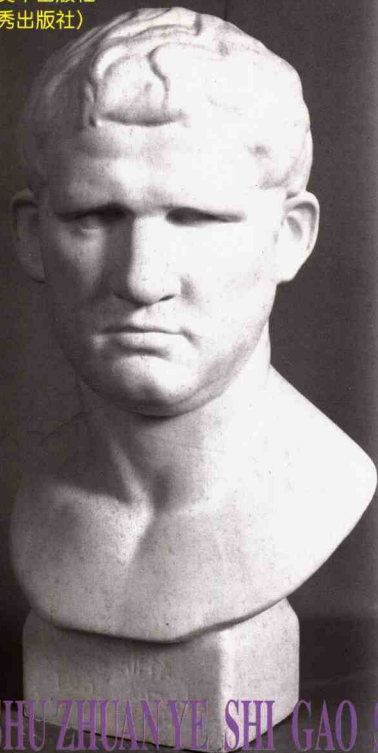


天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

美术专业石膏素描范作

刘建国
作

阿古力巴



MEI SHU ZHUAN YE SHI GAO SU MIAO FAN ZUO



责任编辑:魏志刚
技术编辑:郑福生
装帧设计:志明
摄影:马家吉
校对:于淑明
王正余
丁淑芳

图书在版编目(CIP)数据

阿古力巴/刘建国绘. —天津:天津人民美术出版社,
2001.1

(美术专业石膏素描范作)

ISBN 7-5305-1435-0

I. 阿… II. 刘… III. 石膏像-素描-技法(美术
) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第73695号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

河北新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所经销

2001年1月第1版

2001年1月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:0.75

印数:1-5000

版权所有,侵权必究

定价:2.80元

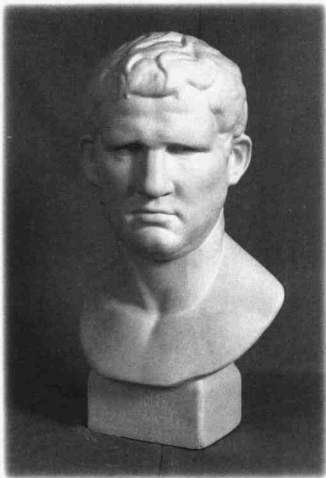
阿古力巴

阿古力巴(Agrippa, 约公元前63—前12年)是著名的古代罗马将军和国务活动家。他虽然出身平民,但精于文韬武略,有卓越的才能和高度的文化修养,因此深得奥古斯都大帝的赏识,成为他军事方面的主要得力助手和参谋。阿古力巴曾多次挂帅出征,屡立战功,于公元前21年和奥古斯都之女尤利亚成婚。阿古力巴在朝时还特别注意罗马城市的美化,在他设计与指导下,兴建了许多大规模的建筑工程,尤以万神殿的建筑而闻名遐迩。

阿古力巴这尊雕像是1792年在罗马东方的一个古城遗址发掘出土的,是和其它古代艺术品一起发现的。发现当时,鼻端残破。现在我们看到的完整鼻端是后世修补上的。

阿古力巴雕像是用大理石雕刻的,作于公元1世纪初,是胸像,头部高为0.3米,这时期罗马的肖像雕刻,表现出很强的精神因素,与敏锐的写实的同时,突出了性格描写。这尊雕像堪称罗马雕刻的代表作,它充分表达出了阿古力巴的智慧和才能、英武和刚毅。宽阔的前额,紧锁的眉头,挺直的鼻梁,特别是深深的凹陷在眉弓下面的眼睛和所造成的阴影,以及充满着强烈运动感的稍微转动的头部和脖子,所有这些,都加强了阿古力巴的性格特征,充分揭示出了这位意志坚强、足智多谋、精力旺盛的罗马猛将的威严仪容和内心世界,创造出了令人难忘的生动形象。没有胡须,以及很短的发型,是当时流行的式样,这在奥古斯都皇帝及其家族成员的很多肖像上都是如此。

阿古力巴像由于性格刻画突出,雕刻手法含蓄概括,形象真实感人,所以石膏像《阿古力巴》已成为素描学习的主要写生教材。



《阿古力巴切面像》写生步骤

必须要明白这一点,进行切面像练习,并不是单纯地画切面像,而是通过对切面像的观察和分析,更好地理解圆面像上不甚明了的形体结构特点和转折变化。所谓切面像,就是把圆面像复杂的结构进行概括、简化,归纳成如刀切一般见棱见角的几何形块面结构而组成的形体,但又不失原来形象的基本特征和面部表情。画切面像是为了更好地学习和锻炼概括、简化复杂形体的能力和用直线起形的方法。



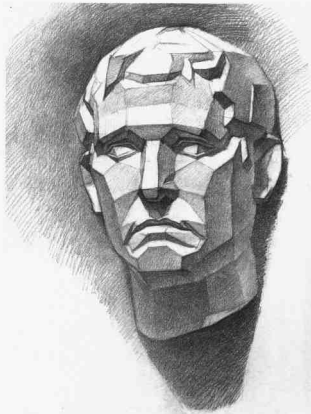
步骤一,认真观察石膏像的形体特点,在画面上定出大体位置即构图,根据各个面的突出点,用大直线切出像基本形及五官比例和明暗交界线的转折。



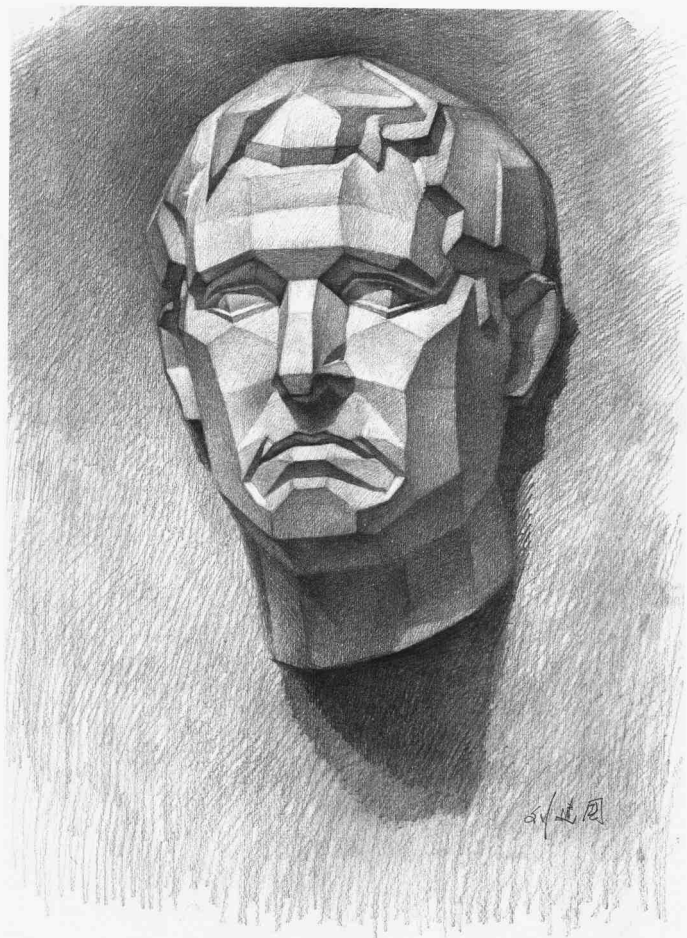
步骤二,概括画出石膏像的体面关系,要掌握用浅线、重线的起形方法,有利于对形体结构的塑造,从不肯定到肯定表现形体转折的虚实变化,使习作从一开始就具有较好的空间、光影关系和形体的深度。



步骤三,根据石膏像的体面关系,用概括的方法,从明暗交界线画起,把暗面、反光以及投影一起来涂,不要一小块一小块地画,区分明暗两大部分。

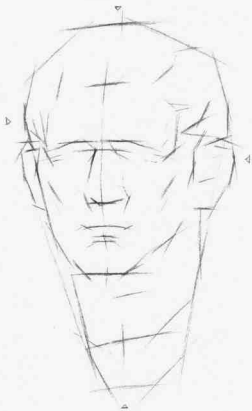


步骤四,按整体表现原则,有序地对各局部形体结构、明暗、空间等各种关系和关键细节作深入具体的刻画,这样体积感就开始显示出来。



步骤五，从暗部向亮部逐步推进，用硬一些的铅笔表现亮面受光部分，调整各局部的主次关系，使画面整体统一完整。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong.com



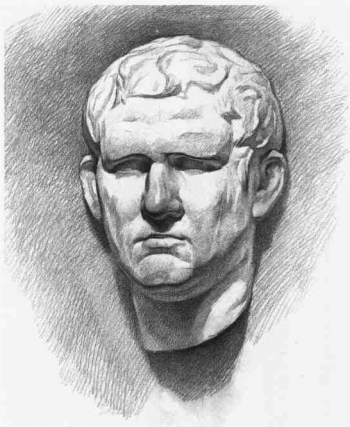
1. 确定画面的构图, 即整体布局和所处的方位, 用线定出五官的大体部位, 定出基本形体的轮廓。



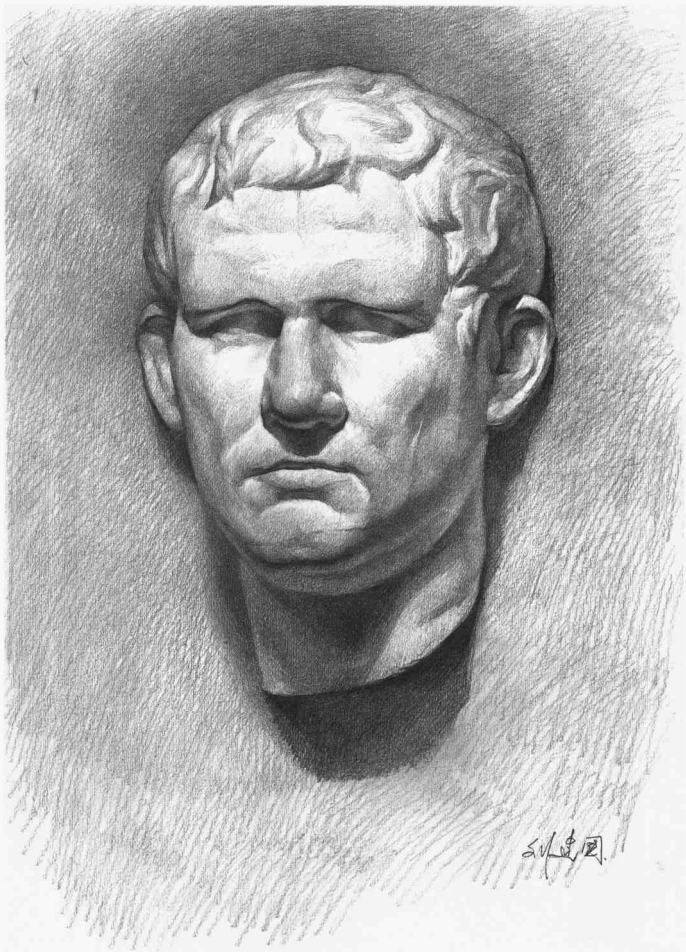
2. 以线为主, 进一步将形体结构及明暗关系进行分析布局, 明确交界线的位置。



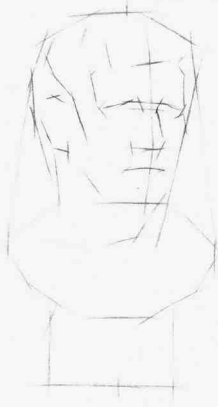
3. 用概括的方法去涂大面、除了分清明暗两大面, 还应注意色阶的层次变化和虚实对比, 从整体出发, 不要看小块。避免过早陷入局部细节的刻画。



4. 从明暗交界线区域入手, 丰富交界线周围的色调, 有秩序地对各局部形体结构、明暗、空间、虚实等各种关系作深入具体的刻画。



5. 整体观察全面，从细节中跳出，调整各种关系，以艺术完整的要求，修整完善画面。



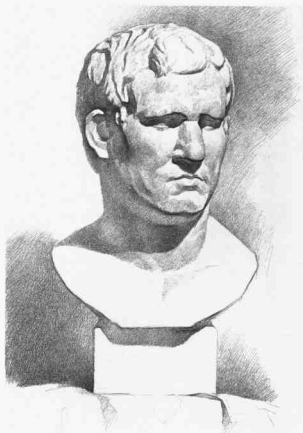
1. 认真观察分析石膏像的头、颈、胸、基座的大体比例关系、透视,用直线切出大体轮廓即构图。



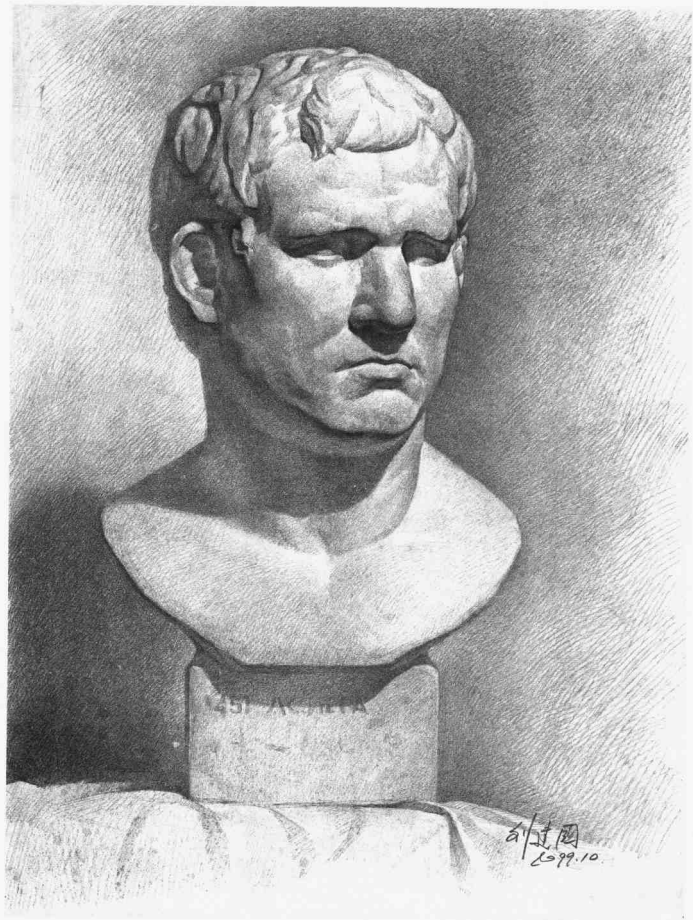
2. 在大的比例位置上,画出石膏像的各部位间的结构比例关系,确定五官的基本形,用轻重不同的线条画出结构转折位置及形体的前后关系。



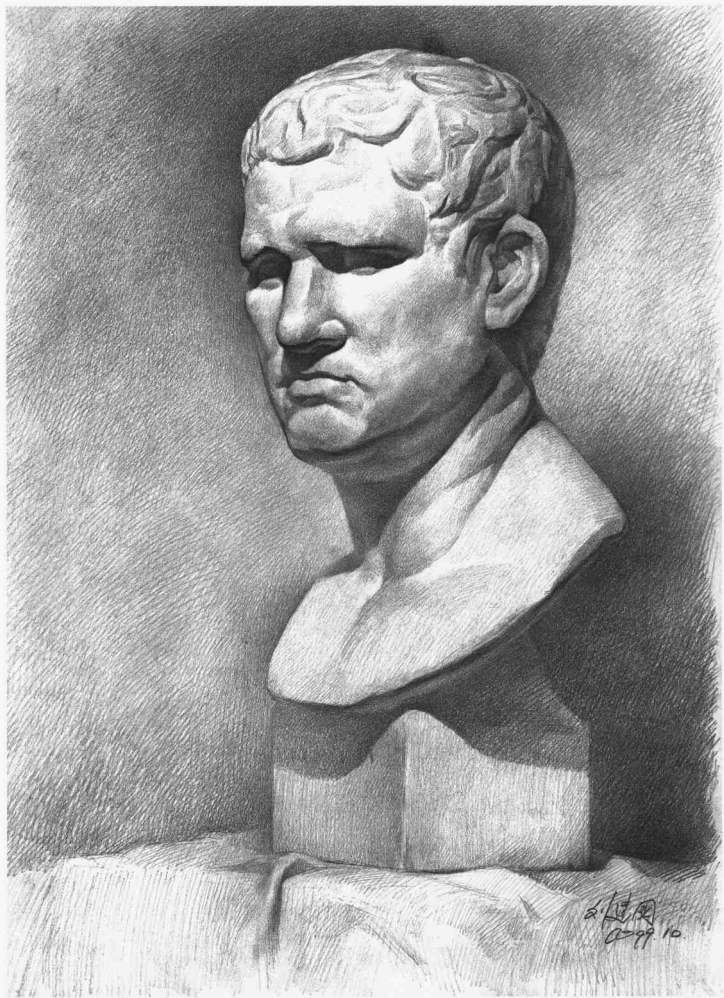
3. 从主要部分入手,用较软的铅笔(2B~4B)涂上背光面的调子,画出大体明暗关系,从深到浅使石膏像初步呈现出立体感。

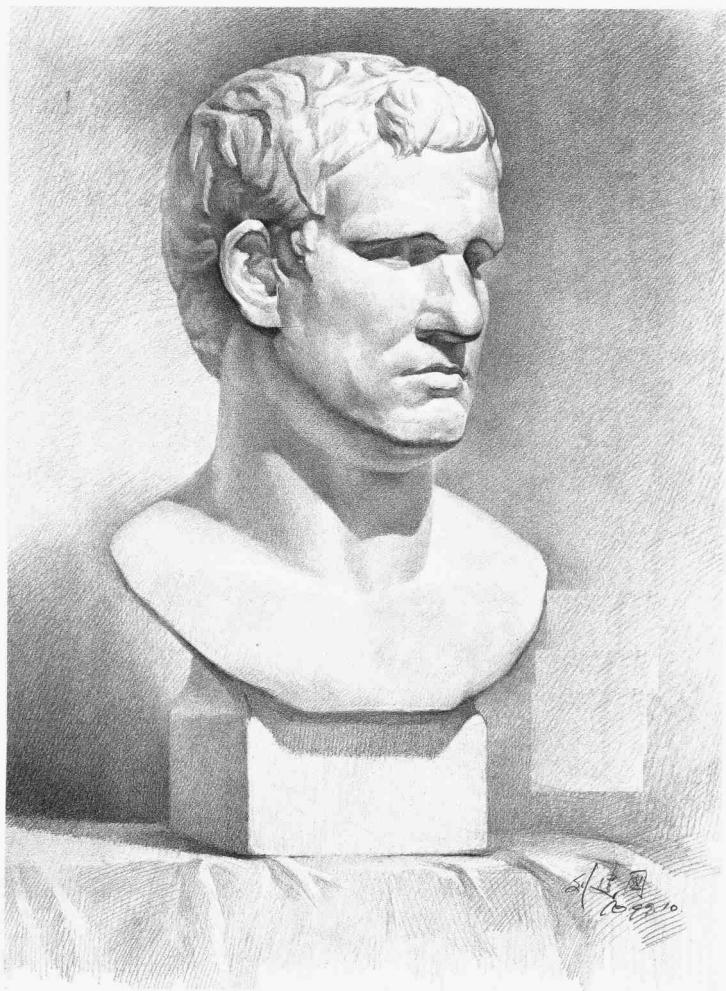


4. 从整体出发,深入细致刻画,以对比的手段,从实到虚逐步深入,使形体充分具体,结构严谨,体积感与空间感更加明确。



5. 在深入刻画的同时，认真调整各种关系，反复比较，使整体造型更加明确强烈、生动完美。





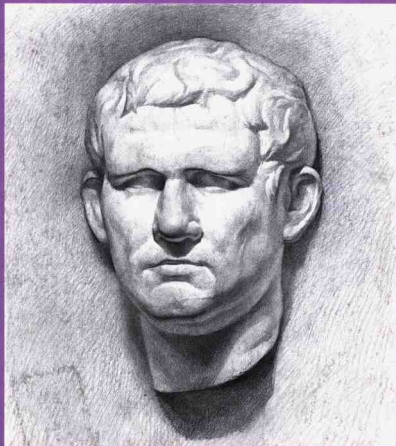
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com

MEI SHU ZHUAN YE SHI GAO SU MIAO FAN ZUO

编者的话:

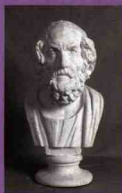
依照古希腊罗马等雕塑品制成的石膏头像,由于具有广泛的概括性和清晰的细节,一直是美术专业院校重要的教学课程。这项课程可以培养学生绘画的精确性、视觉的敏感性和高度的审美情趣。

在进入美术院校考试中,石膏素描写生往往是衡量考生绘画水平的重要科目之一。因此,学好这门课程,对于考生和有志于美术工作的人都是至关重要的。为此,我社编辑出版了这套丛书,经过若干分册的详细解析和示范步骤图的演示,将有助于这部分读者的学习要求。



美术专业石膏素描范作篇目:

- | | | | |
|---------|---------|----------|----------|
| 1. 宙里 | 5. 亚历山大 | 9. 大卫 | 13. 眼鼻耳嘴 |
| 2. 阿古力巴 | 6. 维纳斯 | 10. 马赛曲 | 14. 罗马柱头 |
| 3. 阿波罗 | 7. 伏尔泰 | 11. 几何形体 | 15. 罗马青年 |
| 4. 古战士 | 8. 塞内卡 | 12. 荷马 | 16. 塔头 |



ISBN 7-5305-1435-0



9 787530 514351 >

ISBN 7-5305-1435-0

J·1435 定价:2.80 元