高等院校音乐专业教学丛书

钢琴教程

（第四册）

GANGQIN JIAOCHENG

主编　孙精诚

河南大学出版社

钢琴教程

（第四册）

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教程(第四册)/孙精诚主编. —开封:河南大学出版社,2005.9

(高等院校音乐专业教学丛书)

ISBN 7-81091-406-5

Ⅰ.钢… Ⅱ.孙… Ⅲ.钢琴—奏法—高等学校—教材 Ⅳ.J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105889 号

书　　名　钢琴教程（第四册）

主　　编　孙精诚

策划编辑　王　慧

责任编辑　王　慧

封面设计　刘广祥

责任校对　王　哲

责任印制　王　慧

出　版　河南大学出版社

地址：河南省开封市明伦街 85 号　　邮编：475001

电话：0378-2864669(行管部)　　0378-2825001(营销部)

网址：www. hupress. com　　E-mail:bangong @ hupress.com

经　销　河南省新华书店

印　刷　河南诚和印制有限公司

版　次　2005 年 9 月第 1 版　　印　次　2005 年 9 月第 1 次印刷

开　本　890mm×1240mm　1/16　　印　张　13.75

字　数　446 千字　　印　数　1-3000 册

ISBN 7-81091-406-5/J·101　　定　价：34.00 元

(本书中,有部分作者因通讯地址不详,无法联系。请主动与河南大学艺术学院孙精诚联系,以便支付稿酬。邮编:475001　电话:0378-2193238)

高等院校音乐专业教学丛书
编审委员会

总主编 刘明亮　朱敬修
主　任 赵为民
副主任 崔鸿斌　陈家海　刘　宏

委　员

王建设　白冬林　刘　伟　许康建　巩　伟
朱黎光　乔新建　李惠莉　李敬民　李新潮
张　霞　邵淑丽　费　捷　郭湘明　雷红薇
（以姓氏笔画为序）

《钢琴教程》（第四册）编委会

主　编 孙精诚
副主编 陆志成　乔国辉

编　委

刘　斌　李宝荣　宋　洋　谢世超　葛殊亚
（以姓氏笔画为序）

《高等院校音乐专业教学丛书》总序

教材俗称“教本”,意为教学之本,教育之本。它是人才培养规格的范本、尺度和依据,其地位和作用之重要显而易见,故教材建设问题古今中外历来都被列为发展教育的重点基础建设项目之一。

在我国,大学本科以上层次的高等音乐教育是在新中国成立之初开始起步的,在特定的历史条件下,专业教材几乎全部是照搬挪用苏联的教材体系。从那时起,编辑出版自己独立的高等音乐教育教材就成了中国音乐教育家们共同的孜孜以求的奋斗目标。我们依靠五千年的文化积淀,发掘华夏音乐文化遗产,建构民族音乐理论。经过数十年的辛勤耕耘,融入了中国高等音乐教育界几代人的汗水和心血,构筑了丰厚坚实的音乐艺术实践与理论的开发和积累,取得了丰硕的令人瞩目的成果。然而,已经取得的成绩与理想中的境界还有相当的距离。在我们的理论表述中,常常出现以外来的理论成果解释我们的音乐现象的现象,在我们自己建构的理论体系中也还有牵强附会的表达,甚至还有不能自圆其说的难题。因此,把握音乐学科发展建设的最新方向,寻求理论上的系统、升华和突破,编写科学严谨的教材体系,仍是我们继续努力奋斗的目标。高等院校音乐专业教学丛书正是为适应新世纪、新时代、新要求,为实施科教兴国战略,推行素质教育方针,培养创新思维人才的需要而提出的一个高等音乐教育基础建设项目。

教材体系建设是一项宏大而庞杂的系统工程,它需要在丰富深厚实践积累基础上的科学严谨的逻辑梳理和理论上的升华与创新。在这一理念的支配下,高等院校音乐专业教学丛书在编写体例和内容上形成了自己的特点:1. 各科教材均以本学科的最新发展成果为起点,强调基础理论的规范性,突出课程体系的系统性、科学性。2.各科教材内容紧扣新世纪学科发展方向,注意结合素质教育、创新思维教育、基础能力教育的要求安排教学环节,组织教学内容。3.教材在突出民族音乐成分的基础上,同时高度重视对世界优秀音乐文化遗产和成果的包容性。4.在理论建构上强调了体系的系统性、完整性、开放性,避免对发展过程中出现的新情况、新

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

问题作倾向性、封闭性的结论，并重视介绍艺术实践现象中的新思潮、新理念、新动向。

本套丛书以音乐本科教育为主，兼顾普通音乐教育，同时，其系统的内容编排，明了的语言阐述，理论与谱例的互证互补，也为广大音乐爱好者提供了一套自学教材和必备的参考书。我们相信高等院校音乐专业教学丛书的出版，将为推进我国高等音乐教育及其教材体系建设产生积极的影响。

高等院校音乐专业教学丛书的编写工作得到了河南省教育厅、河南省高等院校教材建设研究会的高度重视和支持。河南大学出版社及王慧同志为该书的出版给予了热情的支持，提供了优越的条件，付出了艰巨的劳动。在此，我们谨代表参加丛书编写工作的全体人员，向上述关心支持丛书编写出版工作的部门、领导和同志表示衷心的感谢。

2002年2月18日

目　录

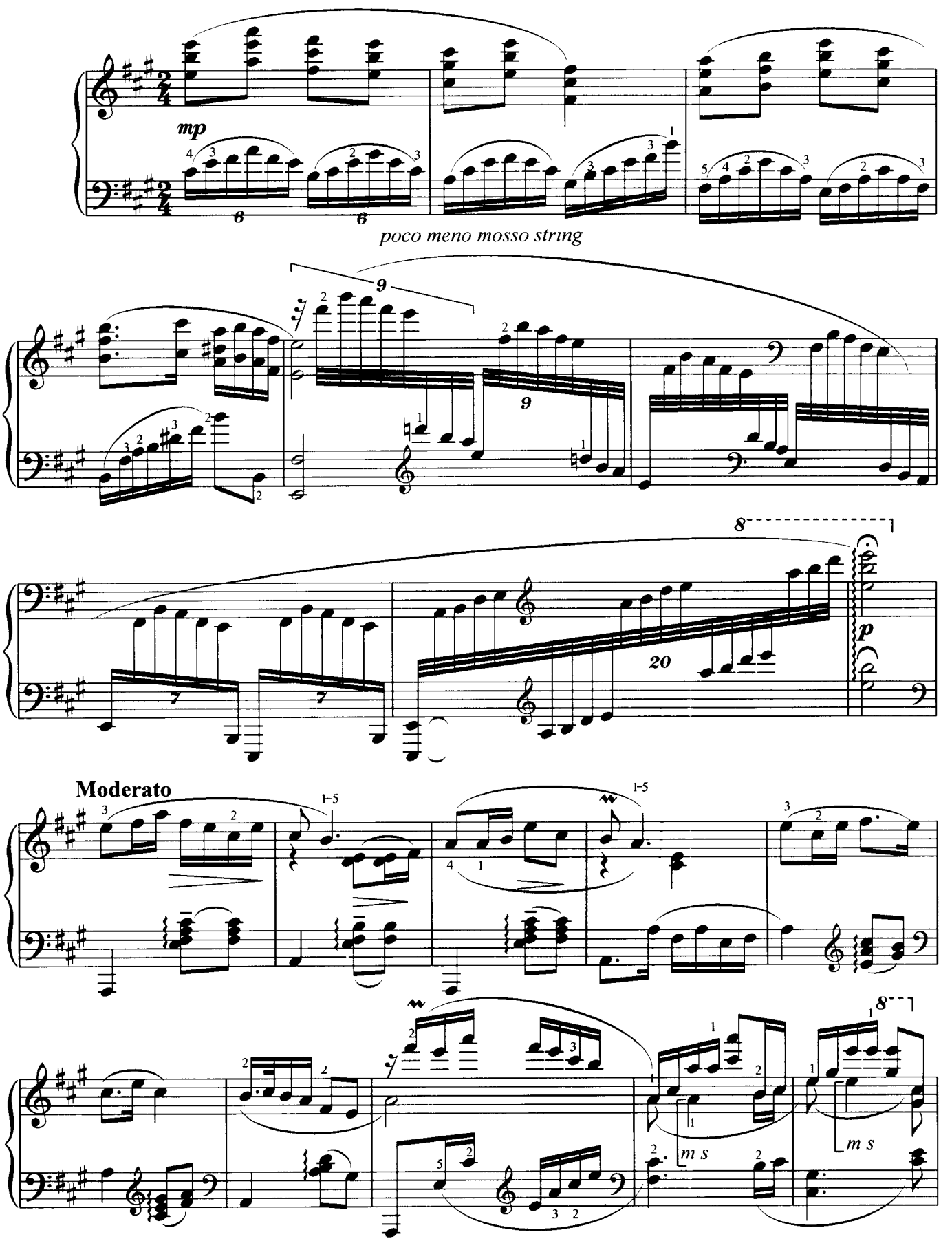
1. 浏阳河 …… 王建中曲 1
2. 奏鸣曲(K1，L366) …… 斯卡拉蒂曲 7
3. 练习曲(Op.740　No.17) …… 车尔尼曲 9
4. 安慰 …… 李斯特曲 13
5. 练习曲(《名手之道》No.13) …… 克莱门蒂曲 17
6. 吉格(《法国组曲》V) …… 巴赫曲 21
7. 变奏曲 …… 莫扎特曲 24
8. 月光 …… 福雷曲 36
9. 练习曲(Op.740　No.50) …… 车尔尼曲 40
10. 樱花 …… 平井康三郎曲 45
11. 奏鸣曲(K380，L23) …… 斯卡拉蒂曲 49
12. 夜莺(根据阿拉比也夫歌曲改编的变奏曲) …… 格林卡曲 52
13. 练习曲(Op.72　No.5) …… 莫什科夫斯基曲 65
14. 吉格(《英国组曲》Ⅵ) …… 巴赫曲 69
15. 奏鸣曲(Hob. XVI:50　第一乐章) …… 海顿曲 73
16. 即兴曲(Op.29) …… 肖邦曲 83
17. 练习曲(Op.72　No.9) …… 莫什科夫斯基曲 90
18. 序曲与赋格(《平均律钢琴曲集》I　No.2) …… 巴赫曲 94
19. 奏鸣曲(Op.10　No.3　第一乐章) …… 贝多芬曲 98
20. 夜曲 …… 肖邦曲 107
21. 练习曲(《名手之道》No.23) …… 克莱门蒂曲 110
22. 序曲与赋格(《平均律钢琴曲集》II　No.6) …… 巴赫曲 118
23. 谐谑曲(萤火虫) …… 汉尼凯宁曲 123
24. 春舞 …… 孙以强曲 129
25. 狩猎(《帕格尼尼—练习曲》No.5) …… 李斯特曲 139
26. 序曲与赋格(《平均律钢琴曲集》I　No.23) …… 巴赫曲 145

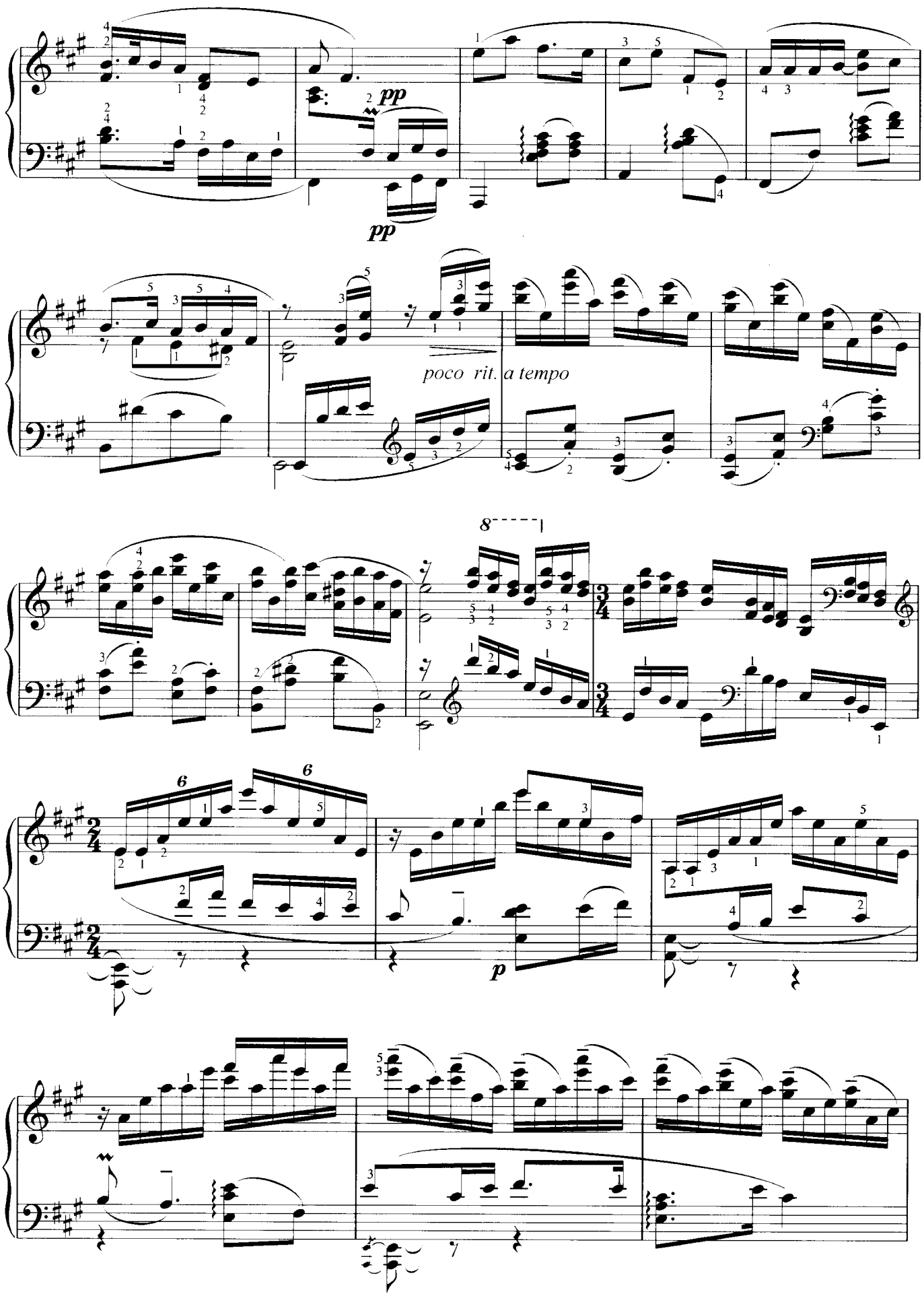
27. 奏鸣曲(Op.27 No.1) …… 贝多芬曲 149
28. 阿拉伯风 …… 德彪西曲 166
29. 序曲与赋格(Op.87 No.2) …… 肖斯塔科维奇曲 171
30. 小丑(Op.3 No.4) …… 拉赫玛尼诺夫曲 176
31. 练习曲(Op.10 No.8) …… 肖邦曲 184
32. 奏鸣曲(Op.120 D.664) …… 舒伯特曲 190

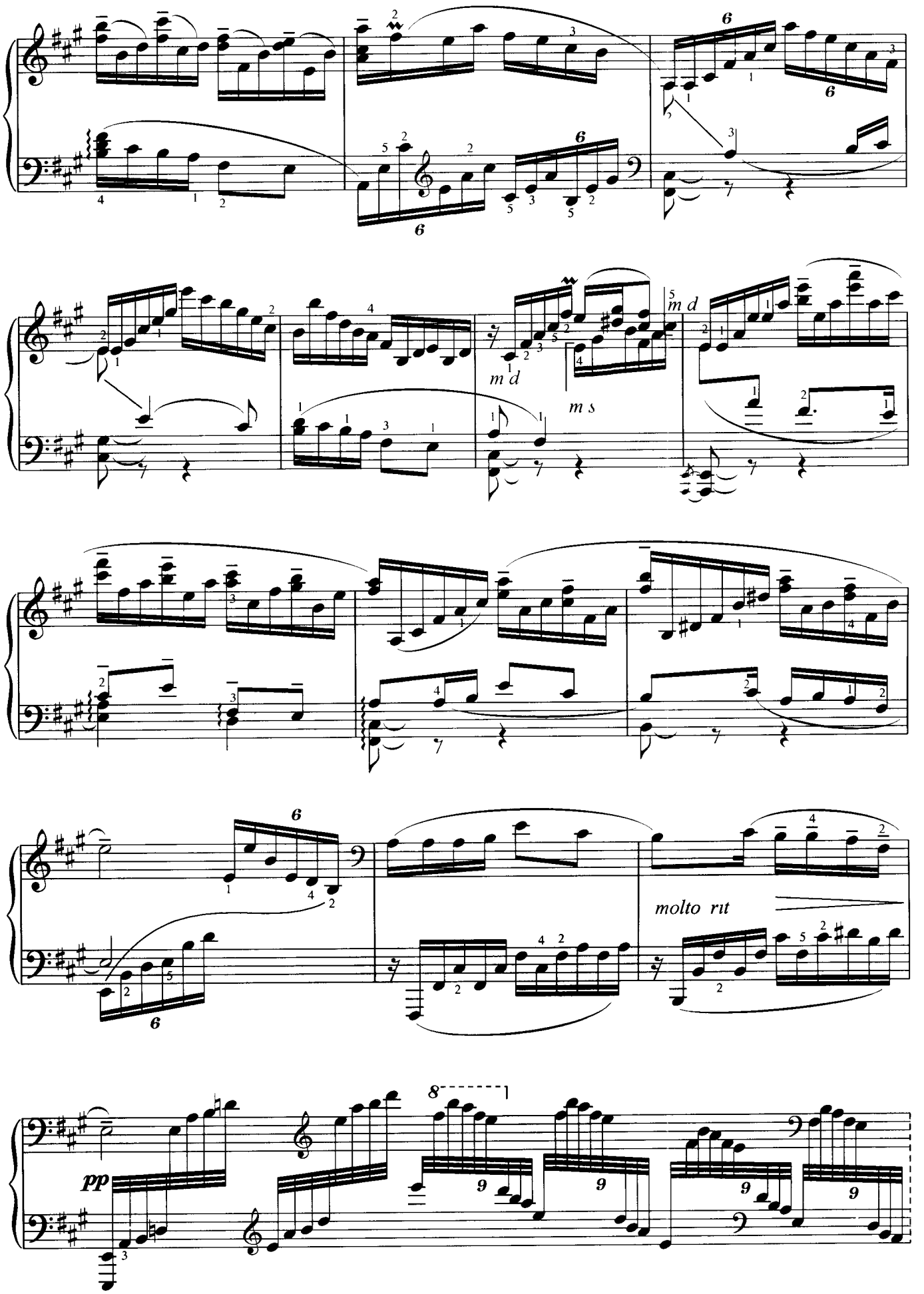
浏 阳 河

Andante (♩ = 76)

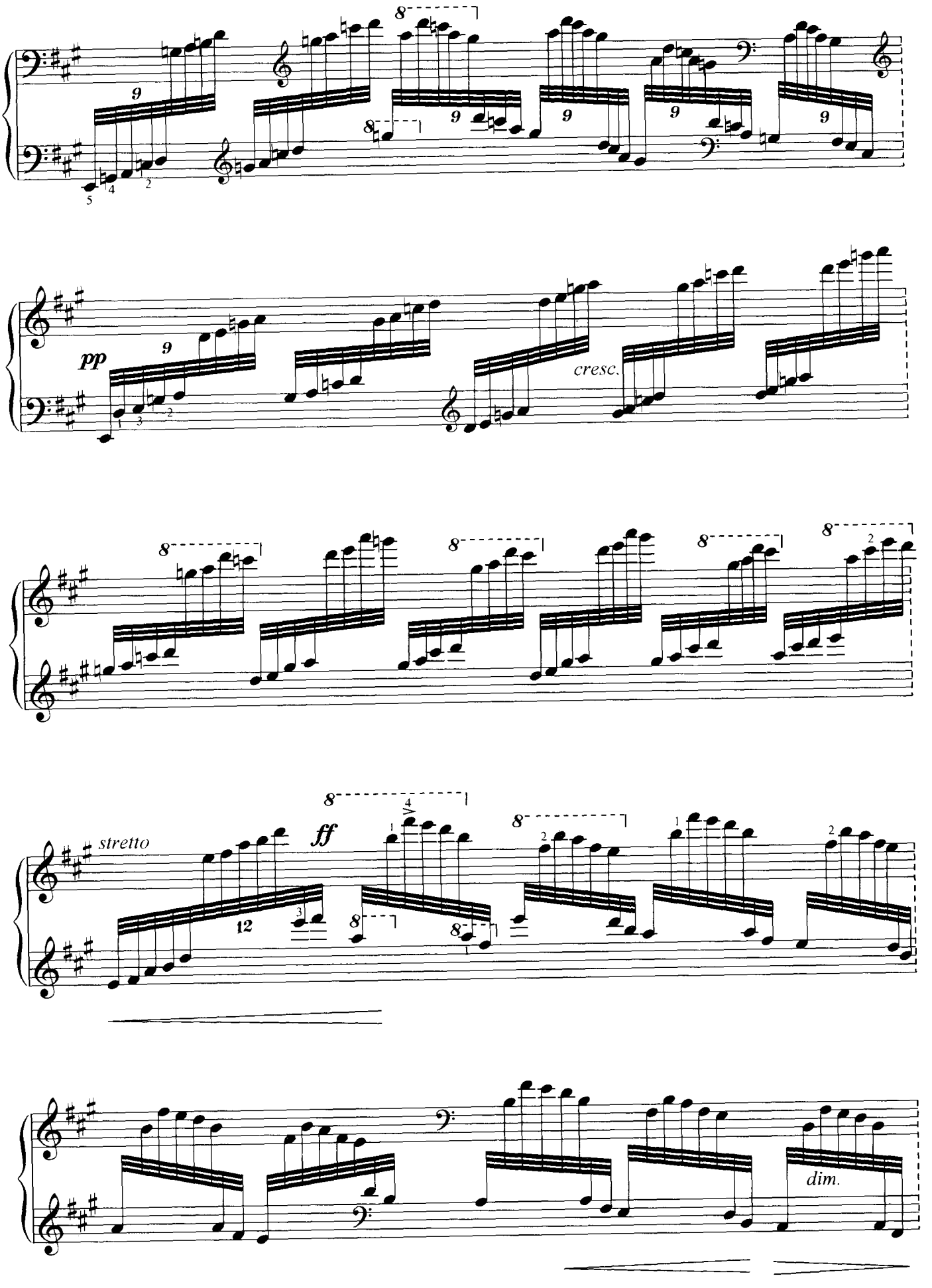
王建中 曲

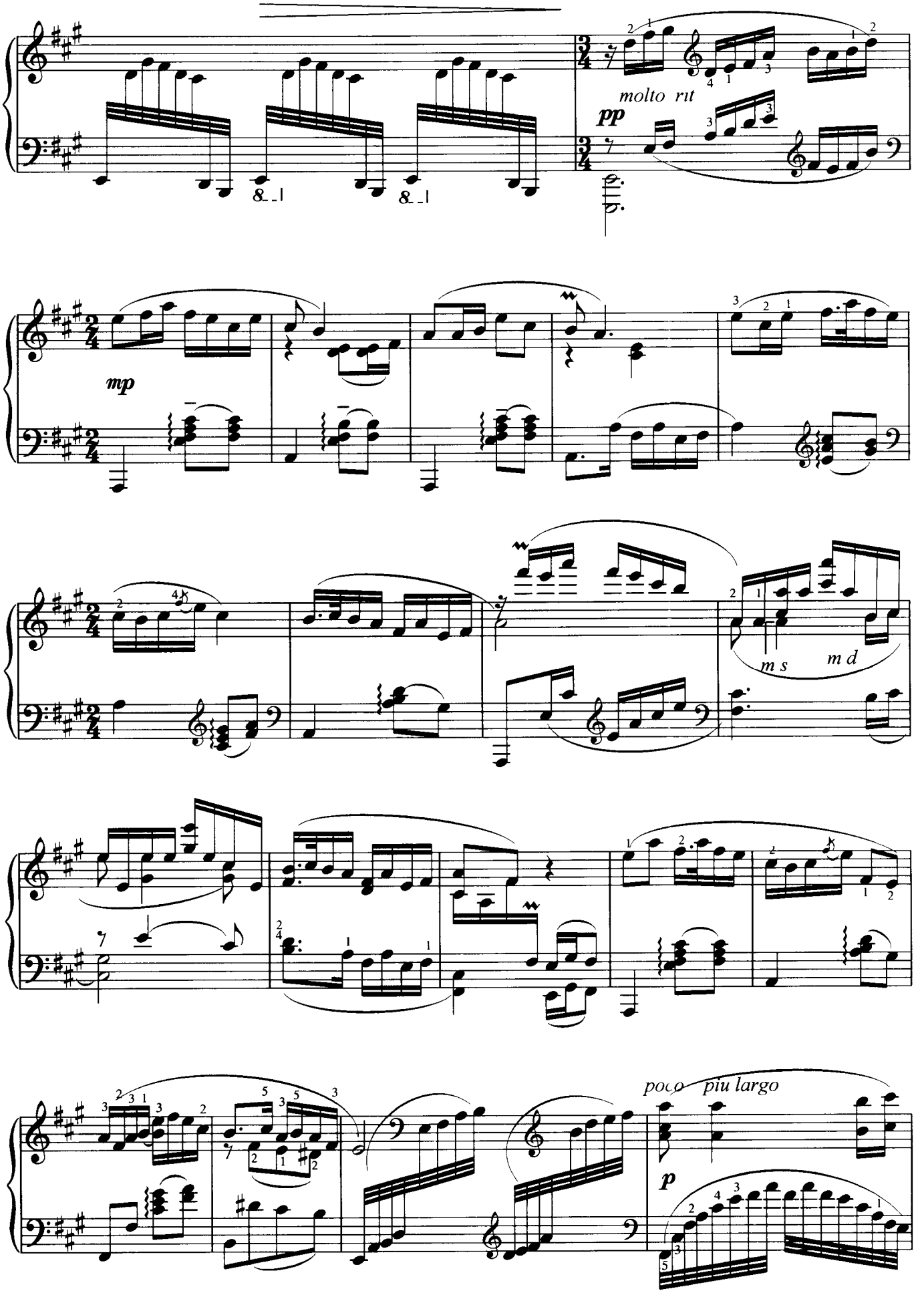


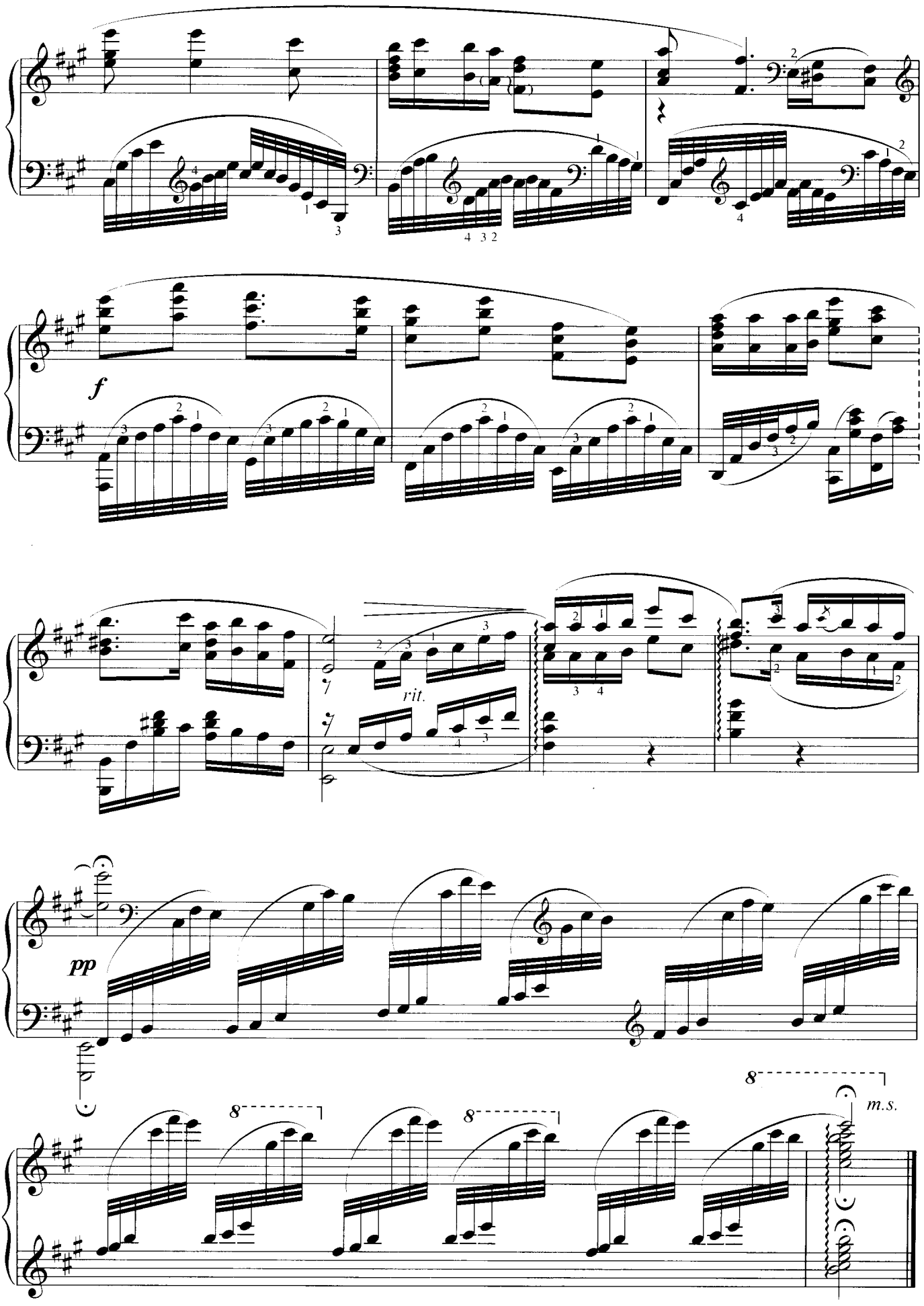

pp
pp
poco rit. a tempo
8
6
6
p



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com


pp
cresc.
stretto
ff
dim.


molto rit
pp
mp
m s
m d
poco piu largo
p

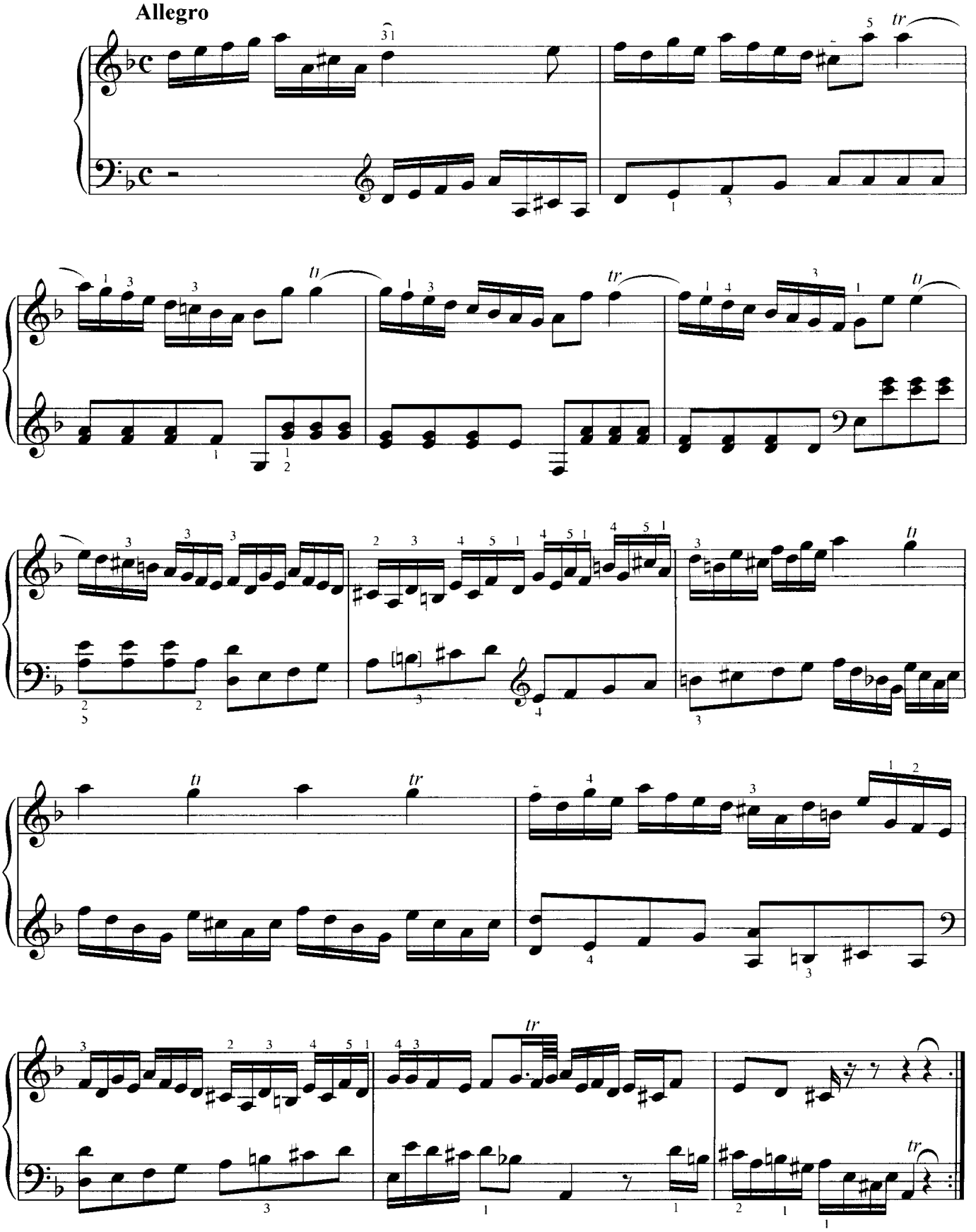

f
rit.
pp
8
8
8
m.s.

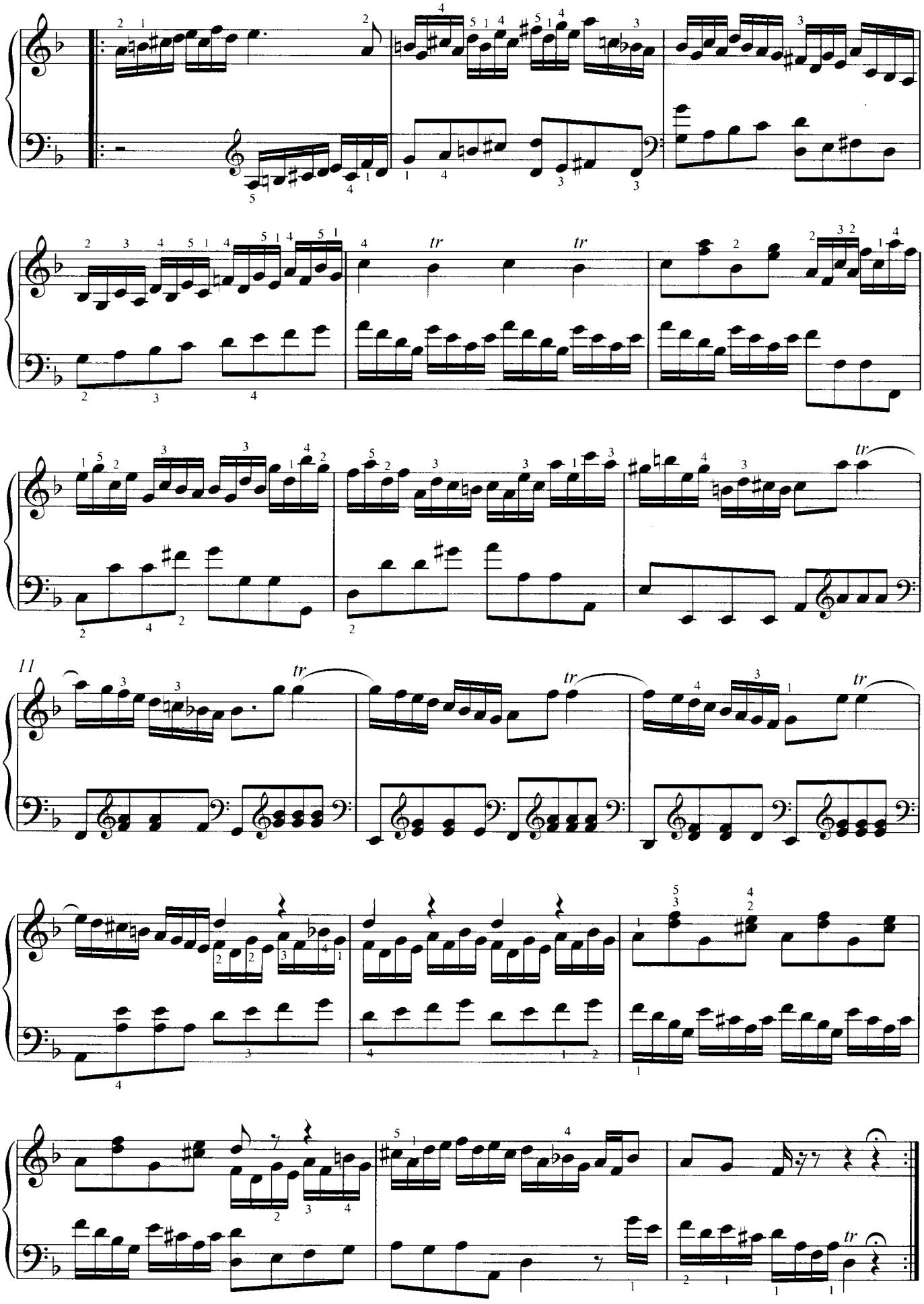
奏 鸣 曲

（K1 L366）

斯卡拉蒂 曲

Allegro



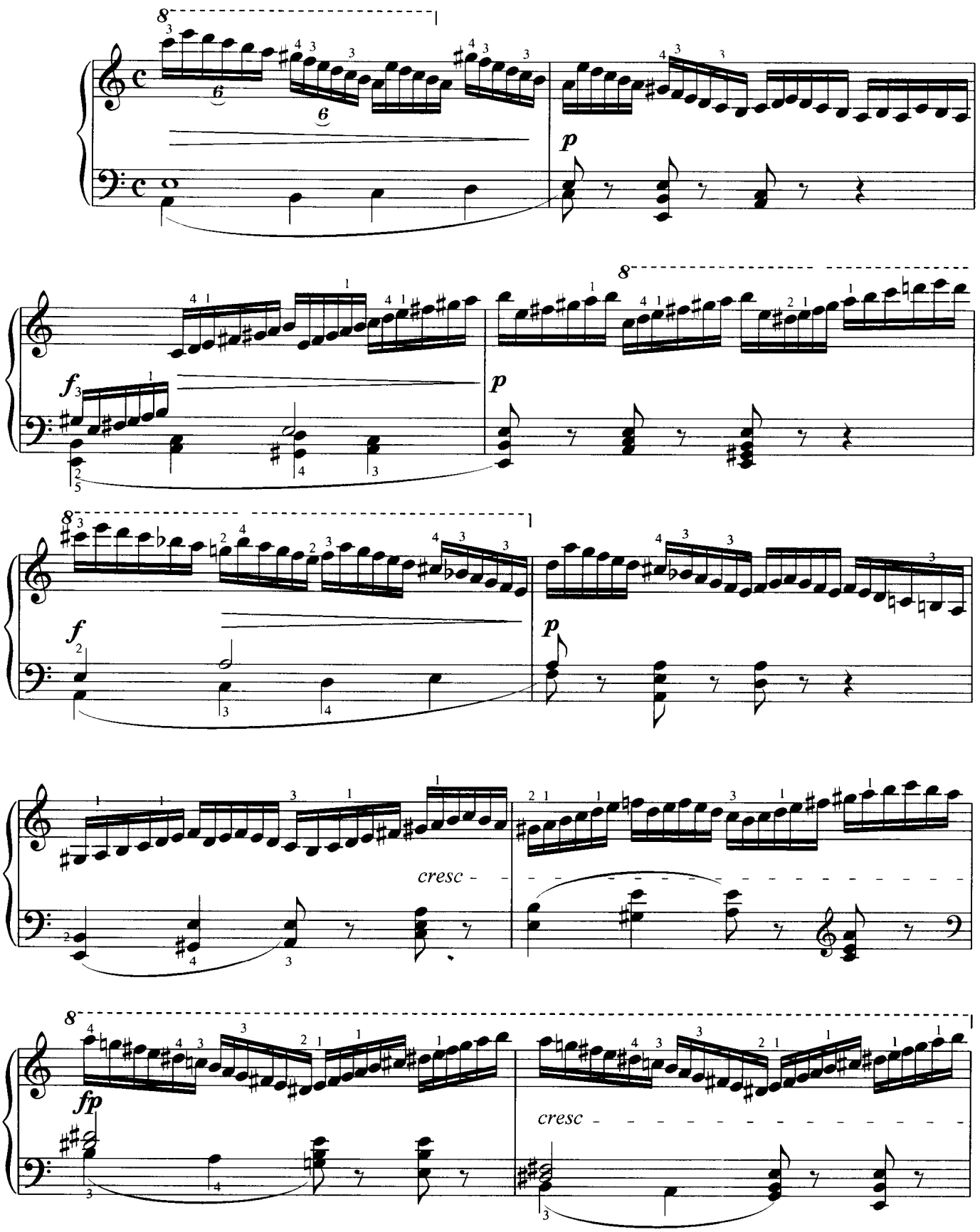

tr
11

练 习 曲

（Op 740 No 17）

Molto allgero （♩= 132 ）

车尔尼 曲



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com