

水既生書法篆刻選

紫禁城出版社

目 錄

序 言		(一)
友人題詞		(三)
作者簡介		(五)
書 法		(七)
篆 刻		(八一)
後 記		(二三三)

序

既生同志是山西著名的書法家和篆刻家。特別在治印方面早負盛名。

璽印文字在我國金石文字中早已成爲一個重要而獨立的科目。近年來，我國古文字學有了新的進展。吉林大學何林儀同志編印的《戰國文字通論》，綜合了這方面的學術成果，明確地提出了『戰國文字』這個概念。其中對璽印文字的學術價值作出了相應的估價。既生同志書法與治印功力基礎實來源于古文字，其作品風格多宗周秦金石璽印，所用文字博採古籀，惟慎惟嚴，從不濫作。

精于篆刻者必先深于書法，既生同志刀、筆相當，得以兩兼。我嘗見其篆刻所用之刀，既大且重，其施用于分寸之地，如運干將切泥，須臾立就。其作品渾然天成、毫無彫飾，渾厚古樸，極具周秦金石韻味。

我很愛既生所治之印，藏有既生同志爲我所製之姓氏、齋號、鑑賞之章七、八品，均爲佳作。我往往在應酬作字時多蓋押之，以借其色澤光我篇幅。

我國傳印之書、圖譜之作濫觴于宋。但只是集中歷代官印及諸家所作而薈萃者。明清之際始有個人作品集刊行世，有許多私人印譜、印存、印集等書因以流傳下來。三十年代我曾見有薛桐威、孔昭來之作品，據云均爲山右名手，惜我當時年幼未能明其要旨。此後再未接觸過山西籍篆刻家流行之印譜集。

既生同志一生治印、書法作品甚多，其所存印章拓模更爲豐富，集英薈萃，蔚爲大觀。日前既生挈其書法影集及拓印稿本來舍下，云獲有刊行良機，將付剞劂，並命爲序。我在爲其慶祝之餘，直不自揣，冒然應命，實不敢言序，漫談而已。

張 頌

一九九一年四月

倉史而選論古文篆分改竄
張軍鏤金刻石力求是志壯心
虛吾水君

癸卯初夏
既生同志

吳昌碩

并門逢水石一見如素溪多才後為祇尤結蓮纖華游外談笑間到手
喜頑石法古不泥古匠心獨得神工鑿雲根獲奇珍拱壁逐期展
厥施感世建奇蹟

沈生同志留念

陶伯行題



水既生，山西朔州市朔城區人，一九二八年生。自幼酷愛書法、篆刻，刻苦自學從不懈怠。書法大篆直追西周金文，益以筆情墨趣，意在自然質樸，小篆融秦漢碑碣，借鑒清人筆法，專求意韵生動。篆刻上宗秦漢璽印，近參明、清流派，馳聘鄧、趙、吳、齊之間，重以己意取舍。一九六五年篆刻作品入選在日本舉辦的『中國現代書道展覽』，爾後書法、篆刻作品多次入選國內外重大書法、篆刻展覽，並在報刊發表，或被收入作品專集。著有《篆刻啓蒙歌》等。曾任山西省輕工業廳科技處總工程師，山西省玻璃陶瓷科學研究所總工程師等職。現為中國書法家協會會員、中國書法家協會山西分會理事、中國民間工藝美術委員會委員、山西省工藝美術學會常務理事、中國古陶瓷研究會理事、山西省陶瓷學會副理事長、山西省考古學會常務理事、政協山西省第六屆委員會委員。

考文曰博采古今藝文取中外長法古不尼古學洋莫崇洋
省在甲子年新春止於昇州之樂陶齋 在外觀生

雁外 先生

法出自然

無出自然

昔一六四四年夏月記

三

吾文曰有法至無法自立法之古不尼古方為上之法對化市
治印均止如是觀市以就教於大雅 庚申新春既生

發掘廢墟尋技藝
翻檢匱乏著文章

余自庚子歲學陶由吳興而及之工部由工部及考古而至一經必尋訪宜北來
集標中探索日久不惟得見古人精微之技藝且可獲史料而於此文章一故作是記
並記之昔在甲子年仲夏歷外亦能生止於羊城之宋陶齋

雪泥鴻爪 人生到處知何處是飛鴻踏雪泥泥上偶然留指爪
鴻飛那復計東西 東坡詩歲在丙寅孟夏中澣水既生篆于井州

雪泥鴻爪



雪泥鴻爪



雪泥鴻爪

青主先生論書之要旨一爲書品與人品之結合一爲書學與字學之結合今人作字訛錯甚多皆緣不重字學故也

青主先生論書之要旨一爲書品與人品之結合一爲書學與字學之結合今人作字訛錯甚多皆緣不重字學故也

青主先生論書之要旨一爲書品與人品之結合一爲書學與字學之結合今人作字訛錯甚多皆緣不重字學故也

名傳者先生海濱語又文曰不知篆學從尋而備字學者法皆寡又
前發明者一笑見於不能集報記二十也丁卯年春日現生

夫泰極于自歿
 既土陰陽生
 陽生共理出

右摘自蔡邕九勢文曰夫書肇於自然有自然之勢既而陰陽生焉陰陽既生
 形勢生矣皆古法乎今者夏曰蒙於并物之象陰者



夫書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形勢出矣

夫書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形勢出矣

楊明發書
己巳年春日