

考古中国

定陵地下玄宫洞开记

杨仕岳南◎著

中国考古学奠基之作

以实物考察历史 以科学发掘真相 探寻民族之根
追溯文明之源



海南出版社

海南出版社



考古中国

定陵地下玄宫洞开记

中国首部考古纪实文学力作

杨仕岳南◎著

版权所有 不得翻印

图书在版编目 (CIP) 数据

定陵地下玄宫洞开记 / 岳南 著. — 海口: 海南出版社, 2006 (考古中国)

ISBN 7-5443-1761-7

I. ①定... II. 岳... III. 纪实文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 071219 号

定陵地下玄宫洞开记

作 者: 岳 南 杨 仕

责任编辑: 杨力虹

装帧设计: 邱小强

责任印制: 李 兵

印刷装订: 北京市朝阳区小红门印刷厂

读者服务: 杨秀美

海南出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编: 570216

电话: 0898-66812776

E-mail: hnbook@263.net

经销: 全国新华书店经销

出版日期: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14.25

字 数: 130 千

书 号: ISBN 7-5443-1761-7/K · 148

定 价: 28.00 元

本社常年法律顾问: 中国版权保护中心法律部

【版权所有, 请勿翻印、转载, 违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题, 请寄回本社更换



在考古的现场触摸中国

朱大可

考古是一种富于创造性的想象性工作，需要考古学家对文化遗存的历史想象和科学还原的能力。一个优秀的考古学家同时也是一个诗人和战略家，他必须善于组织和指挥一个庞大的工程，并且尽可能还原历史的本来面目，阐释所获得的材料，令其呈现出意义的夺目光辉。

考古同时又是多种学科的精细的综合研究，它包括空中勘探（航空遥感和大地遥感）、电磁脉冲技术、地理信息系统（GIS）、地球物理测量、磁力测量、各种物理测年方法、遗传生物学、天文学、气象学、冶金学、矿物学、电脑三维技术、器物类型学，以及体质人类学、上古语言学、民族学等专业技术、研究领域和方法。它所指涉的领域，远远超出了一般人的想象。基于“文化安全”等方面的考虑，中国跟西方先进国家展开联合考古，藉此引入先进技术和方法，这个目标还很遥远。“作坊式考古”仍然是中国考古界的主要方式，尽管如此，考古学家还是有了重大的考古收获。它超越了技术和方法的层面。这是因为，中国是全球文明遗存最丰富的地点。

考古不仅是对古代文明遗产的发现，具有重大的文化价值，同时也是一种艰难的田野调查，其中包含着考古学者大量、缓慢、细致和繁琐的田野作业。它需要超乎寻常的意志力和忍耐力。1982年，我在西安见到秦始皇兵马俑考古队长袁仲一的时候，他拿出来招待我的上等食物，就是一个窝窝头和

一碗玉米糊糊。它也是整个考古队的基本食粮。这个细节给我留下了深刻的印象，因为它无疑就是中国考古学家的生活象征。他们在这样的贫寒艰难的环境中展开工作，但他们却是当时最“富有”的探宝人。他们所发掘的宝藏不仅价值连城，而且必将惊动整个世界。

耐人寻味的是，中国十大考古发现的缘起，大多是因为盗墓、打井、挖掘防空洞、建造楼房和房屋倒塌，这从另一个角度向我们发出了警告：随着地球表面因发展商业、工业和农业而过度开发，文化遗物正在遭到大规模的破坏，而其中被妥善保护的只是少数。这是中国考古学面临的一个重大问题。中国考古学的另一难题，就是大多数古代文物在意外发现之后被迅速哄抢，成为文物走私和地下文物市场的抢手货。中国考古学的第三个难题，就是它总是超越了学术层面，成为意识形态的重要表述方式，20世纪的三大考古事件都发生在文革后期，如马王堆、秦俑和孙子兵法，这种发掘和研究被赋予了浓烈的国家主义色彩。

毫无疑问，考古学的最终目标，就是为了人能够掌握其自身的历史。社会（国家）资助了考古学的活动，推进它的发展，但社会（国家）也是考古成果的最大消费者。在一个强大的消费主义时代，考古意味着巨大的商机。考古学的成果不是自我封闭的，它不仅要对研究者开放，也要对普通公众开放。考古学的这种多元化后效，为考古学提供了广阔的前景。

考古首先带动了地方旅游经济的发展，西安兵马俑和成都三星堆都是这方面的成功例证。这两个地点现在成为当地旅游业的最迷人的摇钱树，其中包含了从膳食、交通、住宿到购物和门票等完整的产业链。兵马俑发现者、一位普通的陕西农民，早已放弃了耕作和打井的生活方式。他每天上午10点到秦始皇兵马俑博物馆上班，在礼品销售店里为游客签名售书。他的收入取决于每天售书的多少。他的悠闲而富足的生活，乃是整个文明遗址居民生活的缩影。

考古学的第二轮后果,就是带动了出版业和影像业的繁荣。经过央视“百家讲坛”的鼓噪,《三国演义》和《红楼梦》等古典名著的研究专著,一时成为炙手可热的阅读潮流。与此相应的是考古热的兴起。《达·芬奇密码》之类西方畅销书在中国的翻译出版,考古、神话、悬疑、探案等多元素组合的通俗读物,正在成为新的阅读热点。

海南出版社的考古类畅销读物《考古中国》,就是在这样的背景下应运而生的。从万历皇帝的定陵、山东临沂银雀山的《孙子兵法》、秦始皇兵马俑、清代东陵珍宝、古蜀国三星堆遗址、陕西扶风法门寺地宫、马王堆汉墓、广州南越王墓、夏商周断代工程,到北京猿人头盖骨等,这套丛书几乎囊括了中国20世纪以来最重大的考古发现。但它并未沉溺于学院式的文物训诂,而是在考古知识和历史研究成果的基石上,对考古过程进行充分的故事化叙事,注入探案逻辑和大量富有悬念的故事细节,以此建立生动有趣的“大众考古学”。这种学术叙事的转型,引领了学术大众化的新一代风气。与其追随知识界空唱“文化复兴”的高调,不如切实地启动历史文化的大众启蒙。

《考古中国》所记载的十大考古发现,为大众了解20世纪以来中国考古学的重大收获,提供了一份详尽的指南。书中所陈述的考古事件,不仅跟考古学密切相关,也涉及整个社会、政治、经济和文化背景,令读者仿佛亲临考古现场,以书斋阅读的方式,触摸了中国历史的真相。

在我看来,《考古中国》所提供的考古学知识及其背景历史,不仅能够帮助人们了解本土文明的进程,也能够促使人们学会敬畏文明,唤醒民众保护文化遗产的热切欲望。那些考古故事给我们的最大启示就是:要像保护自然生态一样保护文化生态,而我们所面对的这些历史文明遗产,正是这种文化生态的伟大核心。



如烟往事

(代序)

赵其昌

我们祖先留下来的历史典籍太丰富了，随意抽取一册，认真地阅读、咀嚼，它会把你带到往昔的时代环境中：战争、和平、田园生活等等，活灵活现。掩卷之后，你常有所体味，有所感悟……

在路边、田野上，偶尔捡拾半片革囊或者一段雕花木棒，此时此地，睹物遐思，你又会生出不少疑问，再次返回历史的门栏之中，追踪寻觅，苦苦思索，唔！这里曾有过先民活动：它是古代的战场、村落，或者废弃了的神庙。你又浮想联翩了……

历史用文字记载过去，考古是从实物考察过去，历史记录、物质遗存，把两者结合起来讲述、探究，这样的著作是什么？仅是诉说昨天的故事，还是对历史的学习、探索、发现？还是考古研究？一时很难说定，《定陵地下玄宫洞开记》或许正是这样一部作品吧。

50多年前，我曾和其他考古人员一道发掘过明定陵，作者并未参与当年的考古发掘，几十年后，旧事重提，阅读资料、广泛访问、把那些千头万绪、乱糟糟的一团丝麻整理成章了。论内容很庞杂：有地下玄宫洞开的经过、帝后的葬制、尸骨的命运、随葬的那些稀世珍宝的出土情况，有当年倡导者在变化莫测的政治风云中坎坷的人生经历，也追述了这座浩大皇陵的建造始末和围绕着它展开的朝野上下、臣君后妃之间的无情争斗，从而显示着大明帝国日暮穷途以至最后走向沉沦的必然趋

势。当然，也夹杂了不少发掘者的考古现场生活与他们的痛苦和欢乐。

人类创造了历史，创造了文明，也创造了文化。历史与文化相辅相生，相成而存，又相结而发展。历史的内容极其丰富。文化的内容也丰富多彩多姿，它很复杂，有时又很单一。时间在一滴一滴地流淌着，文化也在一步一步走动。作者记录的只是历史的一瞬，在记录消失了的一瞬的同时，好像也在探索、寻觅那相互依傍的历史文化，它是在发展？是停滞或回流？时间逝去了，又去搜寻它，把它捕捉回来，不时给它一点新的解释。那些陈旧的事物、习见的风尚，又常常透出一丝历史文化上的新意。

定陵是明代万历皇帝朱翊钧（1563~1620年）的陵墓。明代建国，定都南京，开国皇帝朱元璋死后葬南京，是为孝陵；二帝朱允炆一说死于战火，又说出家当了和尚，云游天下，不知所葬；三帝成祖朱棣把都城迁到北京，死后葬于北京北郊昌平县的天寿山下，自此而后，除景帝朱祁钰因兄弟争位别葬京西金山外，全部皇帝都埋葬在这里，每帝一山一陵，这里形成了明代帝后的陵墓区，共计13座，被称为“明十三陵”。

古代的城堡市区、居民村落，无论它毁于战火、水害、疾病瘟疫，成了一片废墟，把它们再小心翼翼地发掘、完整地揭露出来，那些断垣残基、人们使用过的器皿、穿着的衣衫，甚至废弃了的垃圾，经过修复、整理、排列，系统地研究、分析，渗透其中的历史信息便会充分地显示出来，当时人们的生活方式、行为准则、思想意识，包括文学艺术等等便也昭然于世了。这些出土品，不论它们完整、残破，或被破损成了碎片、缕丝，已不再是物质，它已变成“物化”了的文化，所谓“物质文化”了。村落废墟如此，陵墓又何尝不然？埃及的金字塔是如此，陕西的兵马俑是如此，定陵又何尝不是如此？万历朱翊钧是当时的皇帝，动用了全国的人力、物力、财力，从陵园的选址、测量、施工、搬砖运石，到殡葬仪礼、随葬器物、葬制葬式，哪一环节不体现着当时的科技水平、时俗风尚？也更显露出人对生与死的理解等等。此时的陵墓，倏忽之间，变成大明帝国历史文化的缩影了。

考古现场的发掘工人，常常冒出这样一句俏皮话：“考古考古，就是挖土。”不错，考古常常挖土，挖土是实，而挖那些被历史遗漏了的角落，剥去那层淹没历史的黄土，去寻找历史丢掉的碎片，去还原一部更为真



实的历史与文化才是真实的目的。

历史常常溯源，考古常常寻根，去寻找人类文明之源、文化之根。行进在黄河上游，看到那些碎石木棒、破罐残盘，会想到先民的草棚窝铺、刀耕火种、瓦鬲而食。它很原始、很粗糙，但它是我们的民族之根、文明之源，是我们的原始文化。我们是从那里走出来的。再到西安、洛阳，饮一口黄河水，一睹那色陶石雕、金戈铁马，会感到汉唐文化扑面而来。历史离我们越近，文化内容也越丰富，色彩也越发鲜丽。在历史的长廊中游荡越久，值得我们采撷的东西愈多。这些我不再多说。

明代离我们更近了，我只想说，地处北京北郊的明十三陵，那里的历史遗存很美。站在陵园御路北端的大宫门前朝北一望，一片苍松中，排列着一行石人石兽，掩映着一座座高耸的古建筑，飞檐翘角，高低错落，插入云霄。白石基础，鲜红的围墙，黄色泛光的琉璃瓦，中间镶嵌着一簇簇华丽的斗拱，衬陪着远处的青山绿水、蓝天白云，它仅是一幅图画吗？还是人类物质文化的精髓？如果跨入那敞开的地宫石门，看到的当然更多，那宽大的地下石头殿堂，金井玉葬，五光十色的出土

赵其昌（中）与夫人
杨仕（左），本书另一
位作者岳南（右），
1990 年秋在定陵博
物馆前

文物，面对着那厚重的文化遗产，你想寻觅、探索、研究、继承些什么呢？

《定陵地下玄宫洞开记》记录了定陵发掘的风风雨雨。现在风已停歇，雨已远去，作为地下博物馆，陈列了那些出土文物经年开放。这座皇陵，我曾发掘它，它困惑过我，也折磨过我，与我半生相伴，有苦有乐，我了解它，也熟悉它。

亲爱的读者，如果有缘我们在地宫大门相遇，像白发宫娥说明皇那样，闲话短长，也许再多唠叨几句——那些如烟的往事。



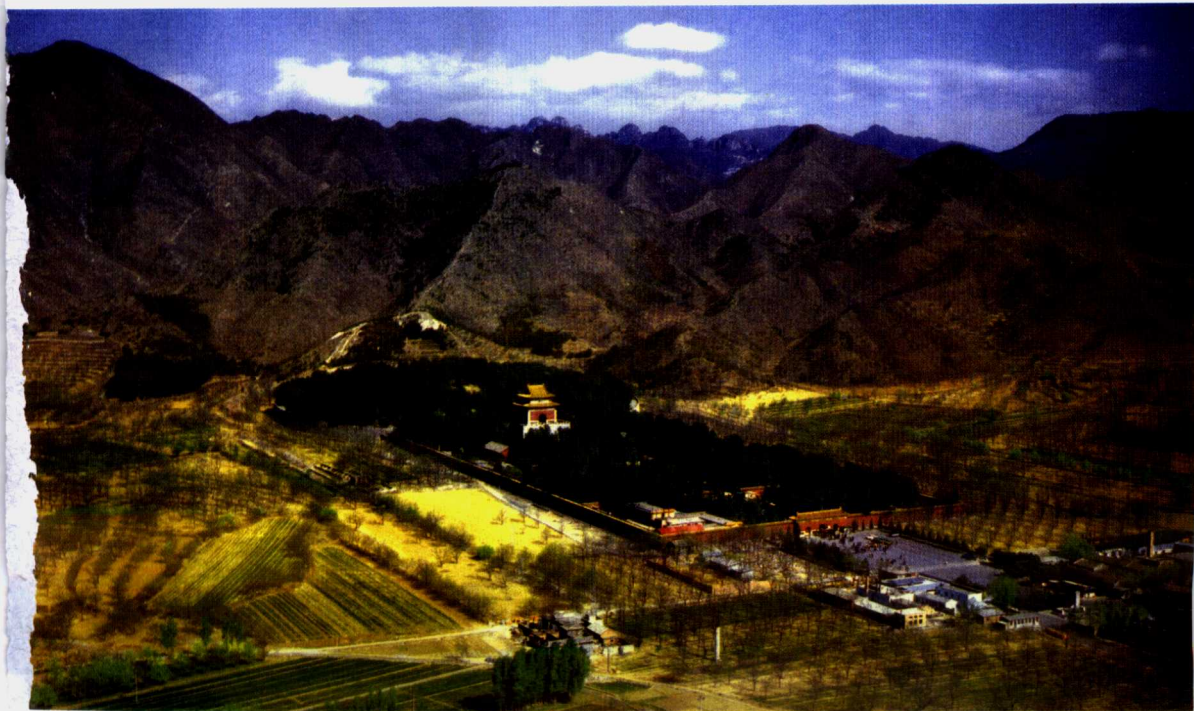


十三陵大红门



石麒麟

定陵全景





十二龙九凤冠（复原件局部）



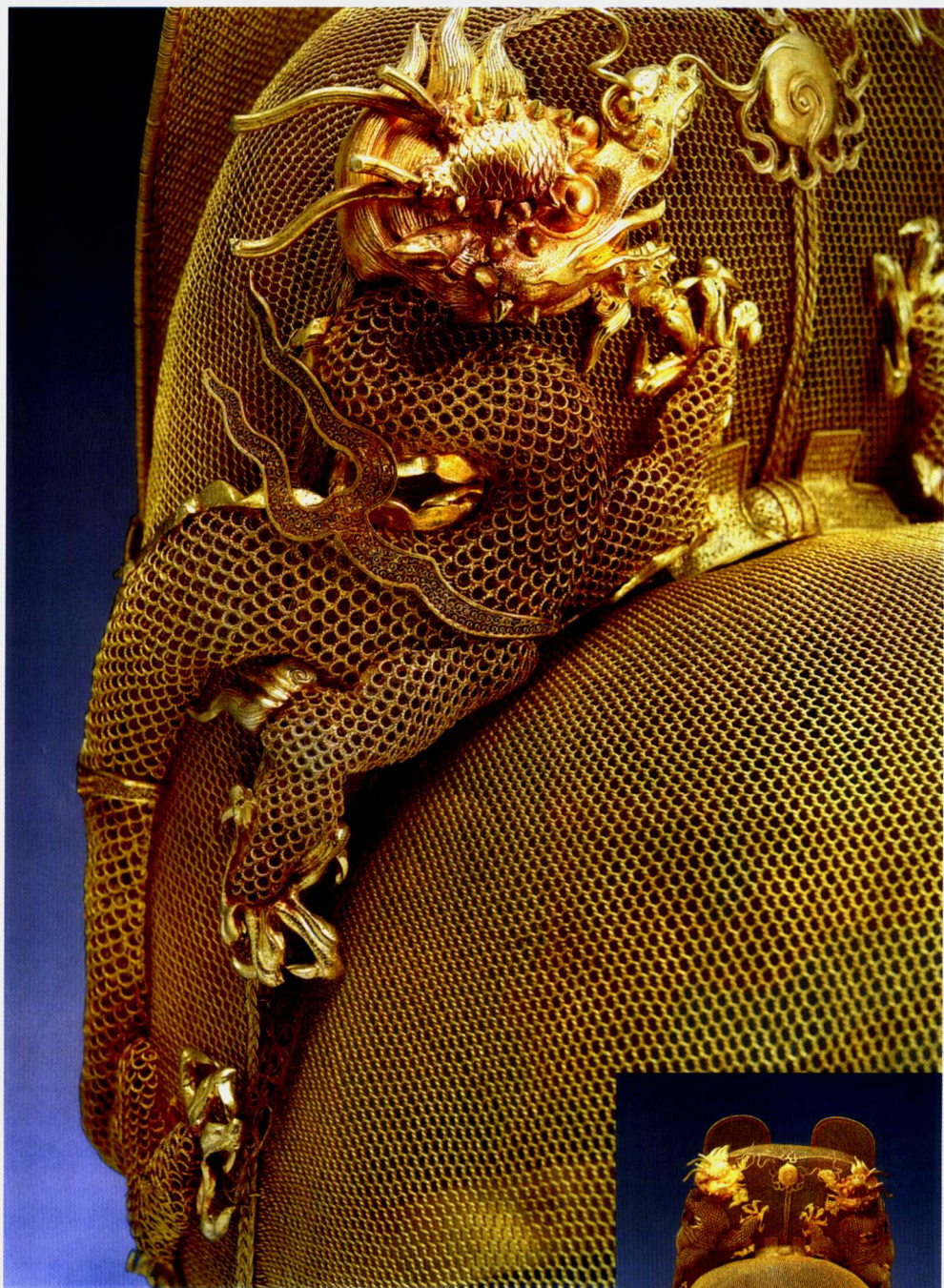
十二龙九凤冠（复原件）



六龙三凤冠（复原件）



六龙三凤冠（复原件局部）



金翼善冠（局部）

金翼善冠





镶珠石二龙戏珠花卉托

镶珠石二龙戏珠花卉托（纹样）



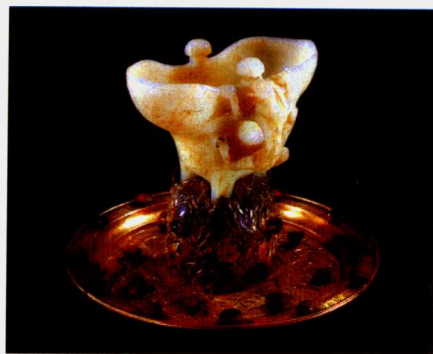
金托金爵



镶珠石二龙戏珠花卉托金爵（局部）



金盖金托玉碗



金托玉爵



鎏金银托盘双耳玉杯



花丝镂空金盒玉盂盒盖顶



花丝镂空金盒玉盂

金酒注



金酒注 (局部)



金酒注 (局部)