

刘墉

【刘墉励志精品丛书·第二辑】

相约漂天下

长江文艺出版社

刘墉

【刘墉励志精品丛书·第二辑】

相约漂天下

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

相约漂天下/(美)刘墉著

武汉:长江文艺出版社,2005.5

(刘墉励志精品丛书·第二辑)

ISBN 7-5354-3022-8

I. 相…

II. 刘…

III. ①游记-作品集-美国-现代 ②散文-作品集-美国-现代

IV. I712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 033078 号

著作权合同登记号 图字:17-2005-28 号

© 2005 中文繁体字版:刘墉

© 2005 中文简体字版:长江文艺出版社

责任编辑:赵国泰

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-10 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北汉兴印务有限公司

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:8.125 插页:1

版次:2005 年 5 月第 1 版 2006 年 1 月第 2 次印刷

字数:142 千字 印数:20001-25000 册

定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

编 选 说 明

刘墉的作品以其灵动自然、真挚感人、简约精粹、叩人心扉为广大读者所喜爱，但其在大陆版本甚多，如何从众多的版本中独辟蹊径、挖掘出刘墉作品所蕴含的并不为人所全面了解的内涵是我们努力追求的目标。

正如刘墉自己所言，他不喜欢轻易地得出硬性结论，他所作的只是导入。他的作品是一扇门，向每个读者敞开，进门之后的无限风光、盎然趣味、个中真意则需每个观览者自己领略。我们汰繁去芜、披沙拣金，终于找到了一扇门，一扇通往成功、智慧、心灵的门。我们把它命名为“励志”。

这套《刘墉励志精品文丛》第二辑共六本，分别是《成长不设防》、《没有不能沟通的事》、《相约漂天下》、《成功成长一线牵》、《摇摇沉淀的爱》、《每人头上一片天》。

这里入选的都是作者写得简约平实、平易近人、真切切切、实实在在的文章。有启人心灵的感悟，有充满禅趣的对话，有令人莞尔的幽默，有灵光一闪的机智，但更多的是一个个精妙绝伦、开人心智的小故事。

其实，无论是成年人还是孩子，我们干涸疲惫的心灵都需要爱与智慧的浇灌。我们听惯了太多的大道理，喊惯了太

多的口号，见惯了太多的道貌岸然，我们真正需要的是从日常生活中采撷的小故事，以及从中透射出的经验和感触。它们形象、平易、生动而非抽象、严肃、呆板。它们滴水藏海，辉映大千世界；小中见大，折射人生百态。是真正能进入我们血液催动生命的媒介。

所以我们珍爱这些小故事、小道理、小镜头、小幽默。只因它们背后有大智慧、大人生、大视野、大成功。

目 录



律动生灵

犬吠森	3
壁虎	10
哈罗“入伍”记	15
小生与老鼠	31



枕中天地宽

月之梦	59
那个白亮的夜	62
枕中天地宽	65
星星坠落的地方	71



馨香一瓣

春之花	79
夏之果	82
野姜花	84
昙花	87



群花有约	90
深藏的春天	93



且行且吟

旅雁的那首歌	97
飞舞的千羽鹤	101
东瀛四帖	103
生死交替的古战场	107
叹息桥的传说	110
威尼斯十帖	113



何必问曾经

许多风跑了过去	141
透天厝	144
何必问曾经	147
雨花石	149
我家后面的竹林	152
童年的那条河	155
山水六帖	157



怡情小酌

黄山散记	169
问园三帖	178
冰雪四帖	189



与计程车有缘

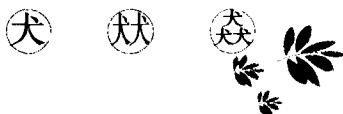
与计程车有缘	205
不识年滋味	219
万花筒	223
吃，谈何容易	227
年夜饭	244
刘墉著作年表	247





【相约漂天下】

律动生灵



据说，狗是最先被豢养的动物。

远在一万年前，

人类就跟狗结了解之缘。

据说，狗是最先被豢养的动物。远在一万年前，人类就跟狗结了解之缘，而且妙的是：既成莫逆，便为世交，千万年来，尽管人吃狗、狗咬人、兔死狗烹、狗眼看人低的事屡见不鲜，却丝毫没有影响人狗之间的“大”情感。杀狗之徒的身边仍然有那四脚的畜牲摇着尾巴打转转；被狗咬伤的小孩子，才一转眼，裹着纱布，又去追着逗狗玩。如果说狗爱人、人爱狗，乃与生俱来的情感，是绝不为过的。

也就因此，从我们老祖宗创造文字，“犬”就荣登甲骨文之榜，而且姿态各异，极尽情致，连孔老夫子都说：“视犬之字，如画狗也。”只可惜，我们现今看到的是楷书，早失去篆书的图像意味，怎么看“犬”也不像只狗，无怪乎我有个学生要问：“古人或许把‘犬’和‘太’弄反了吧？！大字上面多一点，应该是太的意思；大字下面跟着一个小东



西，才应该是犬。”听来倒像是有几分道理。

不过许慎夫子有他的讲法，在他的名著《说文解字》里说：“犬，狗之有县（悬）踠（蹄）者也。”意思是狗因为跑得快，常能四脚不着地，而“犬”这个字，正是描绘狗在奔跑时的样子，照许老夫子的写法，犬应作𤝵，横过来看，那右上方的一点，大约是狗的头了。

如果拿文字来比较，中国人在早期必定比西方人更懂得狗，除掉那许多有“犴”边的不谈，单单与犬有直接关系的字，就不知有多少。譬如：

犬字加一撇，为“𤝵”，是犬走的样子；但犬字加三撇为“𤝵”，是长毛的犬。

两只犬放在一块，为“𤝵”，是狗咬狗；但是三只犬放在一块，为“𤝵”，却是奔跑的意思。

此外，犬与狗也有分别，“犬”是大狗，“狗”是小犬，真可以说是从狗的大小、长毛、短毛、打架、奔跑，都给予了专用的文字，只可惜古人不懂得带狗散步，否则，“伏”这个字，必定是“遛狗”的会意字。

古人不但在造字上有许多讲究，养狗时也加以分类，而各用其长，据李时珍老先生在他的《本草纲目》上说：“狗的种类甚多，但是用处可以大分为三种：长鼻大嘴的狗可以用来狩猎；短喙善叫的狗可以用来看家；身体肥胖的狗，则可做香肉。”照他的分法，嘴大会咬人而喋喋不休，且减肥有道的狗，应该都能保住那条狗命。至于杀狗也有专人任之。譬如助汉高祖取得天下，封舞阳侯的樊哙，早先就是屠

狗的师父。

此外，古时朝廷还专设有官职以掌管犬务。譬如周代的“犬人”，属于秋官，掌犬牲；汉代的狗监，掌饲养天子猎犬之职。甚至在古礼上，连骂狗也有讲究，所谓“尊客之前不叱狗也”（《礼记·曲礼上》）。

考据之事且不多论，谈到养狗，学问更大了。首先牵涉到的是“狗缘”。试想芸芸众生，茫茫“狗”海之中，独独选定了这么一条狗养，岂不是缘吗？而且狗命短人甚多，能活到十四五岁已是耄耋之年，所以多半的狗都是从一主以终，虽不能谓之“白头偕老”，倒也是“终生厮守”，所以这缘分得加上一等。

此外，千里马要有伯乐，百里狗也得有“乐伯”。所谓奇人异犬，奇人必佐以异犬，乃见其奇；异犬必获奇人，方能发挥。所以只要您注意观察，必会发现那吉娃娃狗多半是赵飞燕抱着，而那虎头狗半数是项羽拉着；杜宾犬常跟显贵，土獐狗常随酸士。其间虽有荣达穷鄙之别，但是所谓“狗不嫌家贫”，一狗既委身其主，多半都能“安贫守困”，可以说与主人患难与共，缘分自然更加一等。

养狗第二点是要“识得狗性”。我们常说“狗通人性”，其实不如讲与狗处久了，人能通狗性。很少有人一哼，狗就来问安，倒常见狗一哼，主人就怜惜地说：“你瞧，这小东西要尿尿了。”讲句实在话，许多太太们，对丈夫都不如对狗来得敏锐，不过这也难怪，丈夫内急，他自己能解决，如果狗要出门方便，不赶快开门放行，后果就不堪设想了。



谈到带狗出外方便，美国佬可以说是最内行的，一方面因为“重罚之下，必有勇夫”，一方面美国主人也最通狗性。常见老先生、老太太携狗散步，一手牵狗，一手拿报，倒非手不释卷地边走边看，而是另有妙用。只见那狗迤迤邐邐、左逡右巡、边嗅边走，突然由走“狐步”转成迈“方步”，而眼神呆滞，面色凝重，此时主人早已察觉在心，一个箭步，将报纸奉上，分秒不差地正接到那团“黄金”。据此中高手对我表示，“奉报”是一大学问，奉得太早，惊动了狗气，可能造成悬崖勒马而不得顺畅，反生便秘；奉晚了，能“一失手成千古恨”，得大费一番收拾的工夫。必须有那夜总会侍者为客人点香烟的功夫，不早不晚，不疾不徐，烟才接唇，火光已亮。

此外美国毕竟是科学昌明，凡事必有机可用，连拾狗粪，也有捡粪机，机长二英尺，轻便为铝制，一头为把手，有开关可控制下端之“拾盒”，备有此盒者，多为反应稍差或不善弯腰奉报者，虽为“事后”解决，倒也能当“机”立断。正因为美国佬深得此中三昧，伦敦市政府当局，曾特别派员前往纽约考察，实地了解拾粪的功夫。

至于美国人的狗厕所、狗食物、狗医院、狗美容室、狗旅馆、狗收容所、狗玩具、狗衣服、狗鞋子就更不用说了。前年冬天甚冷，电视新闻曾特别叮嘱，携狗散步者，别忘了为尊狗穿上衣服、鞋子，以免受寒。小生甚至在曼哈顿中央公园见到一辆狗列车，前面由“人力车夫”拉动，而车分三截，上乘袖珍狗客十余名，皆穿绣戴花，且蹑丝履，状甚浩

荡、感人，一时观者如堵，交通为之塞。而尤令小生喷饭的是一幅讽刺漫画，画一群人挤“灰狗巴士”，而旁边一辆豪华轿车中，悠然乘坐的竟然正是灰狗，所谓人“座”灰狗，而灰狗“做”人是也，真是耐人寻味的描绘。

谈到美国灰狗，小生最是敬畏三分，不单是因为它们“长喙善猎”或“聪慧过人”，而是怕它们那种如胶似漆的温功。

记得约四年前，小生在丹维尔美术馆上任，某日应美国友人家宴请，除与主人一家寒暄握手，并被介绍于一只灰狗，小生乃敷衍地拍拍狗头，假情假意地赞美了两句：“漂亮狗！甜狗！”岂知就从那一刻开始，直到小生告辞，这灰狗居然如影随形，亦步亦趋地不曾离开小生半步，当小生站着把手插在口袋里时，它必定用那黏渍渍的长嘴把小生的手拔出来，以便接受一次又一次的摸头赞美；尤其可怕的是，当小生坐下时，它居然绕到身后，将头放在小生肩膀上对小生翻眼、喷香；而当小生告辞时，它竟然还狂吠了一阵，可惜小生不通狗语，不知唱的是《何日君再来》，还是《再回头我也不要你》。

又有一次，邻居玛格丽特美女请小生在阳台聊天，玻璃小壶煮南美咖啡，外加新鲜奶油、豆蔻香精、蜂蜜蛋糕，而五月春风，花香扑面，细藤摇椅，股腋生凉，真是惬意赛神仙。岂知好景不长，未久，突然由楼下蹿上一名“程咬金”，正是玛格丽特小姐的甜心灰狗，口中叼着一只塑料制的红萝卜，硬往小生的怀里塞（这本是小生平日逗它玩的东西，只



是此刻送来，实在煞风景)，主人在上，不敢叱狗，只得满面堆笑地接过，使出吃奶的力气一掷，真个是天从人愿，居然正中三十英尺外喷水池子的最上端，想那狗怎么也不可能找得回来，便又侧身与主人寒暄。岂料才一会儿的工夫，那甜心灰狗已经叼着玩具满身湿淋淋、喘吁吁地站在身边，说时迟那时快，小生心中正想“不好了”，已被抖得满身是水。气人的是，那玛格丽特美女居然兴奋地叫着：“你看它多聪明啊！”

不过论起狗的煞人风景，比玛格丽特的甜心灰狗厉害的可太多了。据说拿破仑与约瑟芬新婚之夜，由于拿破仑的莽撞，约瑟芬的狗曾钻进被窝里咬拿破仑。至于《诗经·召南》中《野有死麕篇》里的狗，更是在女子偷情时猛叫，害得那小女子急着说：“舒而脱脱兮！无感（撼，拉动也）我帨（围裙）兮！无使龙也吠！”翻成白话是，“别着急慢慢来啊！别拉我的围裙，我自己来啊！别使狗叫起来！”此处的龙正是指那不解风情的长毛狗。

谈到狗的聪慧过人，小生倒真见过不少。狗会唱歌，我没听过；狗会算数，倒亲眼见到。约在二十多年前，家母之友袁瑞兰女士的房客，畜有一小狗，能以拜手法答两位数以下的加法及门牌、日期，且十拜九准，但必须于主人怀抱时为之，故不知其真伪。

此外，当小生住长安东路时，邻居张先生那只曾在小生腿上开饭的灵犬莱西，亦以奇才名世。家母每去张宅造访，若有随身携带的东西，进门时必须先向莱西报备：“这是我带

来的东西，等下还要带走，您先看清楚了。”否则出门时东西便不会被放行。

至于狗有阴阳眼，能预感，早有传闻，而少时先父临终，家中所畜犬为之“夜哭”是真事。又据拙荆表示，其幼年时，曾两度夜闻狗哭，而次日均传来狗主意外死亡的消息，听来令人毛骨悚然，不得不信其真。

而自小生来美，所闻有关灵犬救主的故事，更是不能胜数。尤其令人佩服的是，某日报载，狗协会颁奖给一只受伤的狗，因为它在家中失火时，先把主人叫醒，拉出门外，再奔回屋中，将鸟笼救出来，转眼又奔回火场，把主人挂在椅背上的外套叼出，以致灼伤。此狗能衡情度势，爱及小鸟，岂不令人惭愧。大概正因此，美国人视狗如己出，甚至同衾而眠，同桌而食。所以行文至此，小生要特别叮嘱打算来美的朋友们，你可以在美国人面前大谈阿敏吃人，可千万别说“中国人吃狗”。尤其记住的是，断断不可讲“黑狗最补”！

切记！切记！

