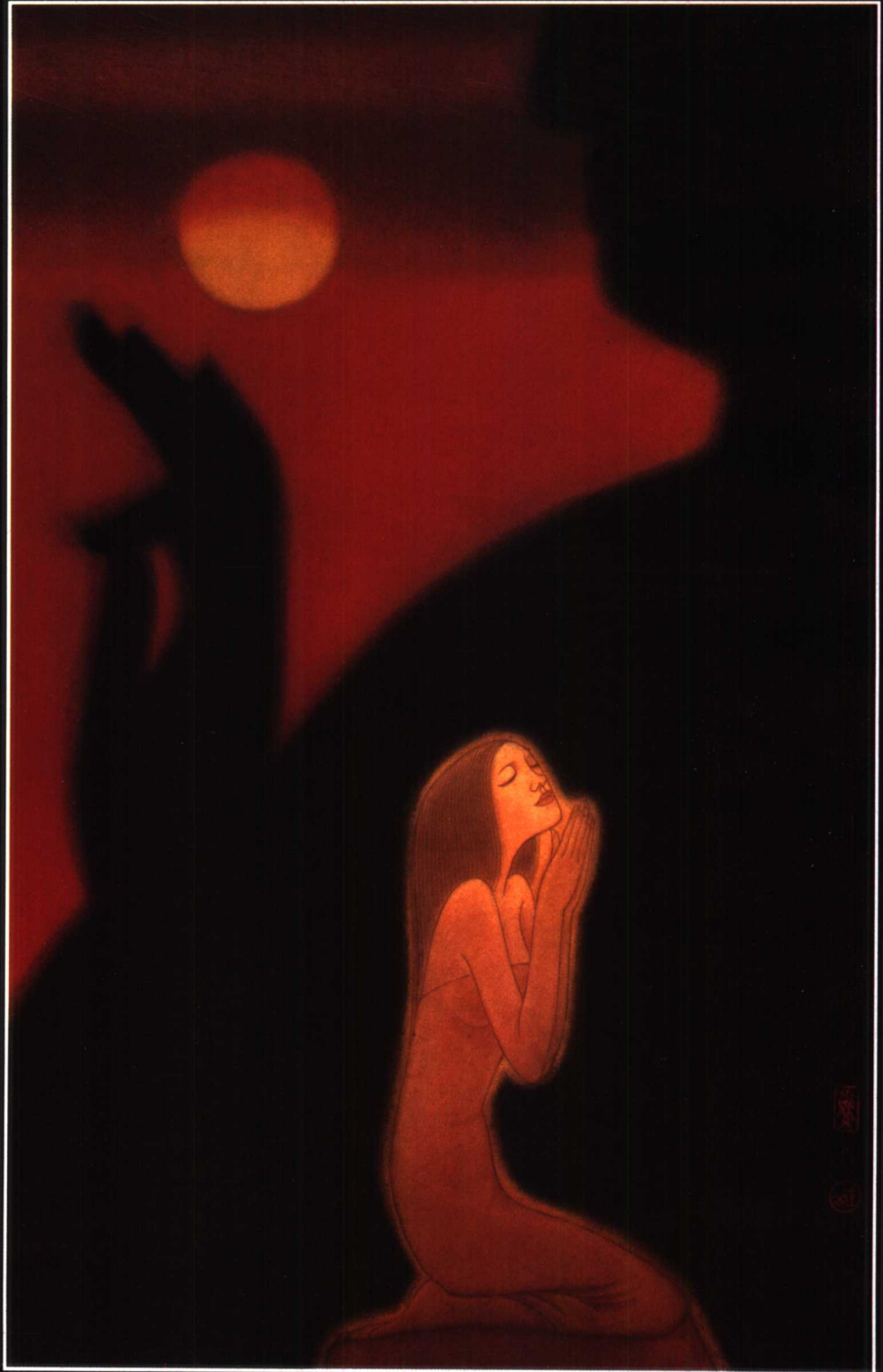
何家英：一九五七年生。一九八〇年畢業於天津美術學院。現任天津美術學院講師、中國美術家協會理事、當代工筆畫學會理事。其作品多次參加全國性美展及出國展覽。







顧生岳：浙江省舟山市人。一九二七年生。一九五二年畢業於浙江美術學院，留校任教。一九六一年參加中國美術家協會。現為浙江美院教授、華僑大學兼職教授、浙江畫院副院長、浙江人物畫研究會會長、國際美育協會會員、當代工筆畫學會顧問。擅長速寫和工筆人物畫，作品多次在國內外展出和發表，著有《顧生岳工筆人物畫選輯》、《顧生岳速寫》等五種專業書籍出版。







喻慧：一九六〇年生於南京。曾服兵役三年。一九八〇年放入江蘇省國畫院學員班學習三年，畢業後留畫院花鳥研究室從事專業創作。一九八五年全國青年美展中，《和平之春》獲鼓勵獎。《江蘇畫刊》、《人民日報》（海外版）等報刊曾專題介紹她的藝術。其作品還為中國美術館、江蘇美術館及其他美術館收藏。







賈克德：一九三七年生於山西省河曲縣。一九六一年畢業於北京藝術學院。現在北京師範學院美術系任教。并兼任北京工筆重彩畫會副會長兼秘書長、當代工筆畫學會秘書長等職。擅長工筆花鳥畫。作品曾在香港地區及美國、聯邦德國、加拿大、日本、新加坡等國展出，并多次參加國內展覽，部分作品獲獎，少數作品為中國美術館、中國美術家協會收藏。作品多次在國內外出版發行。





徐樂樂：一九五五年生。一九七六年畢業於南京藝術學院。一九七八年進入江蘇省國畫院。擅長工筆人物。



名花傾國兩相歡  
長得君王帶笑看  
解釋春風無限恨  
沉香亭北倚闌

平







胡明哲：一九五二年生於北京。一九七五年畢業於北京師範學院美術系并留校任教。一九八六年放入中央美院國畫系攻讀研究生，一九八八年畢業，獲碩士學位留校任教。作品曾多次參加國內重要展覽，并在《美術》雜誌、《美術研究》、《中國美術報》、《中國畫》等刊物上發表。國畫作品《孕育》曾獲一九八四年北京市美展一等獎；《秋》曾獲第六屆全國美展優秀作品獎，被中國美術館收藏；《高原的雲》曾獲一九八八年首屆中國書畫大獎賽二等獎。《高原的歌》、《高原的魂》為中央美術學院陳列館收藏。

