



21世纪作文

新视野

丛书

小学新题材作文

A GOOD AND USEFUL BOOK

IS WAITING FOR YOU

TRY IT

YOU'LL LIKE IT



总主编◎李 峰 鲍志伸 田荣俊



新视野

广西师范大学出版社

21世纪作文新视野丛书



小学新题材作文

总主编 李峰 鲍志伸 田荣俊
编者 田荣俊 王悦 袁润

广西师范大学出版社



21 世纪作文新视野丛书

小学新题材作文

总主编 李 峰 鲍志伸 田荣俊

编 者 田荣俊 王 悦 袁 润

责任编辑:沈伟东

封面设计:杨 琳

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 36 号 邮政编码:541001)

广西师范大学出版社印刷厂印刷

开本:850×1 092 1/32 印张:6.75 字数:151 千字

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5633-3084-4/G · 2099

定价:8.80 元



目 录



总论

拓宽视野 捕捉新题材 ☆ 1

写人篇

用典型的事例展现人物的新面貌 ☆ 3

奶奶当起了“义务警察” ☆ 5

安徽 五年级 朱亦敏

我家有个“字疯子” ☆ 7

黑龙江 五年级 毕 升

难忘的 John ☆ 9

上海 五年级 郭序帆

我这个人 ☆ 12

安徽 六年级 李秀红

我的弟弟 ☆ 15

山西 五年级 姜 颖

爱读书的我 ☆ 18

上海 四年级 任 征

“小气”的大爹 ☆ 20

云南 六年级 余 飞

大肚子舅舅 ☆ 23

江苏 五年级 崔小珂

爸爸的休息天 ☆ 25

上海 五年级 王振宇





我们班的“齐天大圣” * 28

江苏 五年级 张 慧

小淘气哭了 * 31

上海 五年级 范懿君

我和王必峰 * 34

上海 五年级 李 辉

我和我的朋友 * 37

福建 四年级 应祥富

我是个女孩子 * 40

山东 五年级 张君荣

门长 * 43

河南 五年级 藏巍丽

张文易哭了 * 46

上海 六年级 陆 峻

下岗后的妈妈 * 48

上海 四年级 施璞璞

花样大师 * 51

陕西 五年级 铁 军

爸爸的变形脸 * 53

上海 五年级 胡文达

辞不掉的“官” * 56

湖北 四年级 曾乐乐

哭鼻子的编辑 * 58

四川 五年级 吴文霞

记事篇

用我们的“慧眼”去发现新鲜事 * 61

我家的“卡拉OK” * 63

天津 五年级 李敏峰

今天我当家 * 66

江苏 五年级 顾亦杨





我办家庭报 ☆ 68

江西 四年级 黄珂

“圈套” ☆ 71

浙江 六年级 丁海英

明天最好还停电 ☆ 74

浙江 五年级 陈力

我班的《快报》 ☆ 76

江苏 五年级 刘耿

我们村里的头号新闻 ☆ 78

天津 六年级 刘金丽

一个星期六的晚上 ☆ 81

甘肃 五年级 姜乔

一次难忘的旅行 ☆ 83

安徽 六年级 李明

记我成长中的一件事 ☆ 86

贵州 四年级 薛小谨

这件事真让我高兴 ☆ 89

黑龙江 四年级 沈力磊

江中遇险记 ☆ 92

广西 六年级 覃诗思

我被扔进了大海 ☆ 95

浙江 五年级 李晓志

搬家 ☆ 98

江苏 六年级 郭雁秋

一场逗笑比赛 ☆ 102

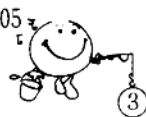
上海 五年级 刘俊彦

状物篇

在状物中融入自己的新感受 ☆ 105

我喜爱的小花猫 ☆ 107

辽宁 五年级 杨萍





可爱的小乌龟 109

上海 四年级 姚嘉伟

小不点儿红 112

浙江 四年级 赵 犁

鸽子 115

山东 六年级 安丰登

故乡的海棠 118

吉林 五年级 李 松

我家的喇叭花 120

上海 五年级 翁重童

我爱故乡的黑米 123

陕西 四年级 李 娜

家乡的芹菜 126

江苏 五年级 黄京雯

惠山泥人 128

江苏 五年级 陈 雷

美丽的冰花 130

黑龙江 五年级 李华雪

写景篇

倾注真情 描绘新景 132

欢乐的夏天 134

广东 四年级 杨慧莹

秋天的长江路 136

江苏 四年级 王铭周

北国的雪 138

黑龙江 三年级 杨 琨

观落日 140

湖南 四年级 张 辉

观潮 142

浙江 四年级 陈 嵘



庐山雪 144

江西 五年级 余 婧

我来到了葡萄沟 147

河北 三年级 郑研新

绿满校园 149

江苏 六年级 李慧玲

我爱我家的竹园 152

浙江 五年级 朱卫东

迷人的鄱阳湖 154

江西 三年级 邵 阳

啊，大海 157

福建 四年级 李晓光

说明文篇

抓住特征 准确说明 160

母鸡为啥也会啼 162

广东 六年级 庄迅速

珍贵的娃娃鱼 165

北京 五年级 阎 哲

蜘蛛 168

吉林 六年级 万里长

三七 171

陕西 五年级 李 星

说龙井茶叶 173

浙江 五年级 任 萍

说一说金华酥饼 176

浙江 六年级 赵 宏

潍坊的萝卜 179

山东 五年级 陈春光

绿色的小书亭 181

天津 四年级 刘 津





我的小书房 ☆ 183

江苏 五年级 朱晓春



应用文篇

重点突出 表述清晰 ☆ 186

地球只有一个(日记) ☆ 188

湖北 四年级 徐亮

给奶奶的一封信 ☆ 190

新疆 五年级 曹鹏

我的一封未发出的信 ☆ 193

安徽 六年级 李阳

不要妒忌别人 ☆ 196

——读《草船借箭》有感

北京 五年级 杨蕾

焦爷爷，我们永远怀念您 ☆ 199

——影片《焦裕禄》观后感

四川 六年级 黄春

谈“比”(板报稿) ☆ 202

吉林 五年级 唐丽华

欢迎新同志(欢迎辞) ☆ 204

云南 六年级 吴小欢

怎样做一名合格的毕业生(会议记录) ☆ 206

江苏 六年级 赵霞





总 论

拓 宽 视 野 捕 捉 新 题 材

著名诗人何其芳曾经说过：“生活是多么广阔，生活是海洋，凡有生活的地方，就有快乐和宝藏。”要使自己的作文充满新意，就必须学会拓宽视野，到生活中去捕捉新题材。所谓新题材，就是指随着时代的进步和社会的发展而涌现出的那些洋溢着强烈生活气息的新事物，经过加工提炼而成的新的作文材料。我们怎样才能拓宽视野，到生活中捕捉新题材呢？

第一，做生活的小主人，多留心身边发生的新鲜事。同学们应当从小学会做生活的主人，学会采集生活中的“宝藏”的本领，把采集到的“宝藏”贮存在自己的头脑里，也可以把它们记录下来，一旦有了恰当的作文题目，这些新题材就可以发挥明显的优势了。例如《我的生日》可说是老题目了，常见的是写长辈们给“我”送礼物啊，爸爸妈妈为“我”准备了一桌丰盛的美味佳肴啊一类的题材，缺乏新意。其实，只要我们开拓思路，新的题材也是不难捕捉到的。一位同学所用的材料就令人有耳目一新的感觉。这位同学写的是在他 10 岁生日那天，爸爸妈妈给他准备了一份特殊的礼物，请他当个家，自己学会做一顿丰盛的生日宴。于是，一个上午他折腾了 4 个小时，终于圆满地完成了任务，得到了爸爸妈妈的夸赞，这次生日过得特别有意义。因为材料来自身边，所以小作者写得很真实，很亲切，洋溢着浓浓的生活气息。



第二,认真思考,从生活中挖掘新题材。生活是作文取之不尽的材料库,同学们在日常生活中通过观察、感受、思考,能直接得到用之不竭的新鲜材料。只要我们学会走向社会,联系社会实际,就一定能发现社会生活中层出不穷的新事物,就一定能取得反映时代特点的最新材料。我们通常强调写熟悉的人和事,但决不能忽视偶然遇到的事和陌生的人。那些坚守岗位、忠于职责的雨中交警,那些冒着酷暑、清理垃圾的城市美容师;那些热情待客、展现城市窗口文明的营业员;那些发挥余热,维持交通秩序,宣传“七不”规范的退休老工人等,都是我们社会生活中涌现出来的模范人物。把他们的优秀事迹和美好形象写入文中,能不感人,能不引人入胜吗?

第三,着眼于细微处,从中发现新题材。平凡的小学生活中很少有惊天动地的大事,但现实生活的新事物、新观念,社会发生的巨大变化,也必然会波及学校、家庭和个人。因此,我们要善于从小处入手,见微知著,因小及大。比如《我家的“卡拉OK”》,写的是一家人举行家庭“卡拉OK”演唱会。大家聚在一起自娱自乐,一展歌喉,其乐融融。文章以此来反映90年代人民群众具有丰富多彩的文化娱乐生活,字里行间赞颂了改革开放后的社会新变化。再如《爸爸笑了》,文章写的是家中爸爸下岗前后情绪的变化,反映了爸爸从工厂下岗待业的忧愁和重新振作,创办实业的欢乐。这样的题材从小处落笔,大处着眼,写出了新时代下的新情况,新发展和新变化,真实典型,新颖生动。

可以相信,只要我们拓宽视野,打开思路,深入观察,生活中的新题材就会源源不断地涌上笔端。



写人篇

用典型的事例展现人物的新面貌

典型的事例,就是指新颖生动,具有一定代表性的材料。用典型的事例来写人,能够更加形象地表现人物的特点,从而把人物的新面貌栩栩如生地展现在读者的面前。

同样是写《我的小伙伴》,有的同学总是选写小伙伴如何勤奋好学,如何关心同学,如何助人为乐等方面的事例,不易写出新意。但有个学生却能另辟蹊径,选材不同一般。那么,他选的是怎样的材料呢?小伙伴张文易是他的好朋友,是班里出了名的一条硬汉子,从来没有大哭大闹过。可是有一回,少年宫为了赶排一台节目,让张文易在剧中扮演主人公。其中有一段主人公小索亚想起自己死去的妈妈而伤心得哭起来的场面最为感人。张文易接受了任务后,认真准备,积极排练。一天,小作者去张文易家找他玩,推开门,只见他双手抹着眼泪,脸的两颊随着哽咽抽动着,泪水像溪水似的流出了眼眶。原来他正在背台词,演得多么逼真啊!作者选取这样的典型材料,不落俗套,贴近生活,新颖独特,使人读后觉得亲切,有新鲜感,人物特点也生动形象。

当然,要能够选取到新颖独特的材料,必须在日常生活中学会做一个勤于观察,善于发现的有心人,要把观察的视野扩大到社会上、学校里、邻里间、亲朋中。同时,还要学会筛选的方法,尽可能地在选材时撇除那些写滥了的,别人一看就觉得似曾相识的材料。



通过对材料的合理取舍和巧妙编织,题材更具新意,更具典型意义。





《奶奶当上了“义务警察”》这题目本身就挺吸引人的。60多岁的老人,本该好好享享清福,过一个快乐清闲的晚年,可她偏偏是个闲不住的人,整天在马路旁挥舞着小红旗,当起了“义务警察”,发挥着余热。喲,多可敬的一位老人啊!

奶奶当起了“义务警察”

安徽省芜湖市东风小学五年级 朱亦敏



我的奶奶今年60多岁了。她瘦小的身材,满头白发,但整天乐呵呵的。

两年前,奶奶光荣地退休了。本该好好享享清福,过一个快乐、清闲的晚年,而如今,她却当上了一名“义务警察”。

事情是这样的,我家住在十字路口的胡同里,胡同里有所小学,每天都有许多孩子蹦蹦跳跳地穿过马路上学。来来往往的车辆川流不息,孩子们过马路很不安全。奶奶担心孩子们出事,便主动上交警大队报名,领回一面小红旗和一个红袖章,当上了一名副其实的“义务警察”。



奶奶每天早晨7点不到就去“上班”了。她戴着红袖章，扬着小红旗，指挥着来往的车辆，护送一批批活泼可爱的孩子穿过大街。

晚上，奶奶回到家里总喊腰酸背痛，我常常帮她捶背。爸爸、妈妈也常常劝奶奶，说：“妈，您还是别去干了。瞧您，每天起早贪黑，累得直不起腰，图个啥？现在我们条件好了，您就多享受享受吧！”而奶奶听了却说：“我现在还能动，呆在家里没意思，接送孩子们过马路，为社会出点力做些好事，我心里也踏实。”一天晚上，奶奶终于病倒了。家里人劝她明天别再去站岗了，而奶奶却摇了摇头，微微一笑。我灵机一动，偷偷地把她的红袖章藏了起来，心想，奶奶没有了红袖章，就去不成了。

第二天早上，奶奶依旧起得很早。她一边找红袖章一边嘀咕：“我的红袖章放哪儿啦？”我躺在床上心里暗暗好笑。可过了一会，奶奶带上门出去了。我急忙起来，一看，原来奶奶剪了条红布当红袖章绑在胳膊上，拿着小红旗又上岗去了。

我站在窗台边，望着奶奶那熟悉的背影，仿佛听到了她对过马路孩子们的亲切叮嘱声，仿佛看到她扬着小红旗指挥来往车辆的认真劲儿，一种敬佩之情油然而生。



文章写得质朴清新，而又寄寓着新意。语言朴实无华，人物形象却跃然纸上，让读者油然而生敬佩之情。



要知道称得上“字疯子”的人是不多的，只有那些对写字迷恋得如痴如醉的人才够得上资格。我家的“字疯子”是谁呢？他的“疯劲”又表现在哪些方面呢？读了下面这篇文章后，你就会知道了。

我家有个“字疯子”

黑龙江省哈尔滨市道里小学五年级 毕升



我家有个“字疯子”。你猜他是谁？你肯定猜不着。你把耳朵伸过来，我悄悄告诉你：他呀，是我姥爷。

我姥爷离休以后就想：在家里干点什么呢？想呀，想呀，写字吧！姥爷想当个书法家呢！

可他写的字比我的还差，什么左肩横、右肩横、腰细横，他都不懂。字写得歪歪扭扭的，鼻子眼睛都串了位，全家人都笑他。可他呢，像没听见似的，用椅子当桌子，自己坐在沙发上，写呀，写呀，嘴随着笔画一张一合，可好玩了。

姥爷迷上了字，用他自己的话来说就是：“不吃饭可以，不睡也



可以,不让我写字可不行!”入迷的是人有点讨厌。吃饭时姥姥又喊:“吃饭了!”他在写;全家人吃完饭,姥姥又喊:“饭凉了!”他还在写;晚上姥姥喊:“睡觉了!”姥爷还是不停地写。夜深了,姥姥催姥爷睡觉,姥爷头也不抬地说:“就差几个字。”姥姥生气地说:“你真是个‘字疯子’。”

“字疯子”还真有股疯劲,从家里“疯”到老年大学里去了,拜一个书法家为师,白天在外面“疯”,晚上在家里“疯”,天天“疯”到半夜12点。就这样“疯”了一年多,纸呀、墨呀、笔呀,不知道让他“浪费”了多少。

这一天,“字疯子”笑眯眯地回家了,拿着几个条幅让全家人看,我一看写得真好,就问:“是哪位书法家写的?”姥爷指着自己的鼻子乐呵呵的说:“王书法家——本人写的。”全家人都惊呆了。这时姥爷把这条幅挂在墙上,看着看着,我好像明白了什么。我对姥爷说:“我也要当‘字疯子’。”



人物的特点是从他所做的具体的事情中反映出来的,用典型的事例写人,才能把人物写活,才能突出人物的性格,表现人物的精神面貌。本文较好地体现了这种写作方法。文章只写姥爷迷上书法,以至成“疯”这一点,捕捉生活中看似平常,却能打动人的材料来加以描述,读后让人耳目为之一新。