

中华童话名家精品文库

包蕾童话

主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社



中华童话名家精品文库

主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社

I287.7/16

包蕾

童话

(川)新登字 010 号

责任编辑 刘曼若
封面设计 邵大维
技术设计 聂丹英
插图 傅显渝



中华童话名家精品文库

包蕾童话

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 9.625 插页 6 字数 240 千
1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一版第一次印刷

印数: 1—4,000

*

ISBN7-5366-3371-8/I·607

定价: 17.00 元



前 言



童话为孩子们展现了一个非常广阔而又色彩斑斓的世界。

在这个世界里，孩子们见到了经过折光的人物，有巨人，也有小矮人，还有超越现实的神与魔。

在这个世界里，孩子们见到了经过净化的生活，见到了真善美。当然，真善美往往与假恶丑相比较才得到鲜明的表现。有美丽的公主，又有丑恶的王后；有善良的姑娘，又有凶暴的后母；在只听到假话的国度里，却有说真话的孩子。

在这个世界里，孩子们还见到了自己，在不少场合，他们是以小动物的形象出现的。

在这个世界里，孩子们得到美的享受，情的感染，智的启蒙，德的熏陶。

远在作家想到为孩子们创作童话之

前,就有了大量的童话故事,在母亲、祖母的口头不断流传,也就得到不断的加工,一代又一代,有的流传至今。它们被称为“民间童话”,是人民的创作,反映一定时代的人民的生活、习俗、思想和追求。这些民间童话,古代已有零星的记录,可惜的是,并没有按照口语记录下来,而是写成文言,往往只剩下一个故事梗概,如唐代文学家段成式的《酉阳杂俎》中录存的一些童话。当然这已经值得我们感谢了,正是这些记录使我们得到一份珍贵的遗产。当代有人从事民间童话的发掘、整理、编写,这一工作是很意义的。

儿童文学独树一帜而成为文学的一个重要的组成部分,是时代的需求。民主革命将妇女问题连同儿童问题推上了议事日程,“儿童文学”这个词儿也就随之出现了。这一时代的需求是通过叶圣陶、谢冰心等前辈作家的创作才得以实现的,他们是中国现代儿童文学的拓荒者。

儿童文学诸品种中,童话占有重要的

地位。童话剧、童话诗都是童话，美术电影则大多是根据童话作品拍摄的。

童话创作几乎一起步就碰到与现实的关系的问题。人们真希望孩子们生活于无忧无虑无邪的乐土，尽情的享受童年的欢乐，梦也是甜的香的，我们在安徒生的《小意达的花》中见到这样的乐土，可是这终究只是大沙漠中的一片小绿洲。作家生活于现实社会之中，社会矛盾给予作家深刻的影响，必然反映于他们的作品，安徒生有《小意达的花》，又有《卖火柴的女孩》、《皇帝的新装》。如果说作者对女孩的同情是自然的流露，那么对国王及大臣的嘲讽，是否是作者蓄意的暴露呢？的确有一些作家感到有责任通过自己的作品去扩大小读者对现实的认识，尤其是少年读者，他们即将甚至已经接触到了这种现实。因此童话中出现一些倾向性十分强烈的作品，是不足为奇的。许多这样的作品，因时过境迁而逐渐失去原来的光彩。千古文章有几何？一个作品即使在瞬间闪烁了微弱的光，对其作

者来说,也是足可欣慰的。

包括童话在内的儿童文学,还有着与教育的关系的问题,在一个相当长的时期里,教育工具论统治着儿童文学,教育工具后来升级成为政治工具。是非功罪也就只能用一时的政治的标准来衡量,于是童话常被指为含沙射影而触犯了戒律。小老虎和小山羊在一起玩,是宣扬“阶级调和”,狐狸被驯养,是鼓吹“帝国主义本性可以改变”,连小蜗牛也有罪,因为它奉行“爬行主义”,真是笑话百出。无怪有人打诨说:动物也得清理阶级队伍了。凡此种种,已经过去,童话创作已经挣脱了教育工具论的束缚,那末是否说童话就与教育脱了钩绝了缘呢?否。教育性是文学的天然属性,孩子们在童话世界里漫游,受到感染,受到感动,甚至得到一点感悟,就说明童话在他们的心灵上起着教育的作用,当然这种作用只能依赖于艺术的力量,产生于审美的过程。

童话创作和整个文学创作一样,对作家来说,顶顶重要的是自由,爱写什么就写

什么,爱怎么写就怎么写,唯其如此,才能百花齐放。至于作品的高下,这要让读者和专家去评判了。孩子们喜欢的不一定是好作品,但是好作品应当博得孩子们的欢心。专家在作美学的分析的同时,如能了解孩子们对作品的态度,那就多了一种依据,童话终究是写给孩子们读的。

童话创作差不多经历了整个 20 世纪,在这漫长的岁月中,几辈作家在不同的历史时期,创作各具特色的作品,陪伴几代少年儿童度过童年,这些作品成为我们中华大地弥可珍贵的精神财富。在本世纪末选编这套文库的前两辑,共 12 卷,系统地展示这些作家的有代表性的作品,应该说是很有意义的一项工程。从这 12 卷可以看到我国童话创作所经历的曲折道路,也可以见到每位作家的创作轨迹,无疑这也为儿童文学理论研究提供了资料。这套文库还将陆续选编出版其第三辑、第四辑、第五辑……可以相信,那时中华童话将有更多更新的优秀作品。



目 录



前言	(1)
小金鱼拔牙齿	(1)
理发故事	(6)
鹦哥学人话	(14)
小兔子“我知道”	(19)
三个和尚	(25)
火萤与金鱼	(29)
小熊请客	(46)
石蟹	(56)
猪八戒吃西瓜	(63)
猪八戒探山	(68)
猪八戒学本领	(82)
猪八戒回家	(100)
小猫回家	(109)
小胖变皮球	(114)
大侠霍元乙	(116)

车马炮.....	(122)
鲛人和夜明珠.....	(131)
能说会道的狐狸.....	(141)
“假如我是武松.....”.....	(146)
石狮子的梦.....	(157)
国王登上了飞碟.....	(177)
克雷博士和熊的传说汇编.....	(188)
白与黑.....	(207)
一场奇怪的球赛.....	(236)
“Home, Sweet home”(“甜蜜的家庭”)	(246)
买星星.....	(256)
U·F·O 在海底	(273)
喷嚏灵.....	(281)
包蕾和他的童话.....	汪习麟(287)



小金鱼拔牙齿

我把一粒小饭粒丢在金鱼缸里，小金鱼说声“谢谢”，一张口就把饭粒吞下肚去。

我说：“哎呀，你怎么连嚼也不嚼就吞了下去？”

小金鱼的脸红了，不好意思地说：“你难道不知道我们金鱼是没有牙齿的吗？”

我说：“对不起，我倒是没留意，可是，你们为什么没有牙齿呢？”

小金鱼叹了口气，吐出个大大的水泡，慢吞吞地讲了下面这样的故事。

“这是从前从前的事了，一条小河里，住着我们的老一辈，这中间有一条像我一样的小金鱼……

可是呀，这是一条不听话的小金鱼。

她奶奶对她说：‘小金鱼呀！你别老是躺在水草下边睡懒觉，瞧！这儿的水多脏，游吧，游吧！咱们到大河里洗澡去。’

小金鱼可不爱洗澡，她嘟起嘴说：‘咳，我们金鱼难道还要洗澡

吗？’

奶奶说：‘怎么，金鱼就可以不爱干净吗？’

小金鱼还是不肯去，说：‘不去，我游不动，肚子饿。’

奶奶还是好好地劝她：‘小河里有好多鱼虫呢，游到那边去，够你吃个饱。’

‘我不要，鱼虫我吃厌了。’

‘那末，你要吃什么呢？’

‘我要吃糖。’

奶奶生气了，说：‘你要吃糖，你自己找去吧，我可没有糖给你吃。’奶奶气得掉过头就游走了。

小金鱼就去找糖吃，可是小河里哪来的糖呀！

小金鱼运气好，游到桥底下，看见水里有个小女孩的影子。抬头一看，桥栏上趴着个小女孩，脸上满是泥巴，嘴里可衔着一块糖，吃得‘扎巴，扎巴’地响。

小金鱼闻到糖的香味，就忍不住把头伸出水面来，一边还吐着口水。

小女孩看见金鱼吐口水，就大笑起来，她一笑，糖从嘴里掉下来，掉到水里，小金鱼就一口吞下去。

小女孩说：‘小金鱼，你喜欢吃糖，我也喜欢吃糖，我们做个好朋友好吗？’

小金鱼点点头，说：‘唔，我很愿意跟你做朋友，我不喜欢洗澡，我想你也一定不喜欢的。’

‘可不是，洗澡真麻烦死了！’这样，她们就做了好朋友。小女孩每天上学去，都要丢块糖给小金鱼吃，小金鱼就游水给她看。

有一天，小金鱼忽然不见了。金鱼奶奶多么着急呀！她到处乱找，没找到，亏得后来碰到乌龟婶婶，乌龟婶婶告诉她，小金鱼躲在小河边的泥缝里，‘哎哟，哎哟’地哼着。

奶奶连忙叫她：‘小金鱼！你怎么啦？’

小金鱼看见奶奶就哭起来，轻轻地叫着：‘痛，痛……’

‘你哪里痛呀？’奶奶着急地问。

小金鱼只是摇头，头上直冒汗，一句话也说不出。

看样子，小金鱼病得挺厉害，怎么办呢？奶奶一转身，就赶着去请虾大夫。

虾大夫请来了，他瞪着两只大眼，把小金鱼左看右看，摇摇头，叹口气，慢吞吞地说：‘唉，这么不爱干净的孩子，哪能不生病呢！’说着就把他的长胡须按在小金鱼的肚子上听。小金鱼觉得有点痒，要笑可又笑不出来，真难受呀！



虾大夫又把他的长须按在小金鱼的胸口、背上听，听了半天，对奶奶说：‘还好，内部没有什么病，可是，得留神，再这样不爱清洁，难保下回不叫肚子痛。’说着，就叫小金鱼：‘把嘴张开！’

小金鱼只好张开嘴。虾大夫一看，哎呀，牙齿全坏了！

虾大夫看了看小金鱼的牙齿，奇怪地摇摇头说：‘原来是牙齿痛，奇怪，你吃了什么呢？’

‘糖！’小金鱼轻轻地说。

‘这就对了，’虾大夫点点头，

‘糖吃多了，就会牙齿痛的！我看你还不肯常常刷牙，是不是？’

小金鱼没作声，奶奶在边上说：‘她呀，就是那样不听话。’

‘牙齿痛，我可没办法，找蟹大夫去吧，只有他能帮助你。’虾大夫卷起他的长须，游去了。

小金鱼最怕蟹大夫，可是牙齿痛有什么办法呢，她只能乖乖地跟着奶奶去。

蟹大夫住在河边的小洞里，奶奶在洞口叫了半天，他才出来，好像刚睡醒的样子。

‘怎么，也是来拔牙的吗？唉，这些孩子太不注意牙齿的卫生了，瞧，青鱼伯伯这样大年纪，颗颗牙齿都没掉，这就靠平时注意……’

蟹大夫就是这个脾气，谁找他看病，就得听他的埋怨。

他把小金鱼的牙齿仔细地看了又看，摇摇头说：‘不行了，非全拔掉不可！’

小金鱼心里很害怕，蟹大夫叫她把眼睛闭上，然后，就把大蟹钳伸到小金鱼的嘴里，钳住她的牙齿，‘一、二、三，’拔掉一个。‘一、二、三，’又拔掉一个。

蟹大夫的手术很高明，一会工夫，小金鱼的牙齿全拔光了。

蟹大夫说：‘好了，好了，去吧！以后别乱吃东西了，糖也少吃点。’

小金鱼闭着嘴，点点头，跟着奶奶回去了。

从此以后，小金鱼听奶奶的话了，她常常到大河里去洗澡，不乱吃东西，就连糖也不常吃。

后来，小金鱼长大了，她变成了一条很漂亮的大金鱼，可就是没有牙齿。

我们是小金鱼的后代，所以也没长牙齿。”

上面那个故事，就是我那缸里的小金鱼讲的。

我听了以后，觉得很有趣，可就是她后来没提到那桥上的小女孩，这使我很担心。

我说：“小金鱼，你的故事没讲完，那个小金鱼的好朋友——小女孩，后来怎样了呢？”

小金鱼听了我的话，不知为什么有点不高兴，回过头去说：“那我怎么知道呢！她是个孩子呀！又不是一条金鱼，难道也会不懂得爱清洁，不懂得保护牙齿吗？”

没办法，我只好点点头。



理发的故事

大热天，我在院子里乘凉，坐在小凳子上看图画书。小弟弟趴在我背后瞎胡闹，一会儿摇摇我，一会儿摸摸我的头，嚷着：“大哥！大哥！快去剪头！”

我说：“别闹！别闹！”

谁知小弟弟倒瞪起眼睛，一本正经地教训起我来啦。

“头发长了，应该去理发。不去理发就是不爱清洁卫生，不爱清洁卫生就不是好学生……”

我连忙打断他：“得了，得了！你别拿老师讲的话来教训我了。”我摸摸自己的头发，果然很长了，再看看小弟弟的头发也不短了，我说：“好吧！我听你的话，这就去理发。可是你呢？你的头发也不短了！”

“我就是来找你一起去的呀！”说着他拉起我就走。

我们哥儿俩就去理发了。

我们坐在理发室里的高椅子上。理发师替我们一人围上一条白布单，就拿起剪刀在我们头上“咔嚓咔嚓”剪起来。

这时候，我忽然想起：小弟弟从前是不肯理发的。头发留得老

长老长，妈妈叫他去理发，他总是推三推四的不肯去。非得妈妈恼火了，拉着他去不行。有时候，他还要发脾气，哭着闹着不肯剪，妈妈和理发师把他硬按在椅子上。妈妈捧着他的头，理发师一边哄着他，一边费劲地拿起剪子剪，好不容易把他剪好，还是剪得很不整齐，一边长一边短的真不好看。现在他怎么自己愿意理发了？

我就问他：“小弟！我记得你从前不肯理发的，现在怎么肯啦？”

小弟弟有点不好意思，他说：“那是我小时候的事情，还提它干吗？”

我听得笑起来：“小时候？你现在才多大呀？”

小弟弟可不服气：“那不管，反正现在总比从前大，从前小时候不懂事，现在我懂啦……”

为了表示他真的懂啦，他一口气说出许多“理发的道理”，说什么“……不理发多不卫生呀，头发长得老长，又难看又容易生虱子，说不定还要喂兔子……”

我听了觉得奇怪，连忙插嘴问他：“你说什么？喂兔子？”

小弟弟笑了，他说：“我说溜了嘴啦！”

“不对，一定有什么道理，你好好告诉我！”我逼着他问。

小弟弟没办法了，只好告诉我：“……因为……因为，还有个故事……”

一听说有个故事，我就有精神了（我理发的时候，常常爱打瞌睡，只有听故事，才不打瞌睡呢）。

我说：“你快讲给我听听！”

下面就是小弟弟讲的故事。

“你知道，我小时候是不喜欢理发的（他又说‘小时候’，这回我为了要听故事，就没打岔，让他说下去），那是因为我还小，不懂事。看见穿白衣服的理发师叔叔，手里拿着亮晃晃的剪子，我就害怕。再说，叫我在高椅子上坐这许多时候，多难受呀。理发师叔叔还要