

温州

地方课程

中学生读本

温州市教育教学研究院 主编

暑期
供用
初一年级

浙江科学技术出版社

温州

地方课程

中学生读本

温州市教育科学研究院 主编

暑期
供用
初一年级

浙江科学技术出版社

责任编辑：梁 峥

封面设计：金 晖

温州地方课程中学生读本

供暑期用

初一年级

温州市教育教学研究院 主编

*

浙江科学技术出版社出版发行

台州印刷厂（有限公司）印刷

开本：787×1092 1/16 印张：9.25 字数：229 000

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 5 次印刷

ISBN 7 - 5341 - 1931 - 6/G·337

定 价：11.00元

编 者 的 话

为了配合课程改革,根据国家课程管理政策和温州市的实际情况,我们组织编写了《温州地方课程中学生读本》(以下简称《读本》),供全市初中一、二年级学生暑期使用。

《读本》内容丰富,形式新颖,具有对地方课程的拓展、国家课程的深化、校本课程的补充、综合实践活动的实施和指导等特点。它启发学生将学过的知识综合运用,发挥自己的聪明才智,探求知识的奥秘,获得探索的快乐、成功的喜悦,磨炼坚强的意志,培养综合能力。《读本》中语文和英语的内容主要是让学生在阅读中品味瓯越文化特色,传递人文精神;强调写作和综合实践活动;数学则重视对学生数学思想、科学精神的培养,强调活动、实践和探索,突出温州“数学家之乡”的地方特色;自然科学通过一系列生动有趣、可操作的小实验、小制作等培养学生的创新精神和实践能力,通过小故事、小知识和乡土内容的介绍,拓展学生的科学知识,提高科学素养。

本册《读本》中的语文部分由章立鑫、刘文龙、李永钦同志编写;英语部分由张匡宇、黄德喜、吴舒兰、周琼、阮碧茹同志编写;数学部分由胡敬民、徐承煌、黄新民同志编写;自然科学部分由吴步旭、李春旺、林静同志编写。

鉴于编者水平有限,时间匆促,书中疏漏、不当之处在所难免,敬请广大读者批评、指正。

编 者
2003年6月

目 录

语文	(1)
第一单元	(1)
第二单元	(6)
第三单元	(11)
第四单元	(15)
第五单元	(21)
第六单元	(25)
数学	(29)
第一单元	(29)
第二单元	(37)
第三单元	(47)
英语	(55)
Unit 1	(55)
Unit 2	(62)
Unit 3	(70)
Unit 4	(75)
Unit 5	(78)
Unit 6	(81)
Unit 7	(85)
Unit 8	(88)
Unit 9	(91)
自然科学	(95)
第一单元	(95)
第二单元	(99)
第三单元	(103)

第四单元.....	(110)
第五单元.....	(113)
第六单元.....	(118)
第七单元.....	(123)
第八单元.....	(128)
第九单元.....	(132)
第十单元.....	(136)
第十一单元	(140)

第一单元

阅读

1. 漫步东瓯大桥

杨沈平

开车经过东瓯大桥,是一种方便;步行走过东瓯大桥,是一种享受。晴天下,大桥上,满眼的风景,5千米长的桥,不知不觉就走过了。

这座 21.4 米宽的桥梁具有城市桥梁性质,设置了非机动车道和人行道,你可以上桥慢慢欣赏瓯江胜景。漫步桥上,宛如置身绿色环抱之中。从翠微山衔绿而出,东瓯大桥在视野上远接江北青山,下跨浮在滔滔波浪中的孤屿绿意。

桥西视野一马平川。尽头,远山含黛,山形层层叠叠,渐远渐淡。近处,微波轻吻江北绿洲,洲边长草随风起伏,与波荡漾。淡淡天幕下,江鸟划出一道墨迹,如诗如画,闲情逸致随之顿生。“晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲”,江的美景,看来有共通之处。

然而,东瓯大桥的美景,还有其独特之处。往桥东望,你可看到江心屿东西双塔在视线上合二为一,惟余西塔苍茫独立江中。这时,江心屿宛若绿龙转首南望白鹿城。渐往北行,鹿城在群山环抱中渐露出全景,从江边平房到现代高楼,百年的沧桑,尽收眼底。不变的是那滚滚东去的浪涛,亘古长流,流尽人生俗事。伴着轻碎的涛声,极目东向,天高水长,心胸顿为开阔。

有了江,才有了桥,江因桥而完美,桥因江而美丽。走下桥,回首望,苍山中,大桥

如龙,见首不见尾。

阅读思考

前人说:“一切景语皆情语也。”漫步东瓯大桥观景,江因桥而完美,桥因江而美丽,作者抒发的是怎样一种情感?

2. 南麂“三盘尾”

作 聚

南麂距平阳鳌江 30 海里。热心人介绍:南麂岛酷似一头朝西奔跑的山鹿。三盘尾在南麂东南的最末端,它宛如山鹿身上后蹬着的左腿。

告别轮船码头,上岸乘中巴,越南麂山、经火焜岙,大约 20 多分钟便到达三盘尾。

进入景区,登高远眺,原来三盘尾三面临海。海水像玉液琼浆,三面把它包围起来。海是蓝色的,天也是蓝色的,海天相接,无边无际。海风习习,碧波荡漾,空旷怡人,大海上屡见小屿,似待航的军舰,似浮在水面的长鲸,似半沉半浮墨色的大圆球。

三盘尾的山脉走向,西高东低,山峦起伏,屿屿相接,一直延伸到大海。山,沐浴在潮润的海风里,草坪如毯,树木滴翠。海浪日夜撕咬着山岩陡壁。如雪的浪涛,犹如一把富有灵气的雕刀,把三面临海的石壁山岩,镂刻出形态各异,栩栩如生的艺术造型:如石笋,如猴子,如大象,如狮子,如海龟,如青蛙,如观音手掌,如老人观海,如众猴拜观音,如少妇秀美的脸庞……其中最耐人寻味的还是济公洗脸岩与石鼓岩。

驻足二盘山天然草坪,回首西望,便看到了济公洗脸岩。一个身穿破长袍的济公,惺忪初醒的眼前,摆着两个脸盘,那顶破帽子远远地“落”在东边的山坡上,十分逼真。

站在二盘滩,举首西望,一个形似大鼓的石岩,赫然出现眼前。石鼓左旁还有一柄石鼓槌。相传,这是郑成功屯兵南麂时所用的战鼓。由于郑成功曾被明皇赐名为朱成功,所以人们尊他为“国姓爷”。在岛上的国姓岙,还留有郑成功水军操练场的遗址与纪念他的国姓庙。人民以石鼓为传说,颂扬郑成功出生入死,战南斗北,统一祖国大业的功绩。

在继续观赏飞来石、风动岩、关公磨刀石等自然景观之后,返回入口处万景园时,才发现亭子两旁有描述三盘尾景区的楹联:

碧海青天浪打云飞留醉眼,
高亭远山风摇石动得奇观。

阅读思考

南麂人民以石鼓为传说,颂扬了郑成功统一祖国大业的功绩。温州各地渗透着

民族精神的名胜古迹或传说很多,请你再举出一两处,说给别人听。

3. 瓯越处处是美景

“自言长官如灵运,能似江山如永嘉。”被大自然所厚爱的温州,依山傍海,旅游资源十分丰富。据统计,温州景区面积占全市国土总面积的 22.23%,现拥有雁荡山、楠溪江 2 个国家级风景名胜区、7 个省级风景名胜区、2 个国家级自然保护区、6 个国家级森林公园、7 个国家级文物保护单位和一个省级旅游度假区,其中位于乐清境内的雁荡山和位于永嘉的楠溪江更是引人入胜、名闻遐迩。

奇山胜水引来四方游客。近几年,以自然保护区和森林公园为基础的生态型旅游资源又被开发出来,成为温州旅游的新“亮点”。平阳南麂列岛是中国最早加入联合国人与自然保护圈组织的海岛。岛内盛产贝、藻与珍贵鱼类,被人们称为“贝藻王国”。该岛总面积 200 平方千米,拥有大小岛屿 52 个,特别是一条长 600 米、宽 800 米的贝壳沙滩更是旅游开发的无价之宝。泰顺乌岩岭自然保护区总面积 188.8 平方千米,区内群峰挺秀,山泉幽谷,别有一番情调,不仅拥有浙南最高峰白云尖,还生活着国家重点保护动物 50 多种,植物 21 种,有“动植物王国”之称。此外,温州境内的玉苍山、花岩、龙湾潭、四海山、南雁等 6 个国家级森林公园更是旅游开发的热点区域。

与此同时,以 7 个国家级文物保护单位为“主力军”的瓯越人文景观则成了温州旅游资源中的精神“支柱”。瑞安玉海楼为“清末三先生”之一的孙衣言所建,是浙江四大藏书楼之一。玉海楼集藏书楼、优秀民居和私家园林于一体,具有浓厚的江南风情与温州地方特色。建于明代的瓯海四连碓造纸作坊,顺流分级连建 4 座水碓,古色古香,巧夺天工,且与周围的自然山水浑然结合,极为罕见。乐清南阁楼现存的“世进士”、“恩光”、“方伯”、“尚书”、“会魁”等 5 座牌楼,主体部分还保存明代建筑风格,气势恢宏。另外,文成的刘基庙、龙湾的永昌堡、苍南的蒲城和瑞安、苍南、平阳的石棚墓都是人们探胜访古的好地方。

语文实践活动

4. 弘扬民族文化 练好硬笔行楷

书法是我国文化的瑰宝,是在世界上享有盛誉的国粹,海内外炎黄子孙引以为豪。暑期开展练好硬笔行楷字活动,不仅可以丰富同学们的假日生活,还可以了解祖国的民族文化,培养高尚的审美情趣和爱国主义的思想情操。

书法大致可分为毛笔书法和硬笔书法。国家对七至九年级学生写字的目标是“在使用硬笔熟练书写正楷字的基础上,学会规范、通行的行楷字,提高书写的速度”。从将来的工作、学习和生活的需要来看,练好一手硬笔行楷字是很有必要的。

硬笔字历史悠久,五六千年前陶器上的刻画、符号,商周甲骨上的刻字,有硬笔书写后用锐器刻的,也有的直接用硬笔书写。硬笔的工具具有鹅毛管笔、芦苇笔、竹笔等等,但现代应用最广泛的是钢笔,还有圆珠笔、美工笔。

练习硬笔行楷字的要求和书写毛笔字一样,要符合书写的规则。不同之处在于前者以单线条为表现形式,用硬笔书写毛笔字的笔形。书写时应该做到笔画正确,上下方正,前后齐平,左右均衡,点画呼应,疏密相间,参差有序。练习前先复习一下七年级《语文》上册的《练好硬笔行楷字》,然后准备一本硬笔行楷字帖,每天坚持临帖练字15分钟,字数在100~200字之间。只要坚持不懈地练,一定会练好硬笔行楷字并一生受用。

参考资料

1. 学书八忌

- (1) 未立先走(楷书未曾学好,便学习行书或草书);
- (2) 朝秦暮楚(一种字帖未学好,又学另一种字帖);
- (3) 不用心眼(心与眼不配合,对帖本范字不作细致的分析,无视帖字笔画特点、用笔、结构等,乱涂乱写);
- (4) 一曝十寒(凭一时兴趣,心血来潮挥笔连续写几个小时或几天,但过后十天半月不动一笔);
- (5) 贪多求快(只重数量不重质量);
- (6) 复笔涂改(对临摹的字进行涂改);
- (7) 知难而退(一见字写得难看或进步太小就灰心丧气,以为自己不是练字的材料,就放弃);
- (8) 学用背离(练字时按规范去写,在平时的实际使用中按老办法乱写一气)。

2. 汉字笔画的正确写法

笔画的正确写法应当是:横,起笔稍重,中间稍轻,收笔时稍重并顿笔;竖,要写得直,不能向一边倒;点,起笔较轻,力量逐步加重,收笔时稍重并回一点笔;撇,起笔稍轻,逐步加重,撇时稍重,再轻轻提笔;折,在折前向右上方45°稍提一点笔,然后略加重力量向右下方45°顿笔,稍回笔,再运笔;捺,运笔向右下角,起笔轻,逐渐重,捺时再重些,再轻轻收笔;钩,起笔稍重,运笔稍轻,钩前稍回笔,提笔果断;挑,稍回笔向右上方45°迅速挑笔,挑笔要有力、果断。

3. 汉字的结构

每一个汉字都有一定的形体结构。汉字按其结构分,有单体字和合体字。单体字是由基本笔画组成的不可分割的字,它具有笔画少、空白大、不规则、独立性强等特

点。合体字是由偏旁部首或其他结构单位组合而成的字,具有笔画多、类型多、容量大、使用范围广、结构比较复杂等特点,是结构训练的重点。合体字就其结构规律而言,大致可以分为八种类型:①覆盖类,这是上下结构的一种,上面是覆盖部分,下面是被覆盖部分,如“守”字。②承载类,也是上下结构的一种,上面是被承载部分,下面是承载部分,如“孟”字。③宽窄类,其特点是一部分较宽,另一部分较窄,所占比例各不相同,如“浩”字。④高低类,其特点是一部分较高,一部分较低,所占比例往往悬殊很大,如“吟”字。⑤平分类,这类字的特点是各部分之间大致相等,如“琵”字。⑥向背类,这类字是左右结构的一种,字的左右两部分像“面对面,背靠背”一样,如“访”字。⑦形同类,这类字的特点是笔笔相同,字字相同,如“森”字。⑧包围类,这类字的特点是,一部分是包围部分,另一部分是被包围部分,如“固”字。

4. 练字的一般环节

(1) 择帖。要选择历史上有定评的著名碑帖,如颜真卿、柳公权的书法;要选择比较容易上手、结构平稳、章法变化不大的字帖;要选择墨迹影印本或摹刻精良的作品;要选择自己喜欢的风格的作品。

(2) 读帖。在临帖之前,将字帖作一番认真细致的观察和研究。读帖时要分析字的笔画特征和字的结构等。

(3) 摹帖。用透明的纸,蒙在字帖上,然后按照在纸上显出的字迹来写。

(4) 临帖。把字帖放在面前,看着帖写。要看一个字写一个字,而不能看一笔写一笔;每次临帖“字数要少,遍数要多”,这样才能达到临写的目的。

(5) 背帖。在不看字帖的情况下,凭借对字帖的笔、势、形、意的记忆来书写帖中的字。这种方法可以检验自己对字帖的掌握程度,而且更容易发现不足和毛病。



第二单元

阅读

5. 永嘉白水漈

朱自清

几个朋友伴我游白水漈。

这也是个瀑布；但是太薄了，又太细了。有时闪着些须的白光；等你定睛看去，却又没有——只剩一片飞烟而已。从前所谓“雾縠”，大概就是这样了。所以如此，全由于岩石中间突然空了一段；水到那里，无可凭依，凌虚飞下，便扯得又薄又细了。当那空处，最是奇迹。白光嬗为飞烟，已是影子；有时却连影子也不见。有时微风过来，用纤手挽着那影子，它便袅袅的成了一个软弧；但她的手才松，它又像橡皮带儿似的，立刻伏伏贴贴的缩回来了。我所以猜疑，或者另有双不可知的巧手，要将这些影子织成一个幻网。——微风想夺了她的，她怎么肯呢？

幻网里也许织着诱惑；我的依恋便是个老大的证据。

阅读思考

1. 一个“太薄太细”的极平常的瀑布，在作者的笔下却闪现出灵动的光彩。读了这篇短文后，你能体会出作者为何对“白水漈”如此留恋吗？

2. 白水漈(jì)在永嘉瓯北镇白水村。文中写出了白水瀑布_____、_____、_____的特征。

3. “白光嬗为飞烟”句中的“嬗”读 shàn，想一想，是什么意思，然后查字典写出含义。

4. 在文中画出比喻句，拟人句。

5. 联系上下文，指出“她的手才松，它又像橡皮带儿似的”句中加点字各指代什么？

“她”指代_____，“它”指代_____。

6. 孤 屿 媚 中 川

丁 然

又是一个风和日丽的好天气，我们结伴重游江心屿。

素以“瓯江蓬莱”著称的江心孤屿，对我这个喝瓯江水长大的中学生来说，简直太熟悉了。每当我漫步望江路，举目远眺，大江孤屿的独特风光尽收眼底：滔滔瓯江水东流，江心屿就像艘扬帆待发的双帆大船，劈波斩浪，中流砥柱，显得十分气派、雄壮。放眼处，只见似盖的绿阴之中，微露重檐青瓦，飞阁流丹，东西双塔，耸峙相望。碧云与红日互映，长天共白浪一色，确是蓬莱仙境般的好去处。

“呜——”一声长鸣，船已徐徐靠岸。

拾级而上，迎接我的依然还是那副悬挂在江心寺门两边的楹联：

云朝朝朝朝朝朝朝朝散，

潮长长长长长长长消。

相传为南宋状元王十朋所撰，用词奇特，妙趣横生，耐人寻味。几年前，我总是莫名其妙：为啥一口气写那么多“朝”呀“长”的。随着岁月的流逝和知识的增长，我渐渐便懂得了这位名冠中原一时的状元是巧妙地运用了“朝”、“长”的不同读音和含义，十分形象地描绘出孤屿云来云去、潮起潮落的壮美景色，叫人赞叹不已。

如果说王十朋的对联为江心屿增色不少的话，那么历代文人墨客的佳作更不知为孤屿平添了多少诗情画意。江心屿最早扬名海内与南朝著名山水诗人谢灵运是分不开的。“乱流趋正绝，孤屿媚中川，云日相辉映，空水共澄鲜。”（谢灵运《登江口孤屿》）可不知到底是这首历代传诵的名篇，还是孤屿那特有的妩媚景色，竟使得古往今来，多少仁人志士、骚客才子纷至沓来。唐有李白，宋有陆游，清有袁枚，今有郭沫若……顾玩流连之余，留下一篇篇脍炙人口的诗篇。

江心孤屿，浓荫蔽日，繁花似锦，在这不过九万平方米的土地上，可谓步步即景，史迹、神话俯拾皆是。这里有生态离奇的千年古树——樟抱榕，有举世无双的特大五针松；江心寺，雄伟壮丽，清幽静谧；浩然楼，造型轻巧，庄严肃穆；东塔，榕生塔顶，独具风姿；西塔，飞檐翘角，玲珑奇巧。更有那新兴的江心公园：园中，亭榭错落，奇岩兀立；林间，古树苍郁，修竹翠绿；湖面，波光潋潋，塔影婆娑；岸边，重柳红枫，回廊拱桥……所有的这一切无不恰到好处地构成了“江中有岛，岛中有湖，湖中有山，园中有园”的盎然情趣。

这一切叫人叹为观止，我却更流连于坐落在江心寺东侧的浩然楼。浩然楼，这是与南宋民族英雄文天祥的名字连在一起的，因为它最容易使人想到文信国公的名篇《正气歌》：“与人曰浩然，沛乎塞苍冥。”南宋朝廷崩溃之际，为了挽救国家的危亡，为了捍卫民族的尊严，为了抵御外来民族的欺凌，文天祥毅然率军抗击元兵，被俘后坚贞不屈，不为高官厚禄所诱，不为武力威迫所屈，发出了“人生自古谁无死，留取丹心

照汗青”的豪言壮语，慷慨悲壮，展示了他的浩然正气和铮铮铁骨。正是文天祥那崇高的民族气节和火热的爱国激情光照人寰，鼓舞着浙南人民进行反帝反封建的英勇斗争。就在这半个多世纪以来，多少瓯江儿女在中国共产党的领导下，不屈不挠，前赴后继，在浙南大地上谱写出一曲激昂雄壮的“正气歌”。而今，为了纪念革命先烈，在浩然楼东侧又竖起“二碑一馆”，那更值得后人缅怀与瞻仰了。

杜宇声寒，紫市一腔留热血；

梅花梦断，瓯江千载泣忠魂。

看着宋文信国公祠中石碑所刻，我沉思良久，忽然想起了同样是南宋，宋高宗赵构被重兵所迫，渡海来温，避居江心，曾遗墨“清辉”二字刻石，意在以此使自己的“功德”泽被后世，以示皇恩浩荡。封建统治者把自己的名字刻入石头，想使自己流芳千古，可是，他的名字却比石头烂得更快、更早；而把一片丹心留给世人的，人们却永远记住他们的名字！

（选自《可爱的温州》，有改动）

7. 叩访沉睡千年的“绿美人”

胡 珍 杨光芙

阳光带着春天的气息照亮我们的心情，“绿野仙踪”首批人马开赴文成铜铃山。我们在清风林海中享受了一回真正的森林浴，在壶穴奇观中目睹了天下一绝的胜景。

到达铜铃山，已是下午1点钟左右了，景区的刘主任把我们这帮“饿狼”们引入瑶池山庄。有道是美食旅游更有味，我们在瑶池山庄享用了一顿特色大餐。中饭我们共吃了20多道菜，而且是上一道吃一道。你别笑，换了你也同样挡不住那些带着山野清新气味的菜肴。笋干鲜嫩，山芋香甜，还有那些叫不上名来的野菜，让我们吃得忘乎所以。

饭后，一上路就让我们大开眼界。站在铜铃山景区的入口，只见眼前一条用水杉铺就的“木路”，绵延到远方。当我们的双脚踩到木路上时，水杉仿佛在为我们的脚底的按摩，松软舒服的感觉浸透全身。铜铃山这座原始森林就用这种温柔的方式欢迎来亲近她的人们。

从水杉木栈道下来，我们又坐船渡过清幽的碧水潭，壶穴奇观令在座的每一个人咋舌。关于山与水的传奇我们见过很多，雁荡山峰每一座都姿态各异，座座都藏着美丽的故事；楠溪江水每一滴都动人心魄，滴滴透着灵气。山有很多种山，水有很多种水。这铜铃山的壶穴却独独是个例外，它或许是你从未见过的另一种组合。铜铃山的壶穴都是历经千年古河床急流洪水旋冲而成的。壶穴的潭不是一个单一的往下凹陷的石洞，它的石头岩壁毫不拘束，一圈圈，一层层，随着自己的性子任意起伏，幽绿的清泉盛在壶穴里，与形状丰富的潭底相互映衬，仿佛吸尽了这天地的精华，让人只

觉得迷醉。顺着依壁而建的栈道徐徐向前,壶穴一个连着一个绵延不断,惊喜不绝:葫芦潭,像极了葫芦瓢,似乎只要你拿得起来,就可以带回家用;姐妹潭,看起来就是两个分开的壶穴,如果你会游泳,就可以从这个壶穴游到那个壶穴去做客;而阴阳潭,竟然在同一个穴中如此巧妙地产生两种颜色;还有藏酒潭,龙马潭,金鸡潭等。它们不仅惟妙惟肖,栩栩如生,而且每个潭都有一个美丽而传奇的故事。这千年壶穴,的确称奇。

(选自2003年2月26日《温州晚报》,有改动)

参考资料:江心屿史话

浙江南部的温州,古有“东南山水窟”之称。境内山峦重叠,峰奇洞幽,瓯江奔流其间,水光山色,秀丽宜人。瓯江中有小岛,名叫“江心孤屿”,其景色尤为妩媚。早在一千五百多年前的南北朝时代,就以风光旖旎,名扬海内。刘宋诗人谢灵运的名句:“乱流趋正绝,孤屿媚中川。云日相辉映,空水共澄鲜”,即指此。

江心孤屿,位于温州市的北面。它南对东瓯古城,北望罗浮群山,横卧在瓯江下游的水中央。这是一座东西阔、南北狭的孤岛,东西两峰崛起,双塔高耸,山上草木茂盛,柏柳滴翠,每当春夏之间,日丽风和,水光潋滟,楼阁亭殿,隐现于波浪烟霞之间,远远望去,“一螺染翠浸波寒,浪摇双塔俱沉浮”,宛如“海市蜃楼”,使人有置身蓬莱之感。

古时,瓯江中东西两峰对峙,中间横隔一条江流,名叫“中川”。因它孤立于乱流之中,故叫“孤屿”。“中川”的最深处叫做“龙潭”,波涛翻滚。东流的江水和海潮在这里相遇,激起狂浪急湍,吼声隆隆,犹如蛟龙搏斗。当时在两峰之间,相去仅百尺,有桥相连。

南宋绍兴七年(公元1137年),峨眉山僧清了和尚来此主持龙翔寺。清了,字真歇,西蜀左锦人,俗姓雍。他主持龙翔寺后,率众填塞了中川,把两山联结为一山,并两寺为一寺;并在填塞的土地上,建造了一座庙宇,这就是现在的江心寺。从此,“多少游人觅孤屿,不知何处是中川”。

对于江心孤屿,民间流传着许多美丽的传说。如说孤屿是从海上浮来的,古人有“海上浮来第一丘”之诗句;也有说是佛借来的龙宫一片地,明朝人周旋诗曰:“亭亭古塔双峰起,隐隐晨钟万户开。昨夜老龙来听法,满江风浪殷如雷。”其实江心孤屿是古时地壳运动造成的,起初它是两座隆起的小山,经江中流沙长期淤积,逐渐扩大,才成为今日的江心绿洲。

8. 采录景点文化瑰宝

你在游览名胜古迹的时候是否注意过那里的诗词、对联和匾额？

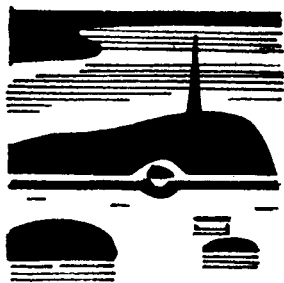
我国的名胜古迹往往留有文人的墨迹。譬如苏州寒山寺的《枫桥夜泊》碑刻：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”由唐到今，一千多年了，人世沧桑，寒山寺却一直名扬寰宇，香客游人如织。诗因寺成，寺因诗名，果然名寺，果然好诗！

杭州西湖的著名景点岳坟，有一副脍炙人口的对联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。”游人常在这副对联前驻足沉思，体会其中的无穷意味。据说是秦桧后裔的秦涧泉，到此也题了一副对联：“人从宋后羞名桧，我到坟前愧姓秦。”历史文化的意蕴，令人深思！

浙西南有一处颇负盛名的景点，叫含晖洞。山径盘曲，游人微喘登临，抬头见山门上题有一匾额：“在云深处”，顿觉凉风习习，热汗倏敛。这不禁令人联想起贾岛《寻隐者不遇》中“只在此山中，云深不知处”的境界，而觉韵味无穷。

名胜古迹中的诗词、对联与匾额，虽然短小，但每每寓意隽永，文采飞扬。它们是华夏民族特有的文学样式，堪称文化瑰宝。同学们如能在游览中注意观察，勤加搜集，并吟咏赏析，定能提高自己的文化素养。

请你把本地名胜古迹中的诗词、对联、匾额等有选择地抄录下来，不懂的查查工具书或请教老师。



第三单元

阅读

9. 此物最相思

杨蕙芬

“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”这是唐朝诗人王维传唱千秋的名作。

在我看来，最为相思之物，却不是红豆，而是故乡温州的普普通通的小吃米面。

米面，就是用米粉做的新鲜面条，又白又滑嫩，热气腾腾，再撒上一点葱花、虾皮、咸菜花，真是“味道好极了”！虽说做米面并不复杂，但是在上海百寻不见，所以我总是思念故乡温州的米面。

小时候上学，妈妈给我一点零花钱买早点，我总是去买米面吃。那时才五分钱一碗。米面小摊随处可见，吃了米面又饱又暖和。

当我长大成人，在温州一所中学里教书时，早上仍然喜欢吃米面。妈妈知道我喜欢吃米面，也常常买回来在家里煮，那要比外面卖的更讲究了，除了葱花、虾皮、咸菜，还有蛋花、肉丝，更是好吃。

说起来也真有趣，不仅我喜欢吃米面，我的爱人也喜欢吃米面。我俩谈恋爱时，早上他送我到学校，常在温州四顾桥一间米面店里买两碗米面吃，他一碗，我一碗，相对而吃，津津有味。夜晚在中山公园散步回来，我俩也常在小店里吃米面。那时一角钱一碗，可那柔滑的米面，喷香的葱花、虾皮，对我们来说已是很不错的享受了。

婚后不久，我们到上海工作，很想吃米面，可是遍找无着，只好把思念埋在心底。有一回，爱人的妹妹从温州来，给我们出了个主意，她说可以自己动手做米面，方法很简单，只消把米粉调糊，用勺子舀一些放在饭盒子里铺成薄薄的一层，一蒸熟就成了。我如法炮制。米面虽然做成了，却远不如温州的米面好吃。

三十多年春秋飘逝，然而当年在温州面对面吃米面的情景，至今我俩仍记忆犹新，真个是“此物最相思”。

三年前，我爱人出差到贵州，在那里竟见到米面。他如获至宝。回沪那天，他买了两斤，乘飞机到家，米面仍很新鲜。我们赶紧煮起来吃，虽说解了馋，可那味道却仍不如家乡的米面好吃。

去年我们到了美国，在洛杉矶一家超市里，居然见到来自温州的米面，我高兴得