

中国诗歌故事

上古·隋



上海人民美术出版社



中国诗歌故事

上古·隋

上海人民美術出版社

沪新登字102号

中国诗歌故事

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本850×1168 1/32 印张43.75

1996年3月第1版 1996年3月第1次印刷

印数: 0.001 - 5.000

ISBN7-5322-1447-8/J·1367

每套四册定价: 98元

出 版 说 明

历史悠久的中华民族，拥有极其丰富的文化瑰宝，其中中国古代诗歌无疑是一颗最为璀璨的明珠。

自先秦至清代二千余年间，历代诗人“感于哀乐，缘事而发”，时而愤世嫉俗，慷慨激昂；时而忧国忧民，深沉悲凉，或是吟离情别恨，歌山水花草，为后代留下浩如烟海的诗歌作品，其中一批优秀名作，以其独特的魅力，为世人所传颂，经久不衰。

中国诗歌自古代早期的四言诗，随后发展至五言诗，又至唐代盛行的七言诗，不断拓展诗歌文体的形式，增强诗的节奏感和音乐感，使诗歌内涵更为丰富，且便于反复咏唱、琅琅上口。

优秀的古代诗歌，都注重诗情画意相融的意境营造，读者吟诗朗读之际，犹如身临其境，获得强烈的艺术感受和深刻的思想教益。

《中国诗歌故事》连环画，汇集了历代名诗141篇，以故事连环画的形式，生动而形象地展示名诗创作的时代背景及其出典，使读者能全面和深刻地理解诗歌的内涵。

《中国诗歌故事》是本社精心编绘出版的大型连环画丛书之一，也是青少年充实文化知识和提高文化修养的必备藏书，愿广大读者能喜爱它。

文字编辑 徐哨 卫民 庄宏安 甘礼乐
美术编辑 黄大华 任伯宏 乐明祥 庞先健
装帧设计 陆全根
封面画 季平 魏志善 殷淑荣
技术编辑 钱勤毅

目 录

中国诗歌故事·上古—隋

首阳山上的悲歌

商 伯夷、叔齐《采薇》……………(1)

召伯颂歌

诗经 召南 甘棠……………(14)

新台刺淫

诗经 邶风 新台……………(24)

穆姬归唁

诗经 邶风 载驰……………(31)

投桃报李

诗经 卫风 木瓜……………(41)

黍离悲歌

诗经 王风 黍离……………(50)

三良殉葬

诗经 秦风 黄鸟……………(61)

援楚抗吴

诗经 秦风 无衣……………(69)

禽鸟哀音

诗经 豳风 鸛鸛……………(80)

人心不可谓

战国楚 屈原《怀沙》……………(91)

乌鹊双飞

战国宋 何氏《乌鹊歌》……………(108)

目 录

中国诗歌故事·上古—隋

愿为黄鹄还故乡

西汉 刘细君《悲秋歌》…………… (116)

径万里兮度沙幕

西汉 李 陵《别 歌》…………… (126)

恩情中道绝

西汉 班婕妤《怨歌行》…………… (142)

陟彼北邙瞻帝京

东汉 梁 鸿《五噫歌》…………… (152)

老骥伏枥

魏 曹 操《步出夏门行》…………… (161)

相煎何太急

魏 曹 植《七步诗》…………… (176)

黄雀得飞飞

魏 曹 植《野田黄雀行》…………… (185)

长寝万事毕

东汉 孔 融《临终诗》…………… (193)

谤议沸腾

魏 嵇 康《幽愤诗》…………… (207)

郁郁涧底松

西晋 左 思《咏 史》…………… (224)

吴江鲈鱼肥

西晋 张 翰《思吴江歌》…………… (234)

目 录

中国诗歌故事·上古—隋

终当不易心

东晋 吴隐之《酌贪泉诗》……………(246)

奇文共欣赏

东晋 陶渊明《移 居》……………(255)

暂映广陵琴

南朝梁 庾肩吾《被执行》……………(266)

空留明月辉

南朝陈 徐德言《咏破镜》……………(274)

风吹草低见牛羊

北齐民歌《敕勒歌》……………(286)

代父从军

北魏民歌《木兰诗》……………(291)

名下无虚士

隋 薛道衡《人日思归》……………(305)

首阳山上的悲歌

编文 凌峰
绘画 贾祥

采 薇 歌

商·伯夷叔齐

登彼^[1]西山兮^[2]，采其薇矣^[3]。
以暴易暴兮^[4]， 不知其^[5]非矣。
神农^[6]、虞^[7]、夏^[8]忽焉没兮^[9]，我安适^[10]归矣？
于嗟^[11]徂兮^[12]，命之衰矣！

注释：

[1] 彼，那，指示代词。

[2] 兮，语气助词。用于韵文中间或句尾，相当于现代汉语中的“啊”。

[3] 薇，菜名。即巢菜，又名野豌豆，蔓生，茎叶似小豆，可生食或作羹。

[4] 易，替代。

[5] 其，代词，回指上文“以暴易暴”之事。

[6] 神农，传说中上古三皇之一，又称炎帝。相传神农遍尝百草，将有毒的及可食用的草分辨开来。实际上反映了上古华夏民族进入农业社会的过程。

[7] 虞，即帝舜。是继尧后华夏民族又一杰出的领袖。

[8] 夏，指夏禹。禹受命于尧、舜治理水灾。相传他治理黄河时三过家门不入。终于平息水患，功绩卓著。后受舜禅让作了首领，成为夏朝的开国之君。

[9] 焉，词尾，然。忽焉，即忽然。没，去世。

[10] 安，疑问代词，“哪里”。适，到。

[11]于嗟,叹词,相当于现代汉语中的“唉”。

[12]徂,通“殂”,死亡的意思。



(1)殷商末年,有个诸侯国名叫孤竹国(在今河北卢龙)。



(2)孤竹国的国君有三个儿子,都是循守礼法、谦恭孝悌的贤德之士。



(3)孤竹君最宠爱三儿子叔齐，有意立他为太子，将来好继承君位。可按当时的宗法规矩，一般应该立长子为太子。这叫孤竹君好生为难。



(4)不久，孤竹君因病去世。大臣们遵照遗愿请三儿子叔齐继位。



(5)叔齐认为按规矩应由长兄伯夷继位,所以死也不肯接受遗命。伯夷说:“三弟,这是父命,还是由你来继承君位吧!”兄弟俩推来推去,相执不下。



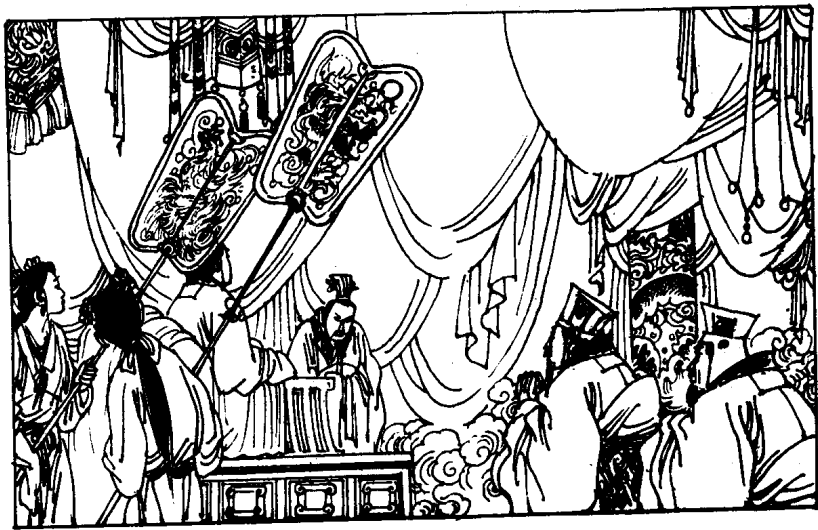
(6)不管伯夷怎么劝,叔齐就是不肯继位。



(7)但国不可一日无君, 伯夷想只有自己逃走, 才可以迫使叔齐就位。于是, 第二天他就收拾行李逃出了孤竹国。



(8)叔齐并不认为伯夷自动放弃君位, 自己就可以心安理得做国君了。他也学伯夷的样, 星夜偷偷逃出国都。



(9) 大臣们没有办法,只好立老二做了孤竹国君。



(10) 叔齐在外面历尽艰辛,终于找到了伯夷。兄弟俩抱头痛哭。



(11) 两人商议下来,认为商纣王残暴,不值得去投靠他,而西伯姬昌,礼贤下士,深得人心。所以决定去投奔西伯姬昌。



(12) 他们来到西周,西伯知道两人的身份来历后,十分高兴,就把他们留了下来。



(13)不久,西伯姬昌去世,儿子姬发继位,史称周武王。武王在姜太公辅佐下,准备出兵讨伐无道的商纣王。



(14)伯夷、叔齐知道后,不顾一切拦住武王的车驾,劝阻道:“父亲死了不好好安葬,却出兵去打仗,这能说是孝吗?作为臣子,却去攻打君王,这能说是仁吗?请大王三思而行!”