

中国古代寓言新作精品丛书

刺猬和老虎

张秋生 著



湖北少年儿童出版社

中国当代寓言新作精品丛书

刺猬和老虎

张秋生
著

湖北少年儿童出版社

鄂新登字 04 号

图书在版编目 (CIP) 数据

刺猬和老虎/张秋生著. —武汉: 湖北少年儿童出版社, 2002

(中国当代寓言新作精品丛书)

ISBN 7-5353-2216-6/I·429

I. 刺… II. 张… III. 儿童文学—寓言—作品集—中国—当代 IV. 1287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035098 号

书 名	刺猬和老虎		
©	张秋生 著		
出版发行	湖北少年儿童出版社		
承 印 厂	孝感市三环印务有限责任公司		
经 销	新华书店湖北发行所		
印 次	2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷		
印 张	5 印张	印 数	5000
规 格	889×1194 毫米		开本 32 开
书 号	ISBN 7-5353-2216-6/I·429		定价 8.50 元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换



总 序

樊发稼

湖北少年儿童出版社决定出版这套中国当代寓言新作精品丛书，这是我国寓言文学界也是儿童文学界的一件盛事。作为丛书的主编，我愿意实事求是、十分负责地向大家报告：这套丛书里的六本寓言集，作品质量均属上乘，而且绝大部分为新作，称之为我国当下“寓言新作精品”，应该说是名副其实的。

什么是寓言？

说法很多，基本意思是一致的——

寓言寓言，寓理于言也。

寓言，通俗地讲，就是在说的话里寄托着别的意思；言在此，意在彼。

寓言，作为一种文学体裁或样式，常常借助一个假托的故事说明一种道理。

——所以，故事是寓言的外壳，道理是寓言的灵魂。

俄国著名寓言作家陀罗雪维支说：寓言是穿着外套的真理。

别林斯基则称寓言是“哲理的诗”。

关于寓言，我曾在十多年前写过一篇短文。这篇短文，我后来在一本书的前言中曾引用过。那本书印数极少，而且读者对象主要是从事寓言创作和理论研究的成人，所以请允许我在这里重提一下我那篇文章。我在那篇文章中说——

在文学的大花园里，寓言似乎是一朵很不起眼的小花。但当你真正爱上它，并仔细用心地观赏它的时候，你就越发感到它的美丽和芬芳，越发领略到它的珍贵价值了。

寓言是一个上了年纪，却又显得这样年轻、这样朝气蓬勃的老爷爷——

他热情、聪明、机智、善良、正直、疾恶如仇、深明事理又襟怀博大。

他风度诙谐，谈吐幽默，有时爱讲一些俏皮话，让你忍俊不禁，



捧腹大笑；但笑过之后仔细玩味，你会领悟到他揭示的是一个极其严肃、发人深省的道理。

他是很讨人喜欢的——包括大人和孩子，尤其是孩子们。

他会教你懂得很多闪光的哲理，记住很多有益的训诫，但他从来不板着脸干巴巴地说教，他总是讲得那样生动、有趣，富于吸引力。

他有一种特殊的本领：借此喻彼，寓大子小，寓庄于谐，而且把抽象点化得挺具体，将复杂揭示得很单纯。

他爱夸张，夸张得令人信服；他爱幻想，幻想得合情合理。

他有一根叫“拟人化”的魔杖，借助这根魔杖，他会给你讲很多很多关于人、关于生物和非生物的故事，特别擅长讲关于动物的故事。故事里的花草虫鱼、鸟兽木石、风云山川等等都会说人话、做人事，有人的思想感情。

他讲的故事一般都很短。每一个小故事里，都蕴涵着深刻的道理。这个道理，有时以警策的格言或精辟的警句的形式直接点出来，有时则让你自己去思索、琢磨、领会。

寓言里的故事，都是虚构的，但决不是胡编乱造。写寓言的作家总是在现实生活中通过观察、感受，从而引起强烈的创作冲动，有感而发，有的放矢。寓言同样是生活的反映，它同其他样式的文学作品一样，一脱离生活的土壤，生命就会立即枯萎。

少年朋友们，爱寓言吧！它会丰富你的想像力，启迪你的智慧；它会帮助你培养高尚的道德情操，正确辨别和对待美与丑；它会启示你克服前进中的不足和缺点，激励你变得更加聪明、勇敢、机智、达理，积极进取，健康成长……

以上这番话，大体上概括了我对寓言这一文学样式的看法，也是我对寓言特点、价值、意义的比较形象的表述。

我之所以再次引录我谈寓言的这篇短文，也是希望它能成为广大小读者的导读——在首先了解寓言这个文学样式的基本特点后，更好地阅读、理解、欣赏这套寓言新作精品丛书里的六本优秀寓言



作品集。

这六本寓言集是：金江的《猴子造屋》、张秋生的《刺猬和老虎》、薛贤荣的《得意的大灰狼》、凡夫的《古利特和罗西》、钱欣葆的《神枪手打猎》和胡鹏南的《八哥学乌鸦》。

六本寓言集的作者，都是创作业绩卓著的知名作家，有的在儿童文学界、寓言文学界享有盛誉。

——一年近八旬的金江原先是一位诗人，20世纪40年代即有诗集问世；建国后转向寓言创作，被誉为“新中国寓言创作的开派人”。近半个世纪来，他在寓言文学这块不大显眼的园地里辛勤劳作，笔耕不辍，先后创作了1000多篇寓言，出版了近20本作品集。

——张秋生原先也是一位诗人，系“中国当代儿童诗十家”之一。他别具一格的“小巴掌童话”备受广大小读者欢迎，曾屡获全国大奖；20多年前，他曾写过《森林里的寓言》等寓言诗，近年创作了不少短小精悍、诗意浓郁的寓言作品。

——薛贤荣原是一位大学教授，现为一家少年儿童出版社的副总编辑。在诸多文学样式中，他对寓言情有独钟。他既是寓言作家，又长于理论研究，出版有专著《寓言学概论》。

——凡夫是某市市委宣传部副部长，多年来热心从事寓言创作，作品为各种权威选本选录，并多次获奖，出过多本寓言集，现为中国寓言文学研究会副会长。

——钱欣葆是一家地方报纸副刊部的负责人，他既写寓言，也写散文、童话，作品量丰质高。他写的寓言《鲸鱼的户口》饶有趣味性和知识性，被王蒙、刘心武主编的《课外语文》所选录。2000年9月，他在网上创建了《寓言童话乐园——钱欣葆文学网站》。他是第一个创建个人文学网站的寓言文学作家。

——胡鹏南也是一位十分勤奋的儿童文学作家，写过不少优秀儿歌，近年在各地报刊发表了很多适合于小朋友阅读欣赏的寓言作品。

对于六本寓言集的具体作品，限于篇幅，我不能在这里一一评说了。总的来说，如我在本文一开头就指出的那样，六本寓言集作



品质量均属上乘。但我在这里也许应当特别提一下我的朋友凡夫最新创作的那组以小兔古利特和小猫罗西为主人公的 80 多个系列寓言小故事，这些寓言小故事，一个个写得生动有趣，每一个小故事都蕴涵着积极有益、激励上进的寓意，小朋友阅读了这些作品，会不知不觉地受到具体深刻的启迪：应该如何对待生活、对待学习、对待成绩、对待挫折、对待诱惑、对待自己、对待别人；如何从小养成正直、正义、友善、勤劳、勇敢、团结、互助等优良品质；怎样从小养成善待和爱护自然的习惯，树立保护环境意识观念。这些寓言作品，语言浅显流畅，儿童特点鲜明，作家有意在寓言这种古老文学样式中注入了新的主题内涵，使之具有浓郁的时代特色。

我相信凡夫的寓言新作以及其他作家的优秀寓言作品，一定会得到小读者们的喜爱和欢迎。

感谢湖北少年儿童出版社为我们隆重推出这套寓言新作精品丛书。希望广大儿童文学作家和寓言文学作家，为孩子们创作出更多更好的寓言作品，促进我国新世纪儿童文学和寓言文学进一步繁荣兴旺！

2001 年 2 月 28 日于北京双榆树

犀牛和朋友	1	黄金般的笋壳	41
刺猬和老虎	2	小 烟 囱	43
厨房里的百宝箱	3	癞蛤蟆和花蝴蝶	45
两只废物箱	4	可 怜	46
最好的老师	6	倒 影	47
东倒西歪的朋友	7	和小鹿赛跑的刺猬	48
爱 说	8	椰树, 在风很大的	
树懒的叹息	9	海滨	49
大象和他的长鼻子	11	我相信自己——我	
笑 话	13	不相信自己	51
胆大的兔子	14	水 母	53
借	15	手指和嗓子	55
倒 影	16	广 告	56
田鼠奶奶和樱桃树	17	羨 慕	57
白鹤小姐和花袜子	18	初次离开妈妈的	
希望和失望	19	黄鹂鸟	59
黄鼠狼的悔恨	20	刺猬怎么变成乌龟	60
大树上的蜂巢	21	丫头片子——小姑娘	62
最贪心的朋友	22	小企鹅和妈妈	63
爱挑剔的先生	23	快乐的青蛙和阴郁的	
白猪和狮子	25	老鼠	65
小青蛙和胖田鼠	27	三个孩子和一堆篝火	
鼯鼠的朋友	29		66
旅 行 家	31	会拉关系的蜗牛	68
两只老鼠	33	勤劳者的减法	70
伙伴和敌人	34	乌鸦和喜鹊	72
粉红色魔椅和蓝精灵	36	啄木鸟的遗嘱	74
风筝和竹子	38	世界上最胆大的动物	
两 只 鹅	39		76

狐狸被捕	77
白蘑菇, 花蘑菇	79
樟树下的蒲公英	81
熊姑妈捎羊腿	83
呼呼噜和猫头鹰巫婆	85
狐狸、狼和伊索	88
应该放在火上烤的	
“寓言家”	90
神奇的小刺猬	92
鼯鼠打洞	95
世世代代的报答	97
为侥幸而欢呼的兔子	
.....	98
狼和口袋	99
馋苹果的小兔	101
评 论	103
蛤蟆的手杖博物馆	
.....	104
老树墩和小蘑菇	106
食而不知其味	108

孙悟空迷路	110
唐僧签合同	112
蜜蜂和天狗	115
无 知	118
狐狸的弱点	120
青蛙歌手	122
森林里的寓言	124
螳 螂	128
大海里的寓言	129
蜻 蜓	135
纺织娘	137
蝴 蝶	139
眼 睛	141
刺猬、妈妈、白鹇鸟	
.....	142
小号和芦笛	144
争论与思考	146
嘴巴和耳朵	148
没有变成树的孩子	150

犀牛和朋友

一只犀牛很孤独。

他不爱交朋友，就爱一个人独来独往。谁惹火了他，他就用尖尖的角去顶谁，吓得谁也不敢和他交往。

犀牛背上是一条条的褶皱，褶皱里长了不少虫子，奇痒难忍。他的尖角，对付不了自己背上的小虫。他难过得在地上打滚，脾气也更烦躁了。

一只小鸟试着接近犀牛。她大胆地落在犀牛背上，啄着犀牛皮肤褶皱中的虫子。犀牛起先对小鸟敢落在他的背上很愤怒，但不一会儿他就平息了愤怒，感到舒服和高兴了。

这时，犀牛才恍然大悟，每个人都需要有朋友，朋友——就是热忱的帮助。

于是犀牛不再孤独，他和小鸟成了好朋友。



刺猬和老虎

刺猬和老虎在一起。

老虎看了刺猬一眼，叹了一口气：

“昨天，我看了一部电影，真精彩。里面的刺猬聪明极了，他把自己的一身刺都拔了下来，当作标枪掷了出去！”

刺猬听了很高兴，他说：

“我昨天也看了一场电影，里面有只老虎很勇敢，他把自己所有的牙齿都拔了下来，做成项链，挂在脖子上！”

厨房里的百宝箱

“哇，真了不起！”

一只乌鸦落在树枝上，向一只布谷鸟说：

“你知道吗？前面那幢楼的厨房里，有一只百宝箱，我看见主人每天都从那里面拿出许多好吃的东西，真了不起。要是我有一只这样取之不尽的百宝箱，一辈子吃喝都不用愁了。”

布谷鸟笑了，她说：

“乌鸦先生，那是一只冰箱。你每天只见主人不断从那里面取出食物，可是，你知道吗？主人每天要从菜场和商店里买来大量食品放进去，所以冰箱里的东西才会取之不尽。”

天下哪有只管取出，而不用放人的百宝箱呢？

两只废物箱

两只废物箱，一起站立在这条路的路口。

废物箱里，每天都装满过路者塞进去的罐头盒、纸盒、果皮……

每当夜深人静，两只废物箱就愤愤不平地议论着：

“该派我们倒霉，整天与这些废物打交道！”

“我真站够了，在这忙忙碌碌的街头，没人尊重我们。”

“唉，哪一天让我们离开这儿就好了……”

有一天，废物箱真的离开了这路口。由于路面要拓宽，废物箱被移到了小路的一角，过往人等，再也不往那里扔垃圾了。

垃圾被乱七八糟地扔在了路边上。

两只废物箱远远地站着，心里真不是滋味：

“唉，我们自己被当成废物靠边站了。瞧

瞧,没了我们这里成了什么样子?”

“是啊,我多么怀念小路从前干干净净的样子。”

两只废物箱每天都在企盼。

它们企盼有那么一天,重新站立在路口,履行着它们谁也不能替代的职务。

最好的老师

一位少年对一位长者说：

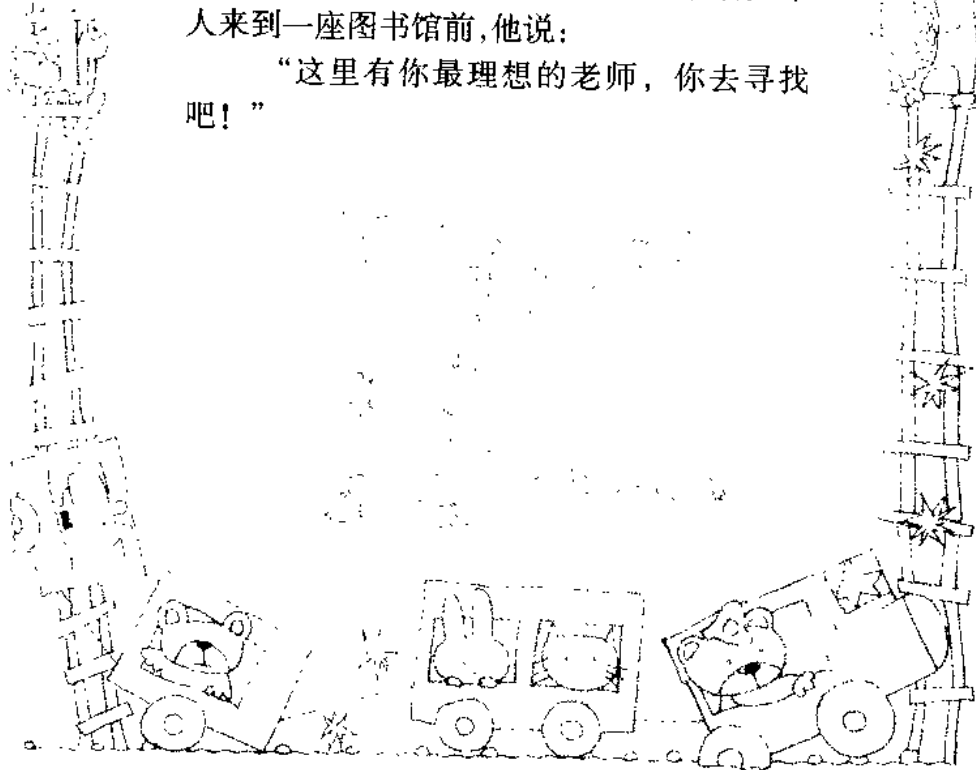
“我想找一位老师，他必须是饱学之士，又必须耐心、和善。他还得不啰嗦，不会嫌我笨，不会因我的接受能力差而一再抱怨……

——当然，他也不要索取太高的报酬。”

“这样的老师好找吗？”少年人有点担心地问着长者。

“一点也不难找！”长者说着就领着少年人来到一座图书馆前，他说：

“这里有你最理想的老师，你去找吧！”



东倒西歪的朋友

从前有只猴子，他喜欢交一些好吃懒做、不走正道的朋友，别人劝告他也不听。

猴子总说：“有朋友总比没有朋友强！”

转眼冬天来了，猴子还没屋子住。

猴子花了好大的功夫，弄来木头，锯成房梁，做成门窗。他请他的朋友们一起来帮着盖房。猴子自豪地说：

“我说吧，有朋友总比没朋友强！”

盖房时，他的一个朋友想：反正要上好几根梁，我的那根歪一点没关系；盖瓦片的朋友想，反正盖瓦片不是我一个人，我少盖几片没关系；安装窗子的人想，装门的人一定会偷懒，我何必太认真，就把窗安歪了。装门的人呢，他想安窗的人可以那样干，我装门不必太起劲，于是就把门装斜了。

房子盖完一看，东斜西歪的。

过路人走过就对小猴说：“你的朋友，就像这房子，东倒西歪的，能派用处吗？”

话没说完，房子就倒了。

爱 说

豪猪满身刺，
大家都欢喜。
只因他爱说：
“谢谢你——
对不起——”

花豹真美丽，
为啥没人理？
只因他爱说：
“你这混蛋——
瞧我不打你——”