

卜劳恩



外国漫画家丛刊

外国漫画家丛刊

卜 劳 恩

ERICH OHSER PLAUE

方 成 主 编
外 国 漫 画 家 丛 刊

Ⅳ

卜 劳 恩

叶 雨 装 帧

生活·读书·新知三联书店出版发行

北京朝阳门内大街166号

新 华 书 店 经 销

文 字 六 〇 三 厂 印 刷

787×1260毫米 24开本 7.5印张

1990年3月第1版 1990年3月北京第1次印刷

印数 0,001—3,000

定价：4.50 元

ISBN 7-108-00294-9/J·28

前 言

漫画这种艺术形式起源很早，中国有，外国也有，早先并不多见。它在外国发展较快，从一些资料看来，它形成一个画种，有专门的画家作漫画，大抵是在十七世纪后期、十八世纪初。那时印刷技术发达，尤其后来报纸书刊广泛发行，为漫画的传布提供了便利的条件。它在我国盛行，只有几十年的历史，所以我国漫画家开始多以外国漫画为模楷。我们的报纸书刊时常介绍外国漫画家和他的作品，而系统的介绍则很有限，发行量也少，至今我们对国外漫画所见所知都是不多的。建国以来，漫画越来越显示出它独特的艺术性和社会功能，受到广大读者的喜爱和出版机构的重视，发表数量与日俱增，漫画家队伍不断扩大。因此，借他山之石以推动我国漫画事业的迅速发展，便成为应时之举，这就是计划出版“外国漫画家丛刊”的初衷。经过一年多资料收集和翻译工作，这十本画集编成，印出来和读者见面了。

所选这些漫画家的作品，内容不同，风姿各异，从中可见各国漫画的民族特色和别具格调的艺术表现手法，使我们开阔眼界，对外国人民

的生活和艺术有更多了解,也为我们的漫画家提供必需的艺术参考资料。

艺术是精神产品,既反映人的社会生活,也反映人的思想情感。外国这些漫画虽经选择,由于各国民族习惯、生活情况、社会制度等各方面的差异,其中总会有一些我们不大熟悉的东西。相信读者会理解,我们的漫画家也会从中撷取对我们有益的部分,实行去芜存精的“拿来主义”,提高漫画创作水平。

《父与子》小序

德国漫画家卜劳恩笔下的父与子，在数十年前就远渡重洋来我国落了户。父子二人不时地在报刊上出头露面，妙趣横生，虽无名无姓，却与人们熟悉若家人亲朋。

大概因是洋人、语言不通缘故吧，他们很少讲话（该连环漫画很少依赖文字说明）。虽系哑剧，却能一目了然，就连心理状态，也能让人洞若观火。无怪老少欢迎、雅俗共赏了。

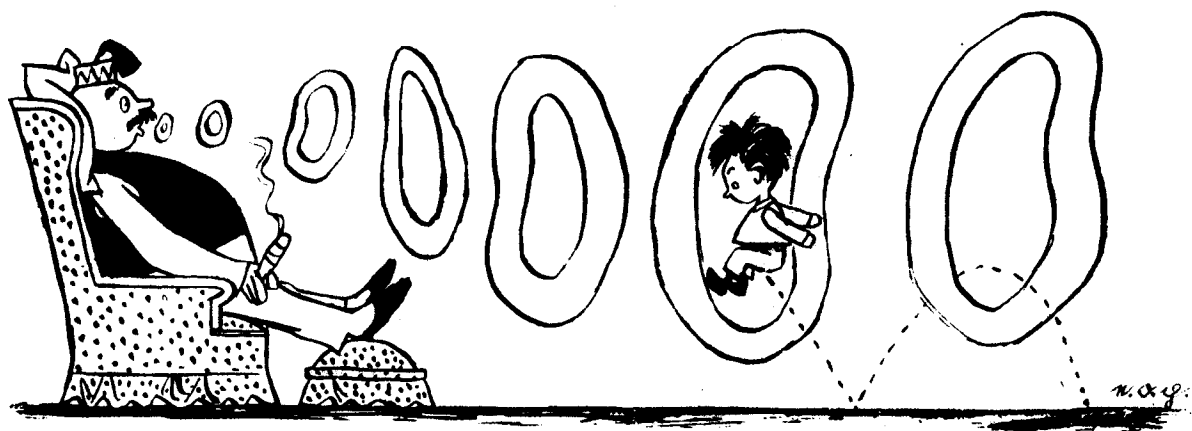
父亲诙谐风趣，儿子聪明天真。他们往往匪夷所思，出人意料。引人发噱，却不庸下。或讽喻世态、或阐发哲理，于笑闹中启人深思。可说是“雅谑”或“寓庄于谐”的。

父子形象生动、朴拙，用线考究、极富韵味。称得上是漫画上乘之作，无愧于世界名著之列的。

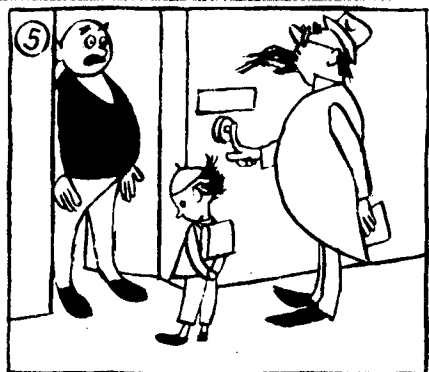
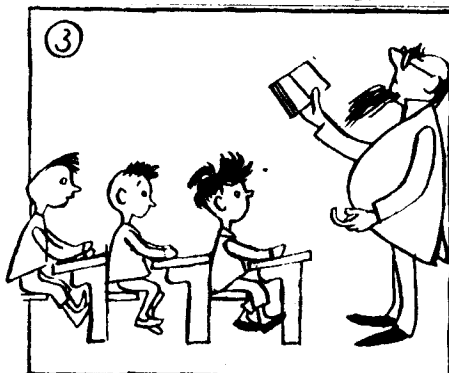
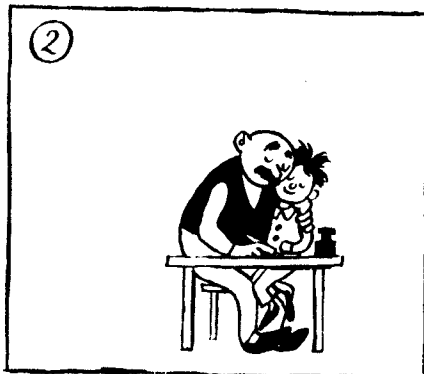
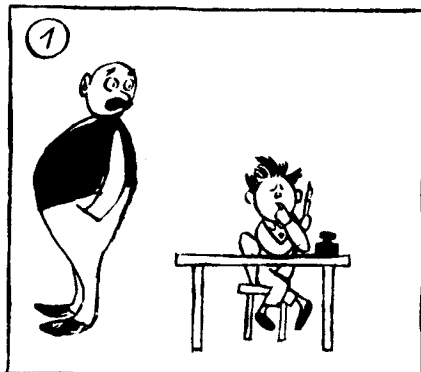
欣赏赞佩之余，谨赘如上数语。

韩羽

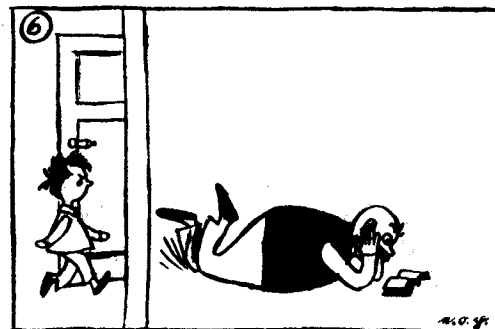
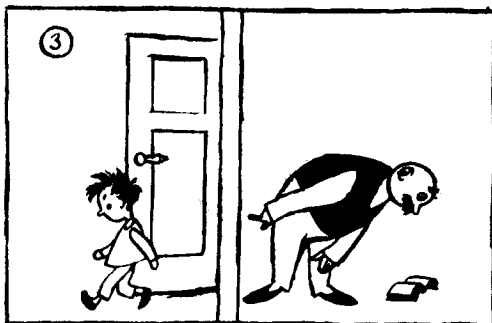
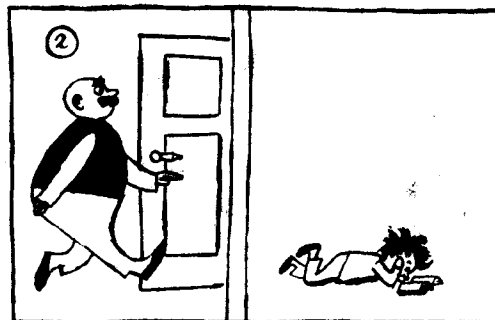
在家里



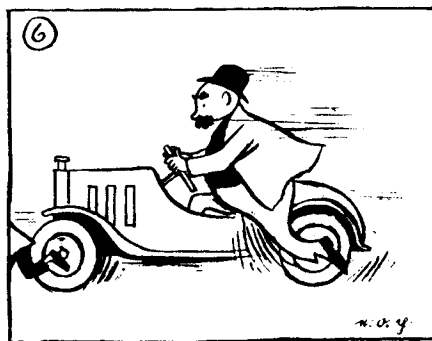
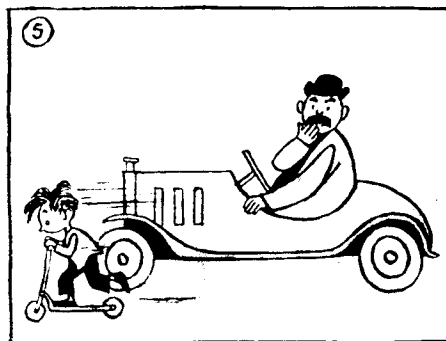
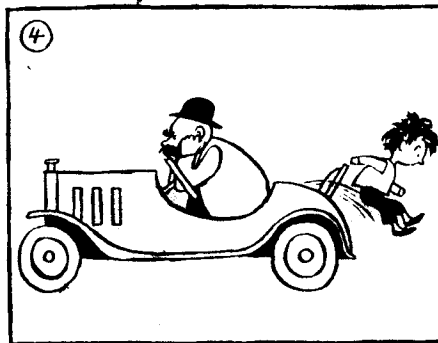
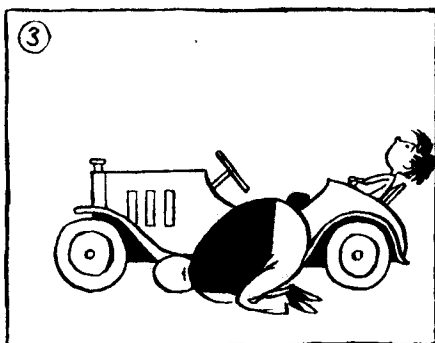
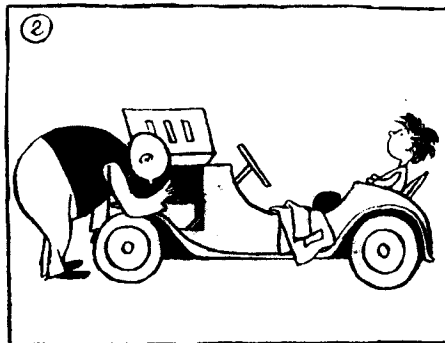
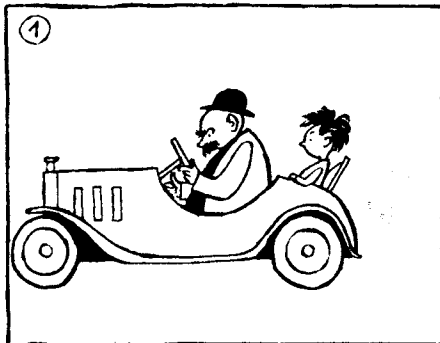
父亲帮的忙



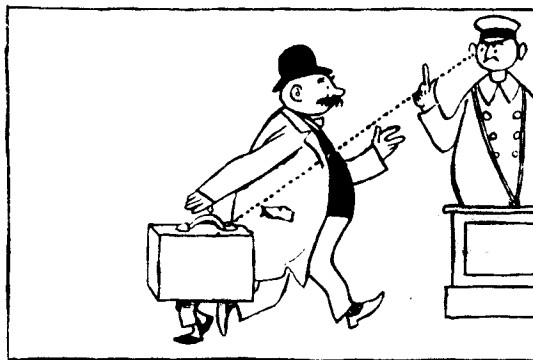
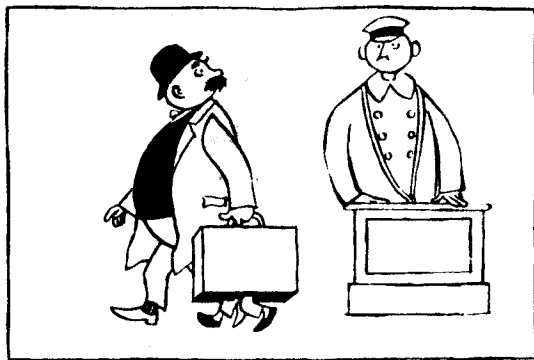
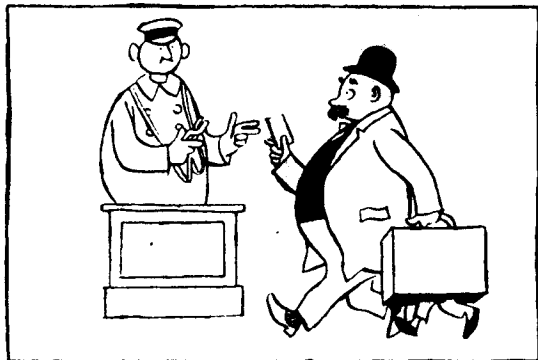
有趣的书



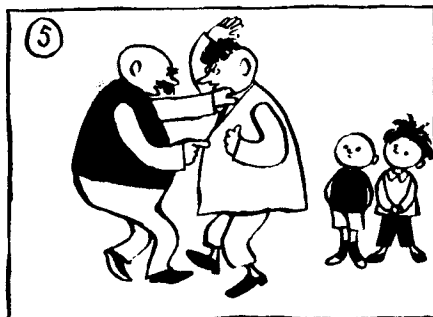
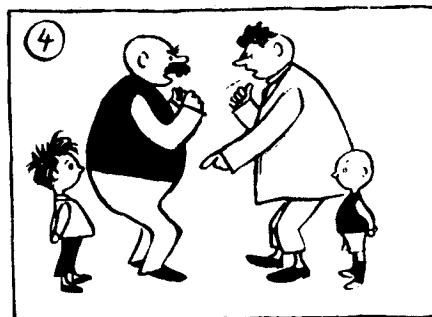
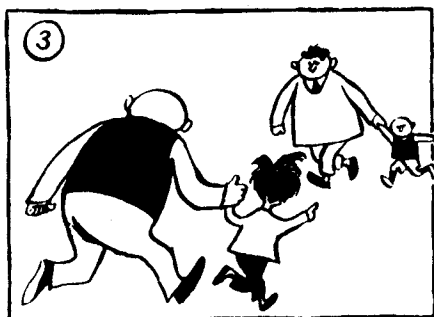
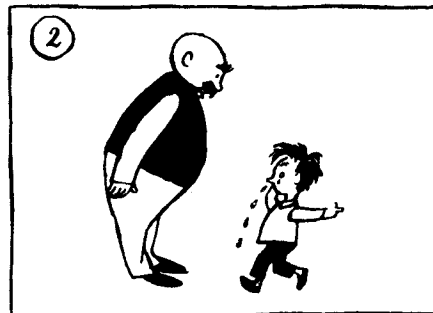
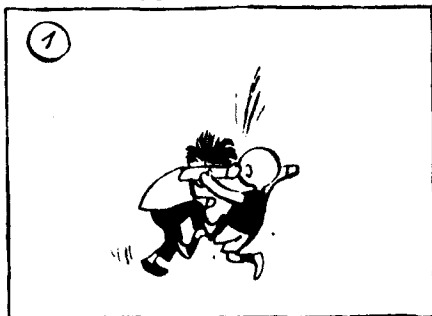
小司机和大司机



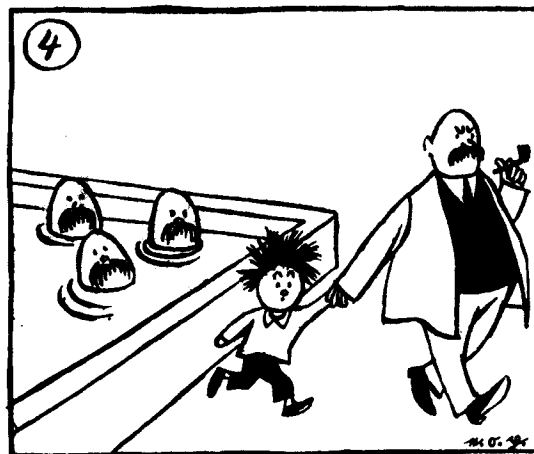
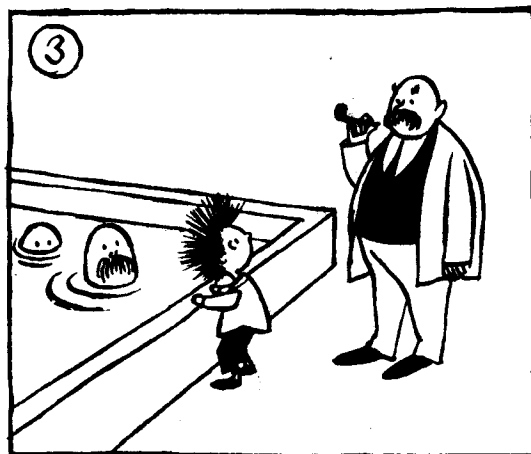
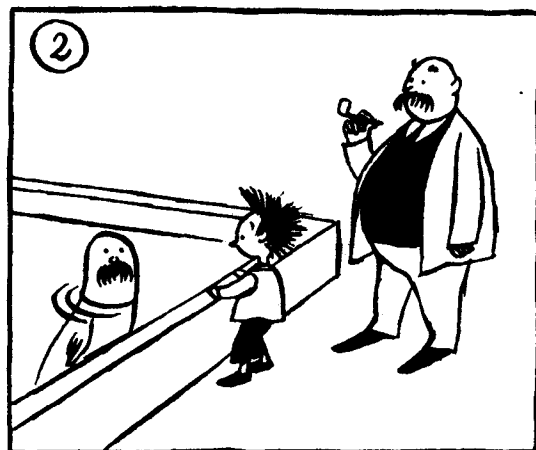
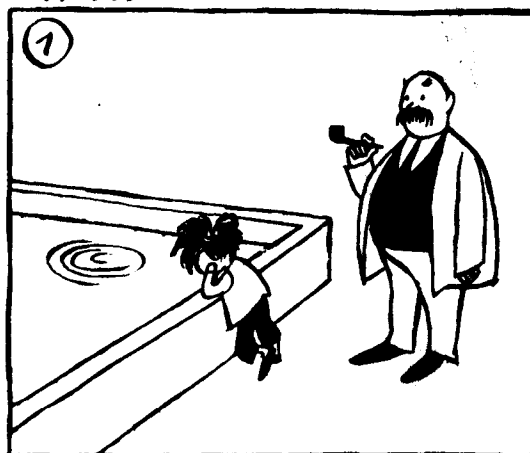
会走的箱子



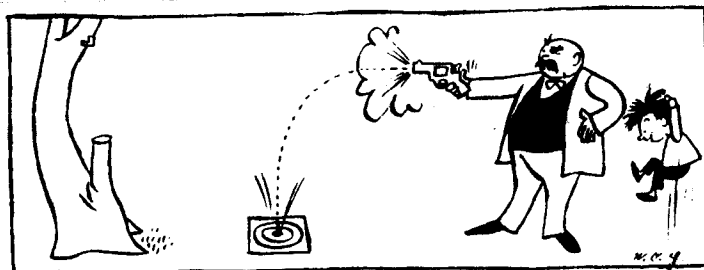
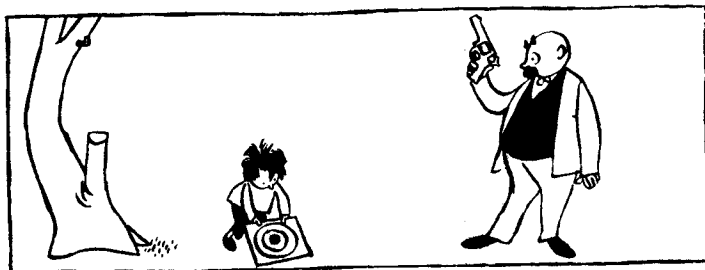
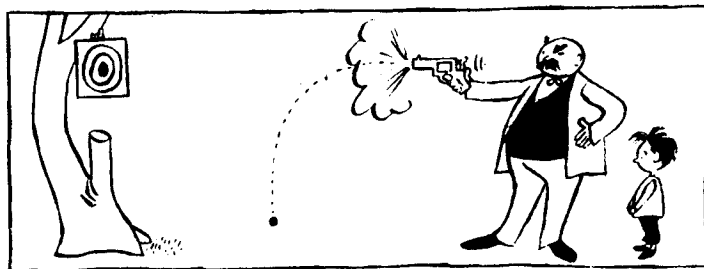
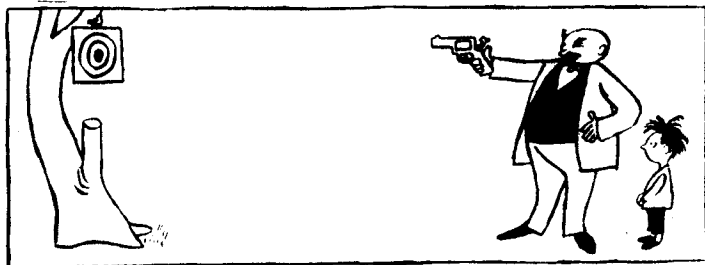
重归于好



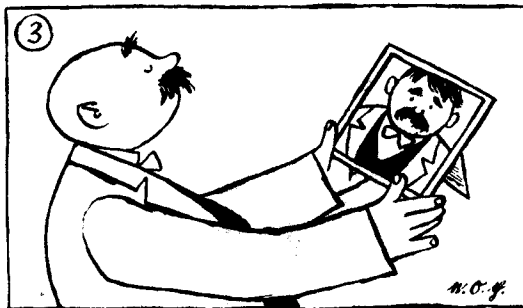
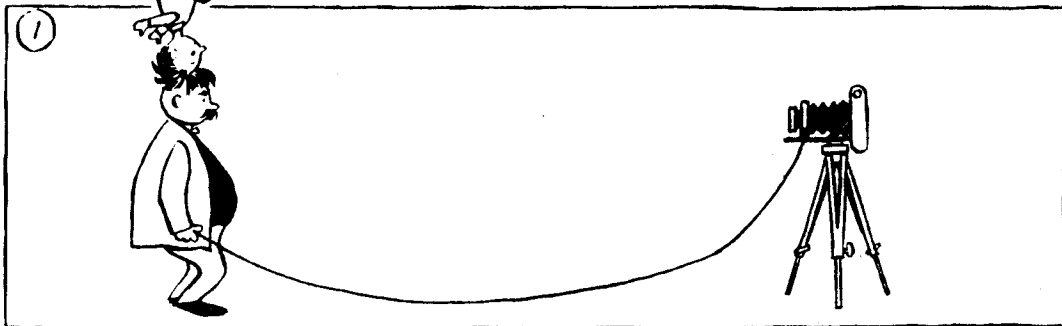
看海豹



打靶



特技



绘画的局限

