

唐 颜真卿 《多宝塔碑》

邵鑫 主编
余洋 编著



QINGSHAONIAN SHUFA TONGYONG PEIXUN JIAOCAI



安徽美术出版社

軍如鬚鬚不
迎樹萌牙
禪池眈
波濤年甫七歲

东汉《张迁碑》

东汉《曹全碑》

东晋 王羲之《兰亭序》

唐 颜真卿《颜勤礼碑》

唐 颜真卿《多宝塔碑》

唐 褚遂良《雁塔圣教序》

唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》

唐 怀仁《集王书圣教序》

邮购地址：安徽省合肥市金寨路 381 号安徽美术出版社发行科

邮政编码：230061

邮购电话：(0551) 2841704

传 真：(0551) 2816604

电子信箱：kooqin@sohu.com

ISBN 7-5398-1475-6



9 787539 814759 >

ISBN 7-5398-1475-6

定价：10.00 元



【青少年书法通用培训教材】

唐 颜真卿《多宝塔碑》

邵鑫 主编
余洋 编著

安徽美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐颜真卿《多宝塔碑》/ 邵鑫主编; 余洋编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2005.7

青少年书法通用培训教材

ISBN 7-5398-1475-6

I. 唐... II. ①邵...②余... III. 楷书—书法—教材 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 073126 号

青少年书法通用培训教材编委会

主 编: 邵 鑫

编 委:(按姓氏笔画排序)

方 斌 王 新 朱勇方

陈 伟 余 洋 汪国金

陆佩华 倪俊冬

责任编辑: 秦金根

封面设计: 月 平

青少年通用书法培训教材

唐 颜真卿《多宝塔碑》

余 洋

安徽美术出版社出版发行

(安徽省合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 合肥杏花印务股份有限公司印刷

安徽鼎鑫制版有限公司制版

开本: 889×1194 1/16 印张: 4

印数: 5000

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1475-6 定价: 10.00 元

如有印刷质量问题, 请与承印厂联系调换

目 录

第一部分 《多宝塔碑》的基本笔画	1
第 1 课 竖点的特征与写法	1
第 2 课 斜点的特征与写法	2
第 3 课 垂点的特征与写法	3
第 4 课 长横的特征与写法	4
第 5 课 短横的特征与写法	5
第 6 课 悬针竖的特征与写法	6
第 7 课 垂露竖的特征与写法	7
第 8 课 短撇的特征与写法	8
第 9 课 长撇的特征与写法	9
第 10 课 竖撇的特征与写法	10
第 11 课 回锋撇的特征与写法	11
第 12 课 斜捺的特征与写法	12
第 13 课 平捺的特征与写法	13
第 14 课 反捺的特征与写法	14
第 15 课 竖钩的特征与写法	15
第 16 课 竖提的特征与写法	16
第 17 课 斜钩的特征与写法	17
第 18 课 弯钩的特征与写法	18
第 19 课 横折的特征与写法	19
第 20 课 竖折的特征与写法	20
第二部分 《多宝塔碑》的偏旁部首	21
第 21 课 单人旁的特征与写法	21
第 22 课 木字旁的特征与写法	22
第 23 课 提手旁的特征与写法	23
第 24 课 三点水的特征与写法	24
第 25 课 宝盖头的特征与写法	25

第 26 课	草字头的特征与写法	26
第 27 课	竹字头的特征与写法	27
第 28 课	左耳旁的特征与写法	28
第 29 课	示字旁的特征与写法	29
第 30 课	绞丝旁的特征与写法	30
第 31 课	言字旁的特征与写法	31
第 32 课	王字旁的特征与写法	32
第 33 课	火字旁的特征与写法	33
第 34 课	提土旁的特征与写法	34
第 35 课	方字旁的特征与写法	35
第 36 课	立刀旁的特征与写法	36
第 37 课	心字底的特征与写法	37
第 38 课	走之底的特征与写法	38
第 39 课	四字头的特征与写法	39
第 40 课	山字头的特征与写法	40

第三部分 《多宝塔碑》的基本结构 41

第 41 课	横平竖直	41
第 42 课	撇捺斜度相近	42
第 43 课	左右等宽	43
第 44 课	左窄右宽	44
第 45 课	左宽右窄	45
第 46 课	左高右低	46
第 47 课	左长右短	47
第 48 课	左右相背或相向	48
第 49 课	左中右等宽	49
第 50 课	中间窄左右宽	50
第 51 课	右低左中高	51
第 52 课	上下等宽	52
第 53 课	上宽下窄	53
第 54 课	上窄下宽	54
第 55 课	上下窄中间宽	55
第 56 课	上下宽中间窄	56
第 57 课	左上两面包围	57
第 58 课	上三包	58
第 59 课	左包右、下包上	59
第 60 课	全包围	60

第一部分 《多宝塔碑》的基本笔画

第1课 竖点的特征与写法

头弯



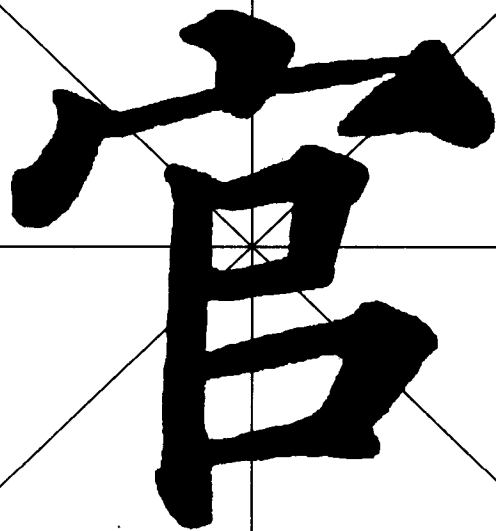
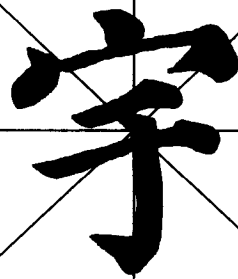
身直

尾圆

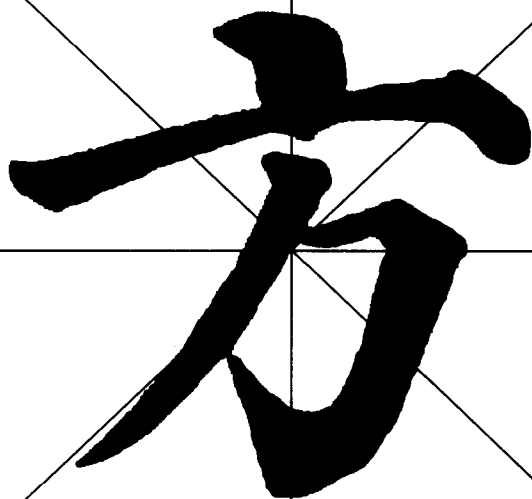


1. 竖点形状像鸟头，多用于宝盖头的第一点。

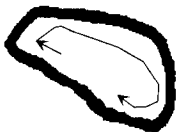
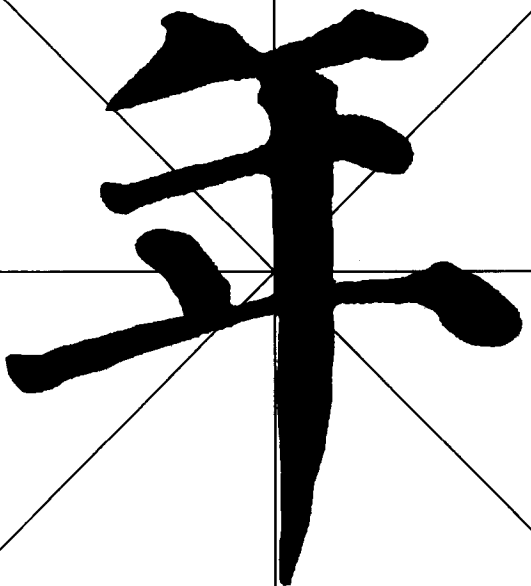
2. 逆锋起笔，向左上轻提，再向右上稍顿，向右下按，提笔正锋向下行笔，稍提后回锋收笔。



京



第2课 斜点的特征与写法

 头方 尾圆		1. 斜点方起圆收, 如同“高山坠石”一样, 浑厚有力。 2. 逆锋向左上起笔, 转锋向右上后再向右下按, 提笔回收。	
			
			于

第3课 垂点的特征与写法

头尖



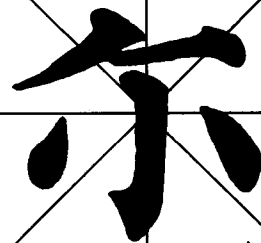
身弧

尾圆

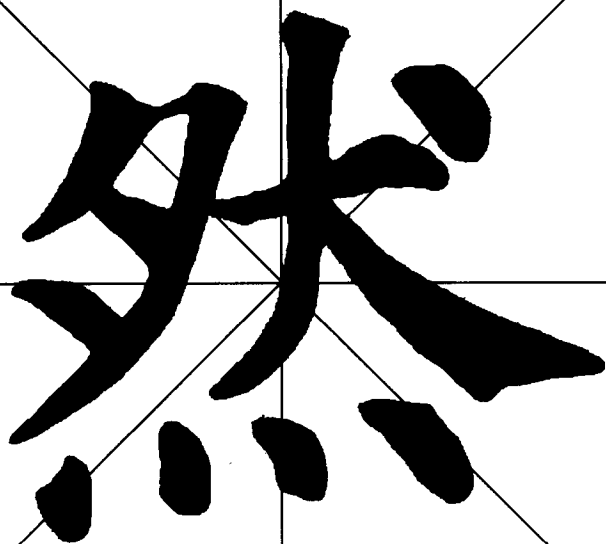
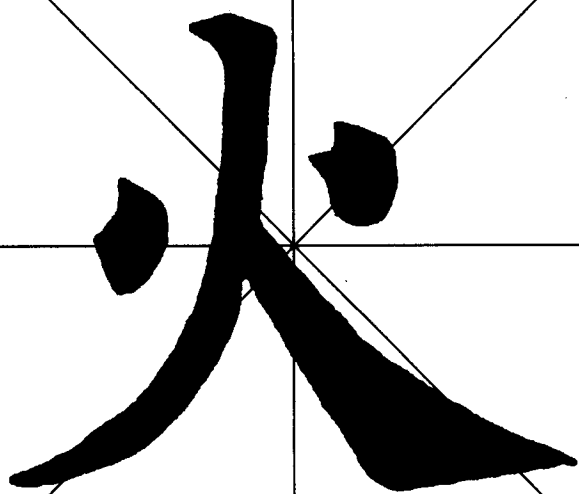


1. 用笔由轻到重, 尾部略带钩势。常用于字的左侧。

2. 露尖中锋直入, 顺势向下按, 提笔回收。



尔

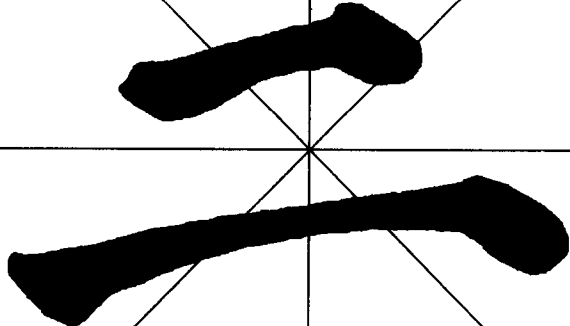
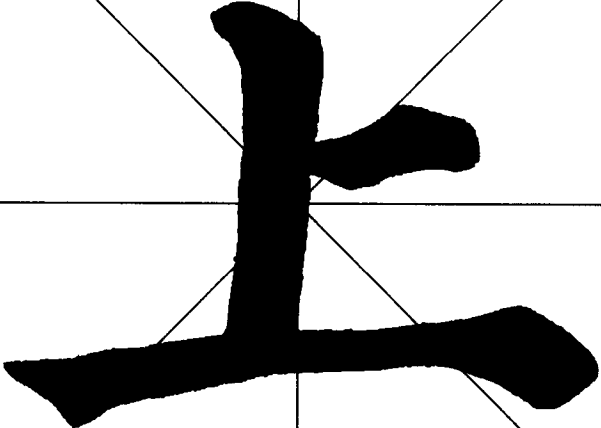
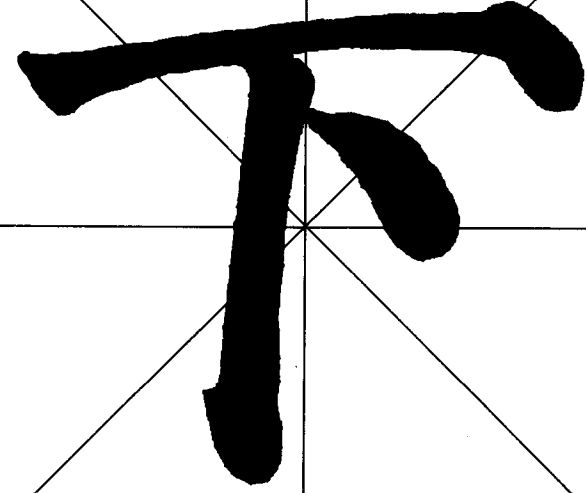


然



怀

第4课 长横的特征与写法

		1. 笔势微斜，尾部顿角明显，略显弧形。常用于字的主笔。 2. 斜势落笔，轻提后转中锋行笔，至收笔处稍驻，再提笔向右下按，回锋收笔。	
			
			

第5课 短横的特征与写法

头尖
上斜
下平
尾圆



1. 短横常写成左尖、右圆,也称“左尖横”。

2. 斜势落笔,向右上行笔,至收笔处向右下按,回锋收笔。

正

王

西

天

非

第6课 悬针竖的特征与写法

头方  尾如悬针		1. 笔画饱满挺直，多用于字的中竖。收笔时速度较慢，出锋不能过尖。 2. 藏锋逆入，欲下先上。中锋轻入向左上，再稍向右下按，调整笔锋后向下行笔，至尾部慢慢提锋收笔。	
			
			

师

第7课 垂露竖的特征与写法

头方



尾如露珠



1. 向左上中锋起笔，转锋向右下按，调整笔锋后垂直下行，提笔向左上回收。

2. 收笔时提笔要轻，渐行渐提，尾部不能太大。

性

帙

僧

僧

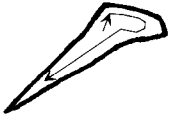
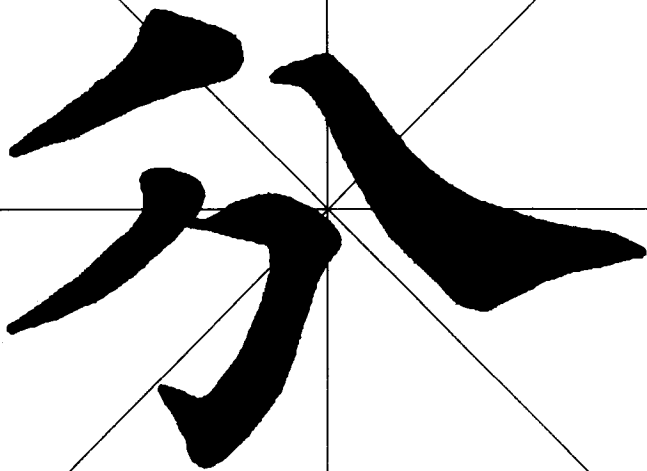
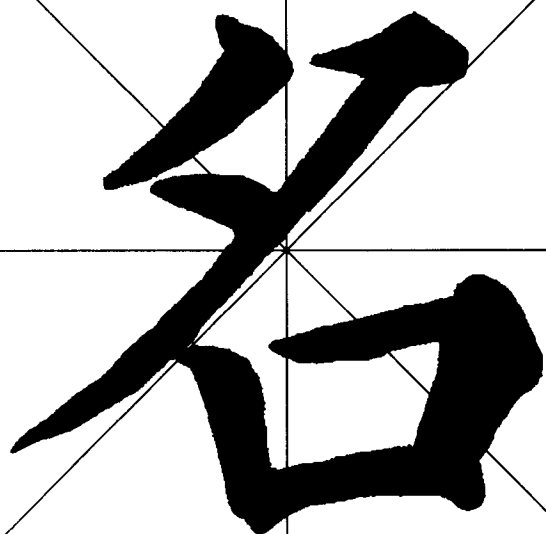
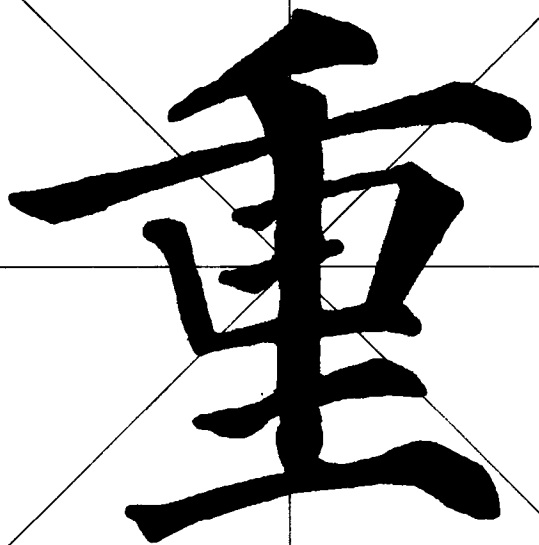
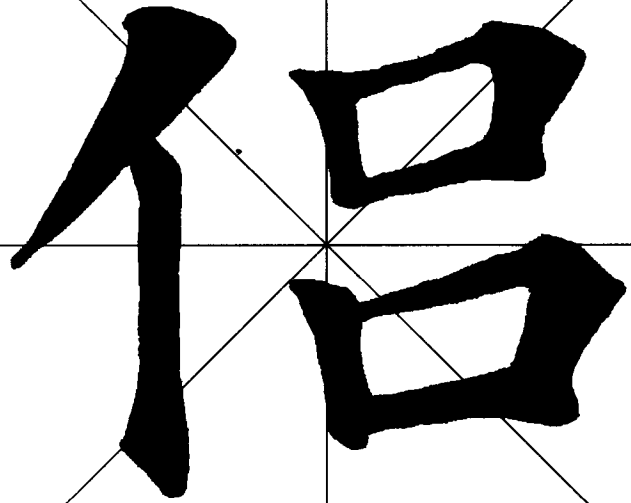
復

复

雜

杂

第8课 短撇的特征与写法

头方重  尾尖		1. 向左上中锋起笔，转锋向右下按，顿笔后提笔撇出。 2. 短撇棱角分明，尾部尖短，笔画厚重有力。	
			
			

第9课 长撇的特征与写法

头方
身直
尾尖




1. 长撇一般都较直，
用笔干脆轻捷。

2. 中锋行笔，向左上
起笔，转锋向右下按，提
笔再向左下直撇。

力

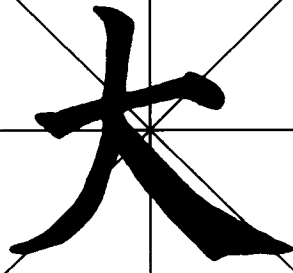
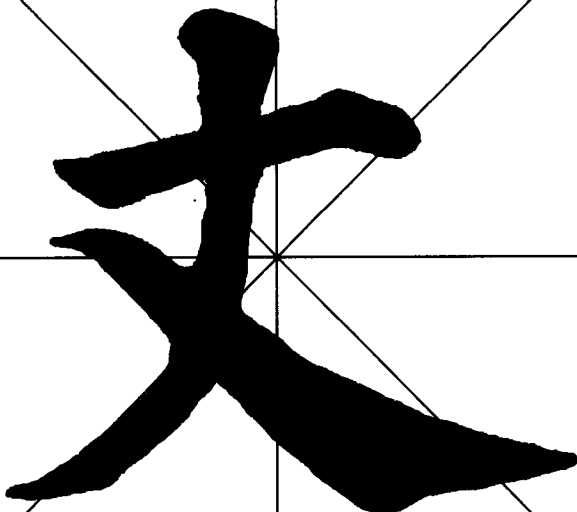
不

合

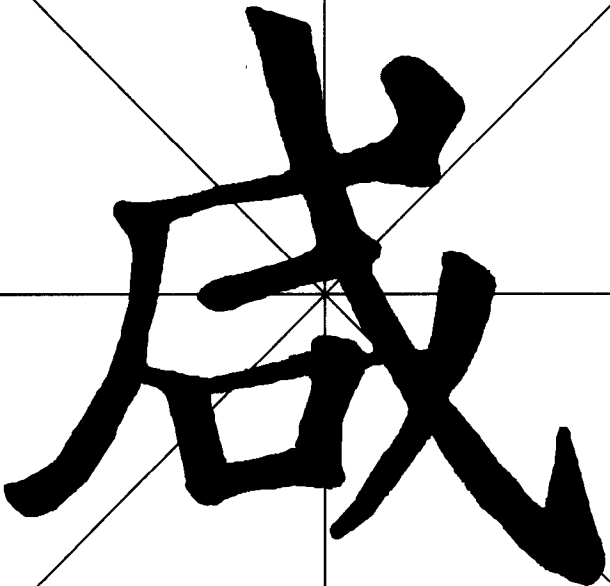
者

妙

第 10 课 竖撇的特征与写法

 上直 下弯		1. 先竖后撇, 避免过于弯曲。 2. 向左中锋起笔, 转锋向右下按, 提笔调锋向下行, 再向左下撇出。	
			
			

第 11 课 回锋撇的特征与写法

		1. 形如“竖钩”，起、收笔用力均匀。 2. 顺势起笔，稍向右下按，后下行，至收笔处向左上回锋出钩。	
			
 岁		 藏	