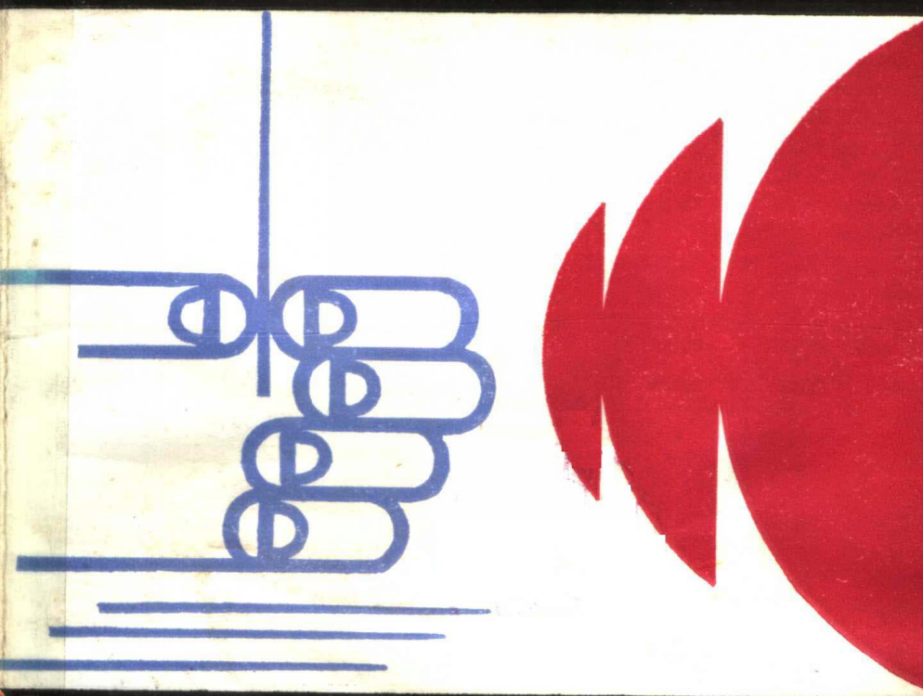


7 HENJIUGEFUJICHENG



针灸歌赋集成

甘肃科学技术出版社

针灸歌赋集成

张应泰 编

甘肃科学技术出版社

责任编辑：康克仁
封面设计：曹丽珍
版式设计：陈安庆

针灸歌赋集成

张应泰 编

甘肃科学技术出版社出版
(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张5.75 .. 字数118,000
1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷
印数：1——3,790

ISBN 7-5424-0257-9/R·67 定价：2.10元

自序

针灸学是祖国医学遗产中极其重要的部分。在长期实践中，积累了丰富的临床经验和理论知识，对许多病症有良好的效果。其理论探源于《内经》，而作为学习针灸捷径之歌赋则发轫于后世。历代针师，率多博涉群书，淹有众长，其多为儒医，习医通文，将针灸经、穴、治编成歌诀，文畅词雅，脍炙人口，生动明了，习之琅琅上口，成为针灸学之精髓，赢得众学者青睐。

余经三十余年临床和教学，深感学习中医不熟记、背诵一些经典和歌诀是不行的，后代名师莫不如此。刘渡舟教授精通《伤寒论》；余师权依经副主任医师背《长沙歌括》、《仲景全书》烂熟，出口成章，临床运用，桴鼓应声，无不效应；席晓东副教授背《内经》一字不漏，成为自学成才之典范。余认为，背诵一些名家针灸歌赋，临证颇有用途。但背诵一本书或较长的文章、歌赋，不掌握诀窍是不行的。究竟有何诀窍，可概括为以下几点：

一是各个击破：先从字到句，从句到段再到篇，重点字、句、段先背，后串连成章，反复教遍。

二是熟读成诵：将要背诵的文章先熟读，持之以恒，若干遍后，就会自然而然地背下来了。

三是理解记忆：对要背的经文、歌赋先明其意，能达到

串讲程度，再加以背诵。

四是抓特点记忆：如背针灸歌赋先找出关键词、字、穴位，这样就印象深，背起来快。

故余教导学生，主张背诵。然古今针书众多，歌赋颇为分散，难于查找，不便于记忆。余不辞浅陋，收辑起来，加之自己点校，汇为一帙，以供针灸爱好者学习之用，使初学者熟读记忆后，有“会当凌绝顶”之感，提纲挈领，遇名师略加指教，犹如画龙点睛，顿添生机。

本书编写过程中有张达、蔡正芳协助缮写。鉴于时间仓促，水平所限，错误之处难免。抛砖引玉，切望同道读后指正为盼！

甘肃省中医学校 张应泰

目 录

一、经络歌赋·····	(1)
二、十二经脉循行主病歌·····	(14)
三、十四经腧穴分寸歌·····	(25)
四、十四经穴歌·····	(34)
五、十二经气血多少歌·····	(42)
六、六总穴歌·····	(43)
七、千金十四穴歌·····	(44)
八、马丹阳十二穴主治杂病歌·····	(45)
九、玉 龙 歌·····	(46)
十、百 症 赋·····	(57)
十一、标 幽 赋·····	(62)
十二、通玄指要赋·····	(68)
十三、玉 龙 赋·····	(73)
十四、行针指要歌·····	(77)
十五、马丹阳天星十二穴治杂病歌·····	(80)
十六、胜 玉 歌·····	(83)
十七、肘 后 歌·····	(86)
十八、席 弘 赋·····	(90)
十九、金 针 赋·····	(95)
二十、灵 光 赋 ·····	(104)
二十一、拦 江 赋 ·····	(107)
二十二、流注指微赋 ·····	(110)

二十三、杂病十一穴歌	(114)
二十四、长桑君天星秘诀歌	(117)
二十五、行针总要歌	(119)
二十六、孙真人针十三鬼穴歌	(122)
二十七、下合穴歌	(125)
二十八、十二原穴歌	(126)
二十九、十五络穴歌	(127)
三十、十二募穴歌	(128)
三十一、十六郄穴歌	(129)
三十二、八会穴歌	(130)
三十三、回阳九针歌	(131)
三十四、五腧穴(六十六穴)歌	(132)
三十五、十二经纳天干歌	(134)
三十六、十二经纳地支歌	(135)
三十七、五虎建元日时歌	(136)
三十八、五鼠建元日时歌	(137)
三十九、十二原穴配天干歌	(138)
四十、徐氏按时逐日定穴歌	(139)
四十一、各月干支加减歌	(141)
四十二、天干生长毁,灭质量互变歌	(142)
四十三、子午流注纳子法补泻歌	(143)
四十四、奇经八脉歌	(144)
四十五、八穴交会歌	(145)
四十六、八脉配八卦歌	(146)
四十七、八法歌	(147)
四十八、八卦配数(爻)歌	(148)

四十九、八脉交会主病歌	(149)
五十、八穴配合歌	(150)
五十一、八法逐日干支配数歌	(151)
五十二、八法临时干支配数歌	(152)
五十三、飞腾八法歌	(153)
五十四、奇经八穴主治歌	(154)
五十五、膻穴性赋	(158)
五十六、灸法歌	(170)

一、经络歌赋

经络学是祖国医学基础理论的重要组成部分。涉及到内、外、妇、儿、五官、药物归经、方剂，尤其针灸、按摩等各科。

经络学说是古代劳动人民在长期与疾病作斗争的实践中，体会到人体内存在着一种“气血”循行流注的通路。明·喻嘉言说：“凡治病不明脏腑经络，开口动手便错。”清·柯韵伯说：“仲景六经各有提纲一条，犹大将建旗鼓，使人知所向。”可见经络与中医各科的密切联系，在临床上有着极其重要的意义。

（一）手太阴肺经原文

——《灵枢·经脉》

手太阴肺经经脉流注：肺手太阴之脉，起（1）于中焦（2），下络大肠，还循胃口，上膈属肺，从肺系横出腋下，下循膺内，行手少阴心主之前，下肘中，循臂内上骨下廉（3），入寸口，上鱼，循鱼际，出大指之端；其支者，从腕后直出次指内廉出其端。

【注】（1）起、络、还、循、上、属、横、出、下行、入，经脉的开始叫“起”；其脉绕于与其相关连的脏腑叫“络”；其经去而

又回的叫“还”；由此及彼，沿着走的叫“循”；从下而向上行的叫“上”；与本脏腑相连的叫“属”；经脉平行的叫“横”；由深部而忽出浅部的叫“出”；从上向下行的叫“下”；走过它经的周围叫“行”；从外到里叫“入”。每一条经脉循行与此相同的字，其意义均同。

(2)中焦：即上至膈下至脐的部位，约当胃脘的中脘穴。肺属金，中焦脾胃属土，故土生金。大肠属阳金，肺属阴金，肺与大肠为表里之经（脏腑），属络关系。

(3)廉：即边缘的意思。

主病：是动（1）则病：肺胀满膨膨而喘咳，缺盆中痛，甚则交两手而瞀（2），此为臂厥。是主肺所生病者，咳上气、喘渴，烦心，胸满，膈臂内内前廉痛厥，掌中热。气盛有余，则肩背痛，风寒汗出中风，小便数而欠。气虚则背痛，寒，少气不足以息，溺色变。为此诸病，盛则泻之，虚则补之，热则疾之，寒则留之，陷下则灸之，不盛不虚，以经取之。盛者，寸口大三倍于人迎，虚者，则寸口反小于人迎也。

【注】（1）历代医书对是动和所生（是主）病的含义有各种不同的解释、主要有下列数种：

①《难经·二十二难》说：“以是动为气病、所生病为血病。”②《难经经释》说：“以是动病为本经病，所生病为它经病”。③《难经》杨康侯注“以是动为在气，在阳，在卫，病在外；所生为血，在阴，在营，病在于里”。④《灵枢集注》：“以是动病是外因所致，所生病是内因所致”。⑤《十四经发挥语钞》：“以是动病为经络的病，所生病为脏腑的病”。我们从经络在《内经》原文进行分析认为“是动”主要是说明经脉功能发生异常（变动）时所发生的病症；“所生病”是说明该经经穴能够主治本经经气异常时所产生的病症。

因此，是动和所生病的证候群基本相同。原文是从经脉的病理现象和经穴主治作用二方面来综述经络的病候，二者是一致的（所生病又称是主病）。

（2）肾、即茂，即眼花缭乱。

（二）手阳明大肠经原文

手阳明大肠经脉流注：“大肠手阳明之脉，起于大指次指之端，循指上廉，出合谷两骨之间、上入两筋之中，循臂上廉，入肘外廉，上臑外前廉，上肩、出髃骨之前廉，上出于柱骨之会上，下入缺盆，络肺、下膈，属大肠。其支者从缺盆上颈，贯颊，入下齿中，还出挟口，交人中，左之右，右之左，上挟鼻孔。”

主病：是动则病：齿痛、颈肿。是主津（1）所生病者，目黄、口干、眦衄（2），喉痹、肩前臑痛，大指次指痛不用，气有余当脉所过者热肿；虚则寒栗不复。为此诸病，盛则泻之，虚则补之，热则疾之，寒则留之，陷下则灸之，不盛不虚，以经取之。盛者人迎大三倍于寸口，虚者、人迎反小于寸口也”。

【注】（1）津液：是泛指人体中含有营养濡润作用的液质，湿润肌肉，充濡皮肤的叫津；润泽皮肤补益脑髓的叫液。大肠与肺为表里，肺主气，津液由气所化，所以大肠主津液所生的疾病。

（2）眦：音求，即鼻流清涕，衄：音纽，即鼻出血。

（三）足阳明胃经原文

足阳明胃经脉流注：“胃足阳明之脉，起于鼻交頄（1）

中，旁纳太阳之脉，下循鼻外，入上齿中，还出挟口环唇，下交承浆，却循颐后下廉，出大迎，循颊车，上耳前，过客主人，循发际，至额颅；其支者，从大迎前下人迎，循喉咙，入缺盆，下膈，属胃，络脾；其直者，从缺盆下乳内廉，下循腹里，下至气冲（2）中而合，以下髀关，抵伏兔，下膝腘中，下循胫外廉，下足跗，入中趾间；其支者，下膝三寸而别下入中趾外间；其支者，别跗上，入大趾间出其端。

【注】（1）頰：音遏，即鼻梁，

（2）气冲：即足阳明胃经气街穴。

主病：是动则病：洒洒振寒，善呻、数欠，颜黑，病至则恶人与火，闻木声则惕然而惊，心欲动，独闭户塞牖而处。甚则欲上高而歌，弃衣而走，喷响腹胀，是为肝厥。是主血所生病者，狂疟温淫，汗出，衄衄、口喎，唇疹，颈肿，喉痹，大腹水肿，膝腘肿痛，循膺乳、气冲，股，伏兔，肝外廉，足跗上皆痛，中趾不用，气盛则身以前皆热，其有余于胃，则消谷善饥，溺色黄；气不足则身以前皆寒栗，胃中寒则胀满。为此诸病，盛则泻之，虚则补之，热则疾之，寒则留之，陷下则灸之，不盛不虚，以经取之。盛者人迎大三倍于寸口，虚者，人迎反小于寸口也”。

（四）足太阴脾经原文

足太阴脾经经脉流注：“脾足太阴之脉，起于大趾之端，循趾内侧白肉际，过核（1）骨后，上内踝前廉，上

踰（2）内，循胫骨后，交出厥阴之前，上膝股内前廉，入腹，属脾，络胃，上膈、挟咽，连舌本（3），散舌下；其支者，复从胃，别上膈，注心中”。

【注】（1）核骨：音核，是髌的简写，为足大趾本节与跖骨结合之关节。

（2）应为踰（误作踰）：是腓肠肌部，俗称小腿肚。

（3）舌本：即舌根。

主病：是动则病：舌本强，食则呕，胃脘痛，腹胀，善噦，得后与气，则快然如衰，身体皆重。是主脾主所生病者，舌本痛，体不能动摇，食不下，烦心，心下急痛，溏瘦泄，水闭，黄疸，不能卧，强立，股膝内肿厥，足大趾不用。为此诸病，盛则泻之，虚则补之，热则疾之，寒则留之，陷下则灸之，不盛不虚，以经取之。盛者，寸口大三倍于人迎，虚者，寸口反小于人迎”。

（五）手少阴心经原文

手少阴心经经脉流注：“心手少阴之脉，起于心中，出属心系，下膈，络小肠；其支者，从心系，上挟咽，系目系；其直者，复从心系却上肺，下出腋下，下循膈内后廉，行太阴心主（1）之后，下肘后，循臂内后廉，抵掌后锐骨（2）之端，入掌内后廉，循小指之内出其端”。

【注】（1）太阴：手太阴肺经；心主：手厥阴心包经。

（2）锐骨：即掌后小指侧的高骨。

主病：“是动则病：嗌干，心痛，渴而欲饮，是为臂厥。

是主心所生病者，目黄，胁痛，膈臂内后廉痛厥，掌中热痛。此为诸病，盛则泻之，虚则补之，热则疾之，寒则留之，陷下则灸之，不盛不虚，以经取之。盛者，寸口大再倍于人迎，虚者反小于人迎也”。

【注】噎：是食道上口。噎干，就是咽喉部食道上口有干燥的感觉。

（六）手太阳小肠经原文

手太阳小肠经经脉流注：“小肠手太阳之脉，起于小指之端，循手外侧，上腕，出踝中，直上循臂骨下廉，出肘内侧两骨之间，上循膈外后廉，出肩解，统肩甲，交肩上，入缺盆，络心、循咽，下膈，抵胃，属小肠；其支者，从缺盆循颈上颊，至目锐眦，却入耳中，其支者，别颊上颧（注），抵鼻，至目内眦，斜络于颧”。

【注】颧，音拙。眼眶下部，包括颧骨内连及上牙床的部位。

主病：“是动则病：噎痛，颌肿，不可以顾，肩似拔，膈似折。是主液所生病者，耳聋，目黄，颊肿，颈、颌、肩，膈，肘，臂外后廉痛。为此诸病，盛则泻之，虚则补之，热则疾之，寒则留之，陷下则灸之，不盛不虚，以经取之。盛者，人迎大再倍于寸口，虚者，人迎反小于寸口也”。

（七）足太阳膀胱经原文

足太阳膀胱经经脉流注：“膀胱足太阳之脉，起于目内眦，上额，交巅（1）；其支者，从巅至耳上角；其直者，从

巅入络脑，还出别下项，循肩膊内，挟脊，抵腰中，入循脊（2），络肾，属膀胱；其支者，从腰中下挟脊，贯臀，入腠中；其支者，从膊内左右，别下贯胛，挟脊内，过髀枢（3），循腠外后廉，下合腠中，以下贯腠（脑）内，出外踝之后，循京骨，至小趾外侧。”

【注】（1）巅，是头顶正中的最高处，正当百会穴处。

（2）脊：挟脊内两旁的浅层肌肉。

（3）髀枢：即环跳部分，又称大转子。

主病：“是动则病：冲头痛，目似脱，项如拔，脊痛，腰似折，髀不可以曲，腠如结，腠（脑）如裂，是为踝厥（1）。是主筋所生病者（2），痔、疔，狂，癲疾、头项痛，目黄、泪出，眦衄，项、背，腰，尻（3），腠（脑），脚皆痛，小趾不用。为此诸病，盛则泻之，虚则补之，热则疾之，寒则留之，陷下则灸之，不盛不虚以经取之。盛者，人迎大再倍于寸口，虚者，人迎反小于寸口也”。

【注】（1）踝厥：指腠如结等症状，是因本经经脉之气有所变动，从外踝部向上逆所致，故称为踝厥。

（2）是主筋所生病者：《素问·生气通天论》说：“阳气者，精则养神，柔则养筋”。说明阳气的功能，柔和之气可以养筋。太阳为诸阳之主气（阳气大盛者为太阳），由于因本经阳气不能养筋，所以主筋所生病。

（3）尻：音考。自尾骶骨至腰以下（包括十七至二十一椎），通称为尻。

（八）足少阴肾经原文

足少阴肾经经脉流注：“肾足少阴之脉，起于小趾之

下，邪走足心，出于然谷之下，循内踝之后，别入跟中，以上踹（腓）内，出腓内廉，上股内后廉，贯脊，属肾，络膀胱；其直者，从肾上贯肝膈，入肺中，循喉咙，挟舌本；其支者，从肺出络心，注胸中”。

主病：“是动则病：饥不欲食，面如漆柴、咳唾则有血，喝喝而喘，坐而欲起，目眈眈如无所见，心如悬若饥状。气不足则善恐，心惕惕如人将捕之，是为骨厥（1）。是主肾所生病者，口热，舌干，咽肿，上气、嗌干及痛，烦心，心痛、黄疸，肠澼（2），脊股内后廉痛，痿厥，嗜卧，足下热而痛。为此诸病，盛则泻之、虚则补之，热则疾之，寒则留之，陷下则灸之，不盛不虚，以经取之。灸则强食生肉，缓带披发，大杖重履而步。盛者，寸口大再倍于人迎，虚者，寸口反小于人迎也”。

【注】：（1）骨厥：肾主骨，因肾经脉气有所变痛而出现的症状，称为骨厥。

（2）肠澼：是形容病邪澼积在肠中，也是《内经》中对痢疾的古称。

（九）手厥阴心包经原文

手厥阴心包经经脉流注：“心主手厥阴心包络之脉，起于胸中，出属心包络，下膈，历络三焦（1）；其支者，循胸出胁，下腋三寸，上抵腋下，循臑内，行太阴，少阴之间，入肘中，下臂，行两筋之间，入掌中，循中指，出其端；其支者，别掌中，循小指次指（2），出其端”。

【注】（1）历络三焦：历者、经历的意思。这里也是指自胸至

腹，挨次联络者上中下三焦。

(2)小指次指：是由小指数过来的第二指，也就是无名指。

主病：“是动则病：手心热，臂肘挛急、腋肿，甚则胸胁支满，心中澹澹大动、面赤，目黄，喜笑不休。是主脉所生病者（注），烦心，心痛、掌中热。为此诸病，盛则泻之、病则补之，热则疾之，寒则留之，陷下则灸之，不盛不虚，以经取之。盛者，寸口大于一倍于人迎，虚者，寸口反小于人迎也”。

【注】是主脉所生病者：诸脉皆属于心，心包络是心的外卫，代其受邪，所以心包络经可主治由脉所生的病症。

（十）手少阳三焦经原文

手少阳三焦经经脉流注：“三焦手少阳之脉，起于小指次指之端，上出两指之间，循手表腕，出臂外两骨之间上贯肘，循臑外，上肩，而交出足少阳之后，入缺盆，布膻中，散络心包，下膈、遍属三焦；其支者，从膻中上出缺盆，上项系耳后，直上出耳上角，以屈下颊至颐；其支者，从耳后入耳中，出走耳前，过客主人，前交颊，至目锐眦”。

主病：“是动则病耳聾浑浑焮焮，嗌肿，喉痹。是主气所生病者，汗出，目锐眦痛、颊肿，耳后、肩、臑，肘，臂外皆痛，小指次指不用。为此诸病，盛则泻之，虚则补之，热则疾之、寒则留之，陷下则灸之，不盛不虚，以经取之。盛者，人迎大一倍于寸口，虚者，人迎反小于寸口也”。