

主编 陈晓启

中国

服饰

收藏与投资全书

天津古籍出版社



中国服饰收藏与投资全书

上 卷



江苏工业学院图书馆
藏书章

天津古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国服饰收藏与投资全书 / 陈晓启主编. — 天津: 天津古籍出版社, 2006.1
ISBN 7-80696-297-2

I. 中… II. 陈… III. 服饰 - 收藏 - 中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139977 号

中国服饰收藏与投资全书

主编 / 陈晓启

出版人 / 刘文君

★

天津古籍出版社出版发行

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

三河市华新科达彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 24 字数: 710 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80696-297-2/J·223

定价: 180.00 元 (全三卷)

《中国服饰收藏与投资全书》

编委会

主 编：陈晓启

副 主 编：方 颖 谢 宇 刘亚飞

执行主编：谢军成 张 军 陈 红

编 委：裴 华 陈 伟 罗树中

方 颖 李建勇 汪 锦

李 静 李平安 邹亚芬

刘利伟 龙 吟 汪建林

周 丽 叶孟强 汪 洋

总 策 划：赵永毅

图片提供：中国图片网

技术校对：陈 静 江 涵

美术设计：北京世纪品峰图文制作中心

图文设计：孟祥敏 胡美娜

前言

服饰是人类特有的文化现象。中华民族的服饰文化是一个具有悠久历史、丰厚积淀、绚丽多姿的艺术宝库。中国服饰文化是中国文化的重要组成部分，是华夏先民得以生存的条件之一，在人类发展的历史长河中同样占有重要的地位。中国曾是享誉世界的衣冠大国，在漫长而浩瀚无垠的世界服饰文化长河中，它也曾辉煌过，它所闪亮的光辉，曾经照亮自己，也照亮世界。

人之所以成为社会和文化的人，与服饰有着密切的关系。衣、食、住、行，这四个字是人们最常用的字眼，而人们把衣放在第一位，更加突出了“衣”在人们心目中的价值和地位。如今，对中国古代服饰的研究者越来越多，他们的研究成果也越来越引起广大公众的瞩目，越来越多的收藏爱好者加入到服饰的收藏和投资行列，时下的服装界更是将这些研究成果与现代的服饰理念溶为一体，使之成为一种时尚。

由于中国服饰相对于书画、瓷器等艺术门类来说，以前研究的人员相对较少，所以市场上很少有介绍这类艺术品的著作问世，这就造成了不少收藏投资爱好者在投资这一艺术领域时，往往显得比较盲目，有时难免上当受骗，导致直接的经济损失和对该类艺术品的投资失去信心。

有鉴于此，为了使广大读者及广大服饰爱好者和收藏者对中国服饰的发展历程及当前服饰收藏市场的行情有一个全面的了解，我们特聘请服饰研究专家精心策划和编辑了《中国服饰收藏与投资全书》一书，希望本书能对广大读者有所帮助！本书可作为服饰收藏投资爱好者的学习资料，也可作为服饰经营者和相关院校师生的参考手册。





全书运用丰富的考古发掘资料、广大收藏爱好者对中国古代服饰的研究资料，对服饰作了一个全面、系统的介绍。全书以中国服饰的发展历史和种类为线索，从服装和佩饰两个方面进行阐述，全面系统地介绍了中国服饰的发展历史以及艺术特点、种类和艺术价值、收藏与投资技巧等知识，收集了相关服饰精品图片一千多幅，使读者对中国服饰的发展历史有一个总体的、全新的认识。全书图文并茂，装帧精美，彩色印刷，极具欣赏和收藏价值，是中国服饰投资者、收藏者不可多得的一部参考书。

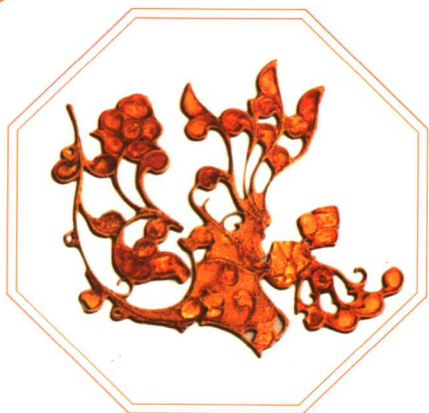
本书在编写过程中，参考了国内外出版的相关作者关于中国服饰研究的相关作品，并得到了许多专业人士的支持和帮助，中国图片网向本书提供了大量珍贵的图片资料，在此谨向他们表示诚挚的谢意！

另外，由于本书编写时间的局限和编者水平不足，书中错漏之处，希望广大读者朋友和专家批评指正！

本书编委会

2006年1月

目 录



第一篇 服饰的起源和功能

第一章 服饰的起源	2
第二章 原始服饰文化	4
一、原始服饰文化的产生	4
二、原始服饰的特点	4
三、原始服饰文化的色彩特征	5
四、原始服饰文化的材料特征	6
第三章 服饰演变综述	7

第二篇 服饰与中国文化

第一章 赤铁矿粉的启示	12
第二章 图腾与祖灵崇拜	14
第三章 天（自然）崇拜	16
第四章 骨针与纺轮的出现	19

第三篇 中国历代服饰的发展

第一章 夏代以前的服饰	24
一、树叶的妙用	24
二、绳索的发展	25
三、螺祖的奉献	27
四、美的意识	28
五、彩陶纹饰上的信息	28
第二章 夏商西周服饰的发展	30
一、夏商西周社会经济的发展	30
二、章服制度的正式确立	32
三、商、夏、西周时期服饰中的用玉	38
第三章 春秋战国服饰的发展	42
一、服饰用料发展的第一个高峰	42
二、服饰款式的创新	45
三、服装用料与色彩的改变	50
四、楚国的服饰特点	53

第四章 秦代服饰的发展	54
一、秦时服饰的原料和质地	54
二、秦时服饰的式样	55
三、秦代服饰所反映的阶级关系	60
四、秦代服饰所反映的工艺水平	61



第五章 汉代服饰的发展	65
一、深衣的起源和发展	65
二、平民服饰	66
三、汉代服饰制度	68
四、汉代妇女服饰	70
五、汉代丝织技术的发展	75
六、考古发现所反映的汉代服饰情况	77



第六章 魏晋南北朝时期服饰的发展	80
一、魏晋南北朝时期服饰综述	80
二、民族融合与民族服饰文化的传移	83
三、少数民族服饰的流布和影响	85
四、魏晋南北朝新出现的服饰	87
五、传统服饰纹样的衰退	91
六、头发与发饰民俗	92



第七章 隋唐服饰的发展	94
一、隋唐丝织业的发展和印染技术的发展	94
二、隋唐时期的服饰制度	96
三、隋唐的礼服制度	100
四、唐代的常服	101
五、唐代的女装	103
六、唐代妇女的浓妆与垂髻	110
七、唐代的民服	113
八、唐代的胡服	114
九、唐代的戎服	115
十、隋唐服饰的特征	116



第八章 五代服饰艺术的发展	121
一、五代织造业的发展	121
二、五代服饰艺术的发展	121
三、五代服饰艺术的特点	123



第九章 宋代服饰艺术的发展	124
一、宋代的织与染	124
二、宋代服饰制度	125
三、宋代的发式与头饰	128
四、宋代服饰的主要种类	130
五、宋代服饰的特征	137

第十章 辽、西夏、金时期的服饰艺术	139
一、辽夏金的皮毛业、纺织业和制革业	139
二、辽国的服饰	141
三、西夏的服饰	143
四、金国的服饰	145
五、辽代服饰的种类及特征	147
六、金代服饰的种类及特征	148

第十一章 元代服饰艺术的发展	151
一、元代服饰材料的发展	151
二、元代服饰概述	152
三、元代服饰制度的演变	155
四、元代服饰的种类	158
五、元代的服饰纹样特征	160

第十二章 明代服饰艺术的发展	162
一、明代服饰原料及纺织技术	162
二、明代服饰制度	165
三、明代服饰的种类	168
四、明代服饰纹样	182
五、明代服饰艺术的成就	186

第十三章 清代服饰艺术的发展	188
一、清代服饰原料及制作工艺	188
二、满族入关以前的服饰制度	190
三、清代的服饰制度	192
四、清代冠服之配饰及首饰	203
五、清代服饰的种类	205

第十四章 民国服饰的发展	216
--------------------	-----

第四篇 中国服饰与民俗

第一章 年节庆典服饰	220
一、年节惯用服饰	220
二、年节游艺服饰	223
三、年节祭祀服饰及其他	225

第二章 仪礼服俗	229
一、婴幼儿期服饰	229
二、成年礼服俗	231
三、定情服饰	234
四、婚姻服饰	238
五、丧葬服饰	243

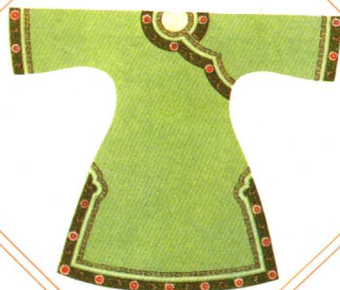
第三章 服俗禁忌	245
----------	-----

第五篇 首饰的收藏与鉴赏

第一章 首饰的起源和发展	250
一、原始社会的首饰	250
二、殷商时期的首饰	250
三、战国、两汉时期的首饰	251
四、盛唐时期的首饰	252
五、元代的首饰	253
六、明代的首饰	254
七、清代的首饰	257

第二章 首饰的构造	261
一、首饰的构造	261
二、首饰的图案变化	263
三、首饰的设计方法	265

第三章 首饰的工艺制做方法	268
一、制作工艺	268
二、镶嵌工艺	271





三、镀金工艺	276
四、镶石	277
五、失蜡浇铸工艺	277
六、其他新型引进工艺	278

第四章 首饰的收藏与鉴赏	279
一、发簪	279
二、发钗与步摇	284
三、簪花	287
四、梳篦	290
五、头面	294

第五章 耳饰的收藏与投资	299
一、玉珰	299
二、穿耳	303
三、耳环与耳坠	306

第六章 项饰的收藏与投资	318
一、兽牙、贝壳和串珠	318
二、古老的项链	321
三、念珠和朝珠	327
四、挂长命锁的礼俗	331

第七章 手饰的收藏与投资	337
一、护指与染指甲的风习	337
二、戒指	340
三、手镯	345
四、臂钏和腕钏	356

第八章 首饰的佩戴知识	358
一、首饰的选择技巧	358
二、首饰的佩戴习惯	360
三、不同场合佩戴首饰的艺术	363

第一篇

服饰的起源和功能



中国服饰的起源所经历的过程，就是人类出现的过程。从考古学、人类学来看，从猿到人的转变经历了一个漫长的过程。据考证，在1 000万年以前，猿的一支——腊玛古猿开始了向人类演化的路程，到距今400万至500万年前，人的远祖南猿才从古猿中分化出来。由南猿演化到现代人，又经历了直立猿人——智人——现代人等历史阶段。在这么一个漫长过程中，人的特征日渐明显，猿的特征逐渐消失，因而，作为猿原有的生理机能也相应发生了变化，依靠原来的身体状况也就无法适应外界的气候条件，必然要借助于外界的物质。这应该说是服饰最初产生的原因。具体而言，在从猿到人的转变过程中，猿的毛发的退化和消失，猿的生活习性的改变，使其御寒、选择栖息之地的能力或降低，或受到限制，这样就需要保暖御寒，而服饰正好具有这一功效。于是，服饰便随着人类的发展而发展起来！



第一章 服饰的起源

对于服饰的起源问题，许多学者们对此进行了大量的研究，并且提出了多种不同的看法。主要表现为以下9种观点：

1. “身体保护说”

认为服饰是人们为了保持体温、保护肌体不受外界伤害和防晒的需要而产生的。这是目前国内接受群体最多的一种观点。

2. “遮羞说”

认为服饰是人类出现以后，由于其区别于其他动物，产生羞耻感，出于对自身身体隐秘部分避免外露的需要而出现的。

3. “图腾说”

原始社会的人把跟本氏族有血缘关系的某种动物或自然物作为氏族的标志，而为了显示这种标志，将其表现于身体之上，就形成了服饰。

4. “装饰说”

人类在发展过程中，逐渐具有了审美观，而出于装饰身体的需要，服饰就自然而然地出现了。

5. “巫术说”

在原始人群中，将服饰作为咒符穿在身上。

6. “纽衣说”

即把披挂于身体的饰物连结起来，以防止脱落。

7. “特殊说”

想向别人显示自己的优越性、身份和地位。

8. “共性说”

即想与他人共有。

9. “伦理说”

作为氏族系分别的标志。

以上9种观点中的“身体保护说”、“装饰说”、“纽衣说”、“特殊说”、“共性说”，从今天服饰的实用性来看，都还具有；而余下的“图腾说”、“巫术说”和“伦理说”，也有一定道理，因为在人类产生和出现的初年，由于认识水平的低下，从有关远古历史的文献材料和考古发掘情况来看，是十分盛行的，服饰确实有助于当时的人们满足精神上的需要。

但是如果仔细推敲，这些观点中的任何一种观点要想说明服饰的真正起源都是十分困难的、片面的，很难有充分的说服力。这些观点中的大多数在某种程度上，均带有主观的臆测性。

在这里我们对目前流行的几种观点作一简单的剖析。

首先，关于服饰源于“遮羞说”。从人类的起源来说，由于人是从猿演变过来，所以原始人的生活很长一段时期里是与动物相同或相似的。具体到性关系上来说，便是乱婚和群居。这种性关系的结果，用今天科学的解释来说，必然要导致一系列严重的后果：即从人类自身的发展来说，不利于人类的进化和健康。滥交、群婚的直接后果是近亲繁殖，所以低能儿众多，寿命很短，同时疾病很多。从当时的社会来说，杂乱的性关系，尤其是亲族之间的性关系，动辄引起争斗，从而削弱了家庭乃至群体的整体力量。人们在这种朦胧、无知中生活了许多年以后，逐渐有意无

▼ 原始服饰

原始服饰、佩饰展示图

原始服装的出现，揭开了服装史上的序幕。服装有三大作用：一、御寒；二、遮羞；三、装饰。但人们着衣的最初目的，主要是为了御寒。至于“羞耻”和“美观”等概念，是在服装出现后很长时间内逐渐形成的。原始服装的实物，由于年代久远，早已荡然无存。本图所展示的服装，是根据出土的骨针、骨锥等制衣工具想象复员的。在纺织技术尚未发明之前，兽皮是人们服装的主要质料。当时还没有绳、线，缝制衣服，可能采用的是动物的韧带。

在山顶洞人的遗址及其他古墓葬里，曾发掘出大量的装饰物品，其中有头饰、颈饰和腕饰等，材料有天然美石、兽齿鱼骨和河蚌、海蚌等。当时佩戴这些饰物，可能不仅是为了装饰，也许还包含着对渔猎胜利的纪念。





意地认识到了群婚、乱婚的危害性，从而开始自觉地防范这类情况的发生。于是，禁止同胞兄弟姐妹之间、母子之间、父女之间以及一切母系亲族之间的性行为，并把这种措施作为一种社会成员共同认可的观点，灌输到人们的思想意识当中。从社会精神文明的发展来看，这是伦理道德的起源。

人们对于性行为方面的伦理道德出现之后，除了观念确立之外，还在行为方面进行了约束和限制。作为人们生理需要的性行为，往往具有诱发性，除了语言挑逗之外，性器官的诱惑性最大。正是鉴于此，所以原始人为了减少彼此之间性的诱惑、防止性冲动，就用最初用于御寒的服饰进行遮体。这种遮体的需要，在服饰的发展中起到了十分重要的作用。因为防寒的需要具有时间性，一旦寒冷季节过去，服饰也就脱下来了，而遮体的需要，使服饰成为了生活中的必要物品。

其次，关于服饰源于“图腾说”。图腾崇拜是原始人朦胧意识时期的重要特征，限于当时的认识水平，原始人认为万物都是有灵的，天地有神，万物皆有神，并且相信图腾是氏族的祖先。据人类学家和民族学家们的研究，认为原始社会每个氏族部落都有自己的图腾。这些图腾多是一些动、植物或者氏族认为自己特有的东西。氏族部落成员一方面认为本氏族在发展中与这种动、植物有着密不可分的依存关系，甚至认为自己的部落就是由所崇拜的图腾逐渐演变而来的。另一方面，氏族把成员所认定的图腾作为本氏族区别于其他氏族的标志，将其佩带在身上，以便在氏族之间发生冲突和其他活动中将本氏族成员与其他氏族成员区别开来。

服饰的最初功能，使其可以包容图腾的某些特征，所以，除了它直接作为图腾的形式之外，对于一些氏族来说还可以将其图腾附于服饰之上，从而使服饰的改进有了某种可能，即服饰款式、图案的演变。然而，这种图腾崇拜对于服饰的作用，是不能等同于直接导致服饰产生的原因的。

实际上，服饰的起源经历的过程，便是人类出现的过程。从考古学、人类学来看，从猿到人经历了一个漫长的过程。据说，在1000万年以前，猿的一支——腊玛古猿开始了向人类演化的路程，到400万至500万年前，人的

▼ 玉神人

红山文化

规格：高6厘米

淡黄色玉，带红色微沁。头部如玉猪龙般有开叉形冠状凸起物，鼻梁有皱纹，有猪人的特征。



择栖息之地的能力或降低，或受到限制，这样就需要保暖御寒，而服饰正好具有这一功效。

当然，服饰的起源除了最初的御寒原因而产生以后，在从猿到人的转变、进化过程当中，由于人自身同自然界作斗争的过程，渐渐地发现了服饰的其他功能。到后来，随着人们认识水平的提高、思维的发展，服饰的形式也就日益接近实用、美观和审美了。

▼ 玉神人

红山文化

规格：长27.2厘米 最宽11.7厘米

青色绿玉，不规则长方形体。整器由一武人和一兽复合而成。武人站立，头上有带装纹饰，脚踏兽头，双足紧贴头部，作伏卧状。



远祖南猿才从古猿中分化出来。由南猿演化到现代人，又经历了直立猿人——智人——现代人等历史阶段。在这么一个过程中，人的特征日渐明显，猿的特征逐渐消失，因此，作为猿原有的生理机能相应发生了变化，从而，依靠原来的身体状况也就无法适应外界的气候条件，必然要借助于外界的物质。这应该说是服饰最初产生的原因。具体而言，在从猿到人的转变过程中，猿的毛发的退化和消失，猿的生活习性的改变，使其御寒、选



第二章 原始服饰文化

一、原始服饰文化的产生

人类在从猿向人的转变初期，人类刚刚摆脱动物属性，以采集野果猎取野兽为生，生产力非常低下。夏日裸身或拣取树叶遮掩阳光，冬天则将所获兽皮围裹身体以御严寒。这时的服饰在形式上没有什么标准，具有很大的随意性。如《白虎通》中记载：“太古之时，衣皮苇，能覆前而不能覆后。”进入仰韶文化时期，随着原始农业的出现和发展，原始的纺织业得以产生。于是出现了《商君书·画策》中所说的情况：“神农之世，男耕而食，妇织而衣。”家庭纺织业的出现，在当时人们生活中所起的作用和重要性，我们从考古发掘的情况可见一斑。在全国各地的原始文化遗址、遗迹中，出土了大量的陶纺轮、石纺轮、骨针、骨锥等纺织工具和缝纫工具；在有

的地方出土的陶器的底部和口沿上还发现有布纹痕迹和服饰纹。如在河南三门峡曾出土每平方厘米有经纬线各10根的布纹。这些原始时代考古发现的结论，同《魏台纹议》所记载的“黄帝始去皮服布”是相符合的。纺织的出现，在人类社会的发展史上占有相当重要的地位，它标志着人类告别了“茹毛饮血”的过去，从而进入了原始文明社会。

从有关后世文献材料和服饰起源时的功用来看，原始服饰是极其简单的缠裹型和垂挂型的。这两种类型的作用说明服饰出于两种需要：一方面，用于护身和防寒；另一方面，在于变化自己。这两种类型反映在服饰的制造上，先由一块兽皮缠裹身体，进而出现用骨针将野兽的筋作为缝线缝合兽皮使其符合于人体，不断扩大装身部位，特别是先人们对植物纤维的利用，采用纺轮增强植物纤维的强度，原始纺织工具腰机的出现使先民的服饰生活增添了新的内容。《易·系辞

▼ 猪首玉佩饰

红山文化

规格：高2.8厘米 宽1.8厘米 长9.2厘米

青绿色。三圆孔并联，平底，两端各雕一个猪首，肥头大耳，嘴上翘，菱形大眼，双目横视，炯炯有神。器侧饰连续的绳索纹。底上有四个漏斗形穿孔，其中两边圆孔各有一个穿孔，中间孔内两个小穿孔，可穿系。



下》中记载：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取之‘乾坤’，乾坤有文，故上衣玄，下裳黄……”这里的天下治指原始社会的人与人之间活动比较有序地进行着，因而天下治，此时已不像以前那样任意披着无一定形式的衣服。所谓的乾即指天，坤指地。而按照《周易》的解释，天在未明时为玄色，地为黄色，由此类推，因而上衣象征天而服色用玄色，下裳象征地而服色用黄色。这种在服饰上对天地崇拜的文化特点，可以说影响了以后整个中国奴隶社会和封建社会。

▼ 玉龙形带钩

红山文化

规格：长15厘米 宽0.8厘米 厚0.7厘米

和田白玉，半透明，玉感强烈。钩体微拱，呈细长的条形，首尾均雕作龙头，钩身正面两侧均为阴刻连云纹。



二、原始服饰的特点

有关原始社会服饰的实物，虽然在考古发掘中至今尚未发现，但是，从有关考古发掘的图画情形，再结合殷商时期情况，大致可以勾勒出其造型特点。

据殷商时期甲骨文、金文的衣字为交领右衽上衣式样的象形字，相传，古时炎帝神农氏的服饰形象十分具体：身着红色襦袴，臂膊上戴有臂，胫（小腿）着行滕（绑腿），头上是鸟羽帽，足着皮履，手执农具。再稽以甘肃出土的辛店期距今约5000多年的彩陶器皿上，发现的上衣下裳相连的图形，可以初步认定：原始服饰文化的典型特点为“交领，右衽、系带”的直线构成的服装形式。关于这种形式，在安阳出土的殷商玉人身上可以得到证明。该玉人是我国目前出



土最早的最完整的服饰造型,此种造型结构简单,易于裁剪缝制,以系带固定服装。上衣的门襟向右偏斜,左、右衣襟穿着时相交,故称“交领右衽”。这里的衽即门襟。历史上曾记载原始时期著名的部落首领黄帝与蚩尤大战,黄帝战胜了蚩尤,蚩尤则“窜三苗于三危”,使“交领、右衽、系带”,使这种服饰文化从中原地区流传到西南等少数民族地区,至今西南少数民族的服饰基本特征仍然保持着炎黄时代服饰文化的风格。

原始社会时期“交领、右衽、系带”的服饰造型,其下装为“裳”。在古代,裳即“常”字。按《说文解字》的解释,“常”为“下也”。而“裙”又是“裙”之意,意为保护下体的衣服。刘熙《释名》说:“裳,障也,所以自障蔽也。”《易·乾凿度》郑玄注:“古者田渔而食,而衣其皮,先知蔽前,后知蔽后,后王易之以布帛,而独存其蔽前者。”这蔽前蔽后的布幅若把它连成一体,成为围裙的形式,即下裳的起源。这正如《仪礼·丧服》所说:“裳,内削幅,幅三。”郑玄解释:“凡三裳,前三幅,后四幅也。”即根据腰围臀部的宽度,前后各用三幅宽的面料,一幅折叠在里面,使伸缩举行而不露肌肤。古代布帛幅宽3尺2寸(古尺),合7幅而成,按今尺说也有三四米了。总之,上衣下裳形式是原始服饰文化中最典型的服饰特点,时至今日,海内外的炎黄子孙仍以“衣裳”作为服装用品的总称。

三、原始服饰文化的色彩特征

新石器时代,随着“彩陶”的出现,给原始服饰文化在色彩上增添了新内涵。《虞书·益稷》中记载:“予观古人之象,



▲ 抱鱼坐偶

石家河文化

规格:高9.7厘米

陶偶呈坐式,细腰身,宽裾,两手于胸前抱一条大鱼,一手前抱鱼头,一手后托鱼尾。

日月星辰,以五彩彰施于五色作服。”传说中的炎黄时代的臣民们观察了天地间的万物,将自然界的形态、色彩进行艺术加工并施之于服饰上,反映了先民们对自然美的反应和追求。又宋人罗泌《路史》记载说:“黄帝法乾坤,以正衣裳,制袞、冕,设黼黻、深衣、大节……”似乎后世规定繁琐和十分严格的冕服制度始于黄帝时期。

我们知道,在冕服制度中,是以12种纹饰为鲜明标记。这12种章纹,均带有十分明确的含意。

“日、月、星辰”是属于闪光有亮度的物质,表示“照临”,取其“普照天下”

的含意。

“山”表示山巅,由于形体高大,似乎可以左右气候,取其“能兴云雨”的含意。

“龙”由于体魄巨大无比,有稳重之感,表示不会变,取其“变化无方”。

“华虫”是一种雉鸟,又名野鸡。雄者毛美,尾长。雌者黄褐色,尾短,善行走而不能久飞,因此表现文气,取其“文采昭著”。

“宗彝”,是古代宗祠庙宇的盛酒器皿,是一种祭祀用的器具,在两樽祭器内各绘一种兽,即一虎一雉(长尾猴)。取虎之勇猛,取雉的忠孝,以表示有勇有谋有孝之含意。

“水藻”是指深水中的水草,象征洁净之意。

“火”表示光明,取其炎上之含意。

“粉米”是洁白的米粒,取得滋养,有济养之功德。

“黼”与斧同音,用黑、白二色绘成斧形图案,表示可以砍断,象征权威。

“黻”古汉语中称之为亚形,即两弓相背,以青、黑二色处理图案,表示可以辨别是非,取其能见善背恶之含意。

▼ 兽面形玉饰

红山文化

规格:高10.2厘米

淡青色玉。器形像一只兽头骨,简洁概括出动物的头部特征。双目下方的四个小孔不仅起到了装饰作用,也可用以穿线缝合在衣物或其他物体上。几条槽线洗练而肯定,使兽面更加生动而富有威严的表情。





▲ 透雕凤形玉佩

龙山文化

规格：长12.6厘米 宽6.2厘米

乳白色高岭玉，镂空透雕。凤透饰羽冠，长喙曲颈，喙下刻有一小兽。凤展翅欲翔，鸟尾卷起。整器刻线有力，形神兼顾，细部装饰更增华丽美妙之感。

应该说，上述的解释，是取自于上古文献汇编《尚书》之中。而自古以来，据学者们研究，《尚书》有不少篇章出自秦汉人之手，所以，不免有许多内容是针对封建社会的情形，特别是这里所说的十二章服之制，无疑是指天子冕服上章纹的分布及其含义。

随着冕服制度的出现，原始服饰对色彩的要求也越来越高，服饰的颜色也越来越多，当时颜料应用的是直观的有色物质。大多是就地取材的自然颜料。初始也许就是泥土、烟灰、树胶、油脂、动物的血或赤铁矿粉末一类。其中赤铁矿粉涂成的红色最为普遍，这在原始文化遗址的发掘中一再出现。20世纪20年代在北京周口店的大约50万—70万年前的北京人洞穴里有红色的颜料，经过鉴定，确认为赤铁矿粉。有的小石块画有红色的线条，其颜料就是取自当地的这种赤铁矿粉末。这种上色是用简单的涂染方法将矿石粉碎研末后用水调和涂在衣服上形成条纹和图案。

这里必须指出的是：原始社会就已出现的服饰的染色，还处于萌芽状态，这不仅颜色的种类少，而且染色尚不普遍。

只有到了夏、商、周时期，随着社会生产力的发展和提高，染色工艺的进步，服饰的色彩才达到比较高的阶段，并且出现了专门的机构和专司其事的人员。

四、原始服饰文化的材料特征

原始社会时期，我国大江南北有众多植被，当我们的先人最初将植物的茎蔓缠绕在躯体上，形成最早的腰衣时，便是先民们利用原始的植物作为服装材料的开始。随后的兽皮、树叶在躯体上的垂挂直至植物纤维的利用，通过原始的纺织工具纺织成的最原始的“衣料”。前引《淮南子·汜论训》中记载：“伯余之初作衣也，线麻索缕，手经指挂，其成犹网罗。”与历史上传说的轩辕皇帝令其大臣伯余制衣的故事相吻合。麻，是一种草本植物。在古代专指大麻。大麻，亦名火麻。花雌雄异株。雄花粉谓之勃。雄麻谓之，亦称牡麻。雌株谓之苴麻，亦称苧麻、子麻、麻母。其茎之韧皮沤之可纺织成布。雄麻质佳，雌麻粗硬而不洁白，所织布多用于丧服。郑州大河村曾出土有距今6 000多年的仰韶文化中晚期的大麻种子，浙江余姚河姆渡曾出土6 900年前的苘麻绳子，西安半坡仰韶文化遗址出土7 000年前的陶器中，有100余件带有麻布或编织物的印痕，已经有平纹、斜纹、一纹一纱罗式绞组织法与绕环混合编织法等，甘肃大何庄和秦魏家新石器时期墓葬发现的麻布纹痕迹，每平方厘米有经纬线各11根，秦魏家墓葬的少数人骨架上附有布纹和红色颜料的痕迹，说明葬前是穿着红布衣服的。

另外，从传说中轩辕皇帝的元妃嫫祖在登封嵩山向仙女学习植桑、养蚕、缂丝和制衣的技术，并将这一新技术传给中原妇女的情况，以及考古发掘的大量事实，表明蚕丝的利用在原始社会也是十分流行的。蚕丝在我国服饰乃至社会经济生活中的地位和作用十分巨大。

当然，从我国原始文化遗址出土的文物来看，由于石、陶纺轮的形制有大小轻重之分，纺轮大而体重者可能用于纺麻，纺轮小而轻者可能用来纺丝。在陶器底部出现的布印痕迹，线痕粗细不同，粗的应是麻织物，细的应是丝织物，这也充分说明原始服饰材料多为麻织物和丝织

物，也有裘皮材料，这些服饰文化中的服饰材料不仅是上层社会主要的服装材料，而且也是嫁娶“纳征”的主要礼品。《古史考》记载：“伏羲氏，制嫁娶以徧皮束帛为礼。”汉代的《仪礼·士冠礼》中也注曰：“主人酬宾，束帛徧皮。”徧皮，即高档的裘皮，直至今日丝绸裘皮仍是馈赠亲友的高雅礼品。

“垂衣裳而天下治”。原始先民们穿着有一定限度的宽大长服，是人类进入文明社会的重要标志。翻开中国服饰历史的画册，一幅幅绚丽的画面无不闪烁着原始服饰文化的光彩，作为中国服饰文化先端的炎黄服饰文化，在几千年的发展过程中，在不断汲取兄弟民族服饰文化精华的基础上形成了最具权威的、最具东方民族服饰文化特点的炎黄服饰文化圈。炎黄服饰文化影响之深远，是世界上任何一个传统服饰文化所不能比拟的，在中国服饰史中占有非常重要的地位，同时，在世界服饰史上也占有举足轻重的地位。



▲ 玉饰

良渚文化

玉饰由半身人像、兽面、鸟面以及珠、管、环、坠等17件组合而成，出土时置于壮年男性头骨之下，饰件背面多斜钻像鼻孔，原系缝缀在丝帛织物之上。半身人像、兽面、鸟面系浮雕轮廓，阴刻细部而成，与神人、兽、鸟图像同为良渚文化宗教信仰的象征，表示当时人的巫术崇拜。