

涂治平 编著 湖南美术出版社

Sketch



2010 年

高考美术试题剖析

素描卷





目录

素描应试教学随想

01

02

素描应试指南

头像写生的考题

04

10

特殊的头像写生考题

人像默写考题

12

18

有关胸像的考题

人物头像素描

20

40

有关手的考题

手的素描

42

44

半身带手写生的考题

半身带手人像素描

49

54

全身人像的试题

有关石膏像的考题

56

64

石膏像的素描

66

静物的考题

静物的素描

70

素描作为一种绘画形式,一直是美术院校训练学生造型能力的主要课程。

我国正规美术教育的历史虽短,但发展迅速。素描教学在传承欧式传统写实素描的基础上,又借鉴了俄罗斯契斯恰柯夫的教学模式,特别是六七十年代,把契氏教学法当做至尊宝典,比如排斥线在造型中的重要作用、过分强调明暗等等,致使素描在造型语言方面走向匮乏与单调,并忽视了对物象整体造型关系、结构规律的把握和表现。

“‘85新潮”以后,语言、样式与方法的选择,使素描走向多元化,素描作品反映出新的价值取向和新的审美判断标准。虽然艺术价值取向呈现多样化的选择,但素描教学的总体仍然表现出两大方面的内容:一是对造型因素的研究,即对客观物象的形体结构、比例、动势以及透视和解剖等造型因素的研究;二是对造型表现的研究,这是对前者的提炼和归纳,借助对前面诸因素的研究,组织和解构对象(包括神情、气质等)。

在素描练习中,始终伴随着对造型诸因素的综合与分析,伴随着对物象形态和语言方式的感知与应用。

传统素描教学强调尽可能模仿物象,以达到学习的目的。“‘85新潮”以后,素描出现了新的发展动向,以最简化的造型因素解构、重现自然物象,

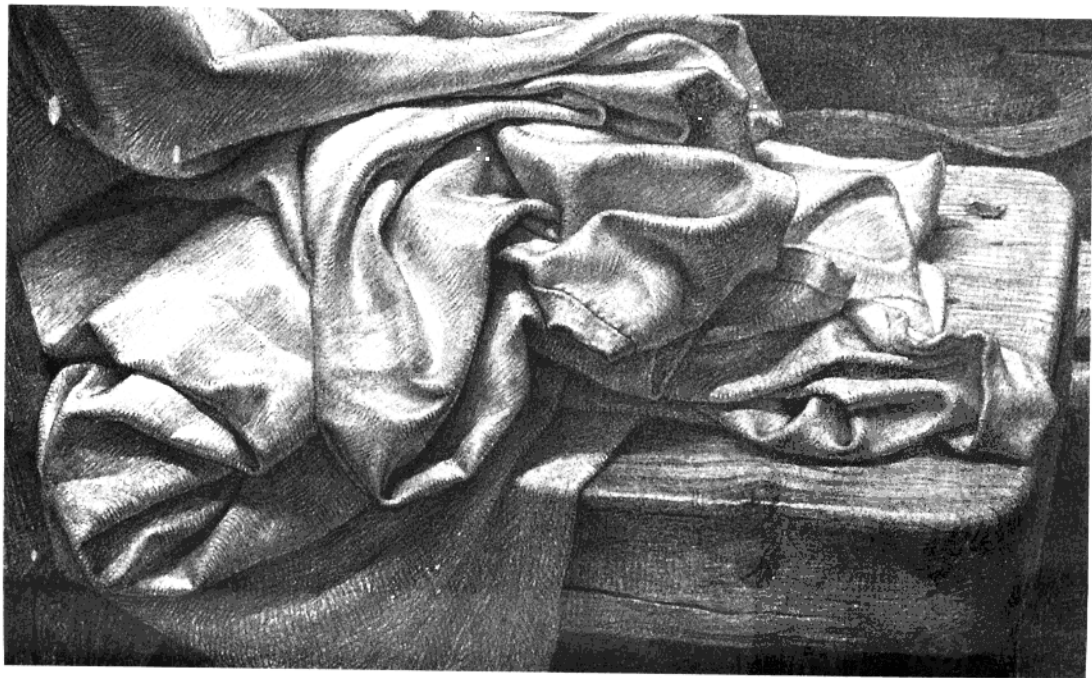
并注重以自己的审美判断给予物象表现性的强调。

造型能力的培养应该将生动的形象感觉与准确的科学分析结合起来。形体结构很重要,但不能把素描仅局限于医学解剖似的机械拼凑。素描首先是属于艺术范畴,造型规律始终是艺术规律。素描的构成因素很丰富,任何一种画法都不能包容全部的构成因素,只能是其部分因素的组合。素描的问题主要是造型的问题,形体的表现不只是画出“凹”与“凸”的转折,而且要善于改变视觉观察的习惯,敏锐地捕捉物象的本质特征。

形体结构只是认识和表现物象的依据,捕捉物象本质特征的最终目的是为了对物象有整体的认识。认识了物象才能理解物象,理解了物象才能被准确而生动地表现出来。很多学生喜好用线条或明暗等表现物象,并加以强化,刻意追求视觉力度,其实这样容易形成一种思维定式。

素描教学中,作品有短期作业与长期作业之分。短期作业感性表达的成分多一些,长期作业则注重理性分析,两种方式各有利弊,不能只偏于其中一样。在进行素描练习时,学生不能只盯着局部刻画而不注重整体,或只是不假思索地感性表现而不深入表现。

展望未来,我们信心与困厄并存,但聪明、才智和辛勤的汗水会换来一个个收获的季节。



素描应试指南

应试指导:

素描是高等美术院校入学考试的重要科目,素描教学是培养学生创造性地、深入地、扎实地掌握造型能力的重要环节,每年的美术院校的考试都少不了素描,素描的考题也不外乎这些类型:头像素描、胸像素描、半身带手素描、石膏像素描、静物素描等。而这些题型一般以写生或者默写的形式出现。在时间上,素描考试时间为2.5~3.5小时之间,常见的是3个小时,都在上午8:00或8:30到11:00或11:30左右。在考场的安排上,一般小考场容纳20~30个考生,大考场可容纳100~200个考生,监考老师为2~4人。

应试心态调整:

由于考试内容形式的多样化,平时训练时,我们要求同学们能进行不同类型、不同形式的训练。当然这是一个漫长的训练过程。因此,有些同学不免望而却步,但是我们始终应当怀着这样一个信念——坚持就是胜利!

达到成功的终点,坚持并不是惟一途径,绘画的过程更需要激情。绘画激情来源于作者对生活

的直接感受,当绘画融入并成为我们生活的一部分时,平时枯燥的训练便不再成为某种压力,而是转换成一种轻松愉快的过程和动力。

各大美术院校的教学体制不尽相同,因此素描教学呈现的风格也是多样化的。有些同学比较关注所报考的学校的素描的风格特点,或关心某个评卷老师喜欢哪种风格的素描,于是平时训练时也偏向于对这种风格的模仿,这种投机取巧的方式,其实是很忌讳的,这恰恰抑制了我们绘画个性的发挥。

应试前保持一个良好的身体状态也是考试中学生良好发挥的前提。有的同学考试前夜猛看参考书或画通宵,以致没有休息好,甚至感冒发烧,都会影响考试的效果。值得一提的是,考试前一定要吃早餐,以保证精神及身体机能的良好状态,不要为了赶时间进考场而不吃早饭。

进入考场后,考生要保持冷静,看好题目要求,在没有规定坐位号的情况下,可找一处自己较有把握的角度,切忌东张西望。不要因为看到旁边同学的画暂时效果比你好而影响作画情绪,导致临场发挥失常。我们一定要沉着应试,专心描绘,尽心尽力发挥出自己的最佳水平!

考试对象分类:



头像写生或默写



石膏像写生



静物写生或默写

考试工具准备:

1. 铅笔: 铅笔效果比较细腻, 层次丰富, 比较方便修改, 常用铅笔有 2B~8B 的中华绘图铅笔。

2. 炭铅笔: 炭铅笔颗粒较粗, 硬度较铅笔大, 运用炭铅笔可加强画面效果。

3. 炭精条: 炭精条的硬度较大, 但颗粒较小, 可表现出非常硬挺的效果。

4. 木炭条: 一般由柳条烧制而成, 可用于铺大效果, 使整幅画面保持一种松动的效果, 但一般不宜在最后调整画面时大面积使用。

5. 擦笔: 这种工具一般都是与炭铅笔、炭精条、木炭条结合使用。使用擦笔, 可出现亮灰色比较细腻的色调, 同时, 它还具备的功能是将浮在纸表的炭粉压入纸的里层, 使之具有深入的附着感。

6. 橡皮: 橡皮是用来修改画面的工具, 它包括硬橡皮和可塑橡皮。有时橡皮也被当成一种绘画的表现工具, 用以擦出亮灰面的结构, 使画面细腻、柔和。

7. 美工刀: 这是素描考试中必备的工具。

8. 定化液: 它也是一种重要的工具, 尤其是使用炭铅笔和木炭条的时候, 需要备一瓶定化液。因

为炭铅粉、木炭粉等容易脱落, 用这些工具的同学在画完后需要喷上定化液, 以固定画面上的炭粉颗粒。

9. 透明胶: 素描考试必备的工具。

10. 画板: 一般考场不会提供, 需自带。

11. 画架: 这种准备也要考虑, 如果自己所处的位置坐着看不到模特或其他考试要求的内容, 这时可以站着用画架。

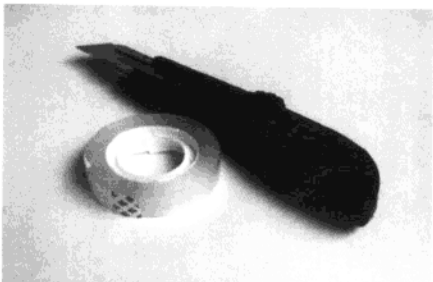
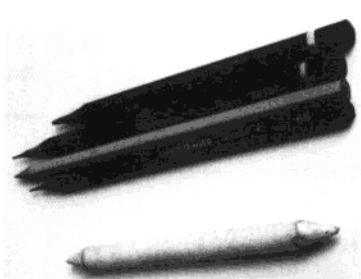
12. 手表、水壶等: 我们在考试时, 时间的控制与把握是非常重要的, 所以需要带上手表。还可带上一个水壶, 以便及时补充水分。

考试禁带物品:

1. 纸: 考试时我们不要自带素描纸, 考场会提供考试用纸。

2. 相关参考书: 这是严禁带入考场的, 考场规定自带参考书是一种严重的作弊行为。

3. 手机、BP 机等: 这些也是禁带物品, 在考试过程中, 考生应该与外面断绝联系; 有些考场并未做严格规定, 但监考老师要求关机, 以保持整个考场的安静。



头像写生的考题

中国传媒大学（北京考点）

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

西南交通大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

陕西理工大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

深圳大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：2.5小时

海南师范大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：2小时

兰州交通大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

重庆大学人文学院

内容：女青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

黑龙江齐齐哈尔大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：2.5小时

安徽建筑工业学院

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：2小时

四川师范大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

山东大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

中国戏剧学院（北京考点）

内容：男青年写生

用纸：4开

时间：3小时

海南大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

福建师范大学

内容：男中年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

华中师范大学

内容：女青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

云南师范大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：2.5小时

四川大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

延安大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：2.5小时

哈尔滨师范学院

内容：男青年头像写生

用纸：4开

时间：3小时

中华女子学院

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

苏州大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：2.5小时

湖北美术学院

内容：女青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

大连大学（大连考点）

内容：女青年头像写生

用纸：4开

时间：3小时

河南商丘师范学院

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

四川美术学院

内容：男青年头像写生

用纸：4开

时间：3小时

景德镇陶瓷学院

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：2.5小时

长春师范学院

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

中央民族大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

北方工业大学

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

沈阳师范学院

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

大连轻工业学院

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：2.5小时

天津工程师范学院

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：3小时

北京工商大学（北京考点）

内容：男青年头像写生

用纸：8开

时间：2.5小时



老周 涂治平

太原师范学院

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

首都师范大学

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

西安交通大学

内容：男中年头像写生
用纸：4开
时间：4小时

南京师范大学

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

中国地质大学（北京考点）

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：2.5小时

成都美术学院

内容：女青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

贵州大学

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

贵州民族学院

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

长安大学

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

岭南民族师范学院

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

华东师范大学（济南考点）

内容：女青年头像写生
用纸：4开纸
时间：3小时

华侨大学

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：2.5小时

河南信阳师范学院

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

广西师范大学

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

中国美术学院（美术学专业）

内容：男青年头像写生
用纸：4开
时间：3小时

天津美术学院（天津考点）

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：2.5小时

佳木斯大学

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

长江大学

内容：女青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

厦门大学

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

西北民族学院

内容：短发男青年头像写生
用纸：8开
时间：2小时

南京理工大学

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

广州美术学院

内容：打电话的男青年头像写生
（包括手）
用纸：4开
时间：3小时

西南大学美术学院

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

北京师范大学

内容：中年男子头像写生
用纸：8开
时间：3小时

天津财经大学

内容：初中生头像写生
用纸：8开
时间：2.5小时

黑龙江大学

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

涪陵师范学院

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

中国人民大学

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：3小时

天津科技大学

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：2.5小时

北京交通大学

内容：30-40岁男子头像写生
用纸：8开
时间：3小时

厦门集美大学

内容：男青年头像写生
用纸：8开
时间：2.5小时

武汉化工学院

内容：戴眼镜的女大学生头像写生
用纸：4开
时间：3小时

南京林业大学

内容：女青年头像写生
（衣领画到第二颗扣子）
用纸：8开
时间：3小时



2006年北京交通大学试题：30~40岁男子头像写生

在表现此种题型时，要看清文字，以免出错，表现画面时注意其年龄层次和成熟稳重的气质。

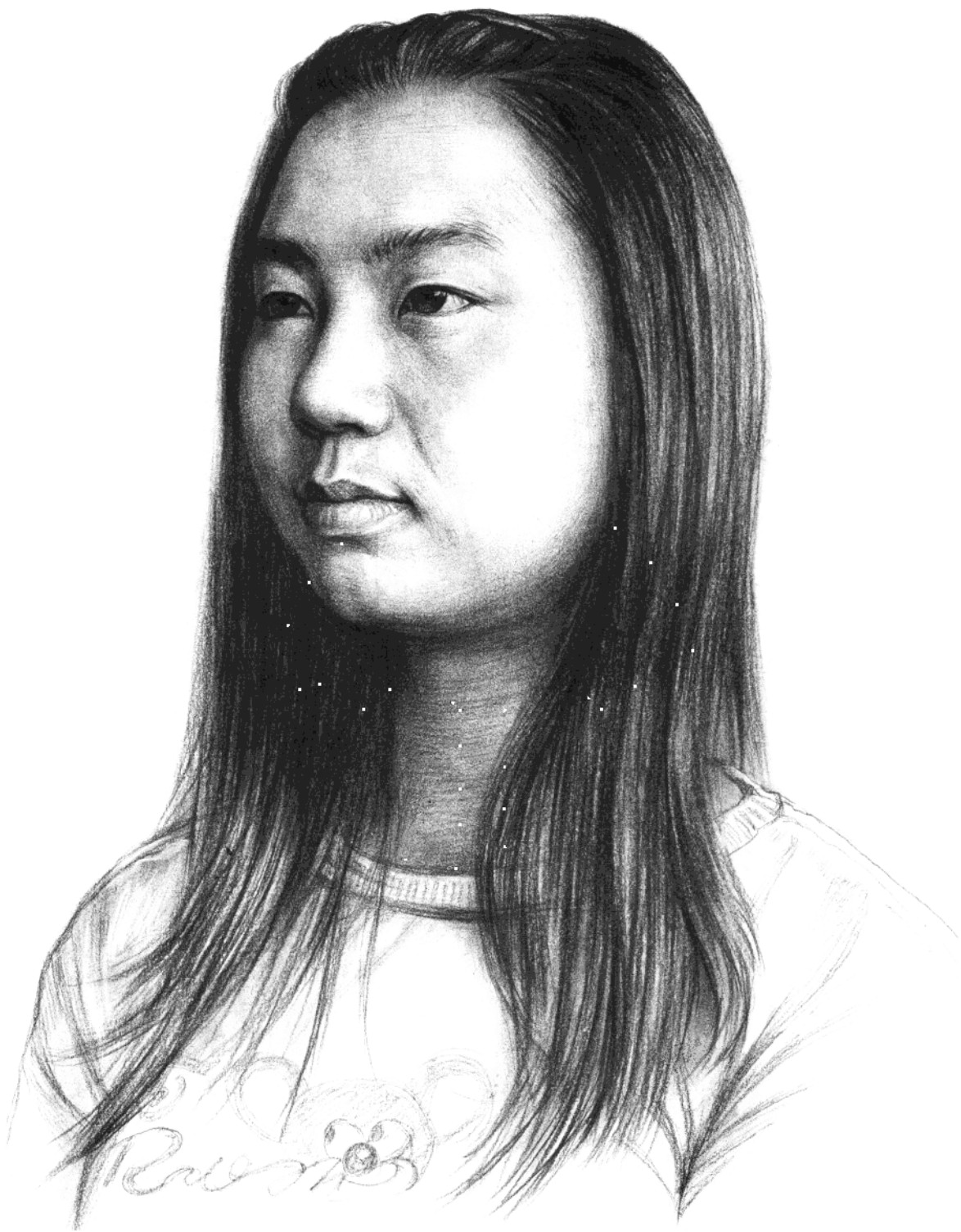
涂治平



2006年武汉化工学院试题：戴眼镜的女大学生头像写生

注意人物的头、胸、颈、肩的动态关系，女性面部轮廓比较柔和，结构不能强调太多。

李漠辽



2006 年天津财经大学试题：初中生头像写生

注意模特的年龄层次，尤其是尚未脱尽的稚气。

涂治平

清华大学美术学院 (设计类)

内容: 女青年头像带手写生 (手拿笔, 不戴眼镜)

用纸: 8 开

时间: 3 小时

东华大学

内容: 以图片中年男子正面、半侧面头像为原型, 完成 3/4 侧面真人头像一幅的照片写生

用纸: 8 开

时间: 2.5 小时

重庆工商大学艺术学院

内容: 扎发女青年照片写生

用纸: 8 开

时间: 3 小时

绍兴文理学院

内容: 中老年外国人照片头像写生

用纸: 8 开

时间: 3 小时

浙江科技学院

内容: 正面女中年头像默写 (俯视角度)

用纸: 8 开

时间: 3 小时

四川理工学院

内容: 中年男子 3/4 侧面照片写生 (彩色照片)

用纸: 8 开

时间: 3 小时

江西农业大学

内容: 烫发的女青年头像默写

用纸: 8 开

时间: 3 小时

西华大学

内容: 自画像头像默写

用纸: 8 开

时间: 3 小时

天津大学

内容: 我在火车站候车室候车默写

用纸: 4 开

时间: 2.5 小时

华中科技大学

内容: 男青年 3/4 侧面照片头像写生 (光源在左上方, 图片为电脑合成, 五官只有轮廓)

用纸: 8 开

时间: 3 小时

苏州科技学院

内容: 戴眼镜的女青年头像照片写生 (卷发, 正面)

用纸: 8 开

时间: 3 小时

重庆师范大学

内容: 男青年 3/4 侧面头像照片写生

用纸: 4 开

时间: 3 小时

沈阳建筑大学

内容: 男青年 3/4 侧面彩色照片头像写生

用纸: 8 开

时间: 3 小时

井冈山学院

内容: 女青年正面头像默写

用纸: 8 开

时间: 3 小时

江西师范大学

内容: 3/4 男青年侧面头像默写

用纸: 8 开

时间: 3 小时

四川乐山师范学院

内容: 男青年头像默写

用纸: 8 开

时间: 3 小时



2006年西华大学试题：自画像头像默写

一般画自己时观察上比较难，但方便分析结构，而这个考题是默写，所以很锻炼人的记忆能力。

人像默写考题

山东工艺美术学院

内容: 女青年头像默写
用纸: 8 开
时间: 2.5 小时

广西师范学院

内容: 男青年头像默写 (正面)
用纸: 8 开
时间: 3 小时

南京财经大学

内容: 3/4 男青年侧面头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

天津工业大学

内容: 男青年 3/4 侧面头像默写
用纸: 8 开
时间: 2.5 小时

郑州航空工业学院

内容: 我的美术老师头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

广东海洋大学

内容: 男青年头像默写
用纸: 8 开
时间: 2.5 小时

南昌航空学院

内容: 男青年头像默写 (角度不限)
用纸: 8 开
时间: 2.5 小时

宁波大学

内容: 戴眼镜的中年妇女头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

河南大学

内容: 女青年头像默写 (面朝南, 全侧面)
用纸: 8 开
时间: 3 小时

重庆文理学院

内容: 高中女教师, 3/4 侧面头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

山东工艺美术学院 (济南考点)

内容: 男中年头像默写
用纸: 4 开
时间: 3 小时

北京服装学院 (北京考点)

内容: 女青年头像默写
用纸: 8 开
时间: 4 小时

北京服装学院

内容: 我的女同学头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

西安工程科技学院

内容: 我的高中老师头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

陕西科技大学

内容: 你的启蒙老师头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

郑州轻工业学院

内容: 我的父亲头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

西安工业学院

内容: 阳光下微笑的 80 岁老头头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

成都理工大学影视学院

内容: 男青年头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

新疆师范大学

内容: 男青年头像默写 (角度不限)
用纸: 8 开
时间: 3 小时

江汉大学

内容: 老人头像默写 (正面角度, 正前方光源, 平视)
用纸: 8 开
时间: 3 小时

天津师范大学

内容: 光头老年男子正面头像默写 (仰视角度, 无胡须)
用纸: 8 开
时间: 2 小时 15 分钟

北京印刷学院 (北京考点)

内容: 女青年 3/4 正面半身像默写, 较瘦, 穿毛衣
用纸: 4 开
时间: 3 小时

贵州师范大学

内容: 中年男子头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

黑龙江齐齐哈尔大学

内容: 男青年头像默写
用纸: 8 开
时间: 2.5 小时

浙江工业学院

内容: 卷发的女青年头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

华南师范大学

内容: 半侧面的男子头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

肇庆学院

内容: 女青年头像默写 (侧面来光)
用纸: 8 开
时间: 3 小时

南昌航空工业学院

内容: 3/4 男青年头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

天津理工大学

内容: 老年妇女头像默写
用纸: 8 开
时间: 2.5 小时

武汉工业学院

内容: 男青年 3/4 侧面头像默写
用纸: 8 开
时间: 3 小时

安徽大学

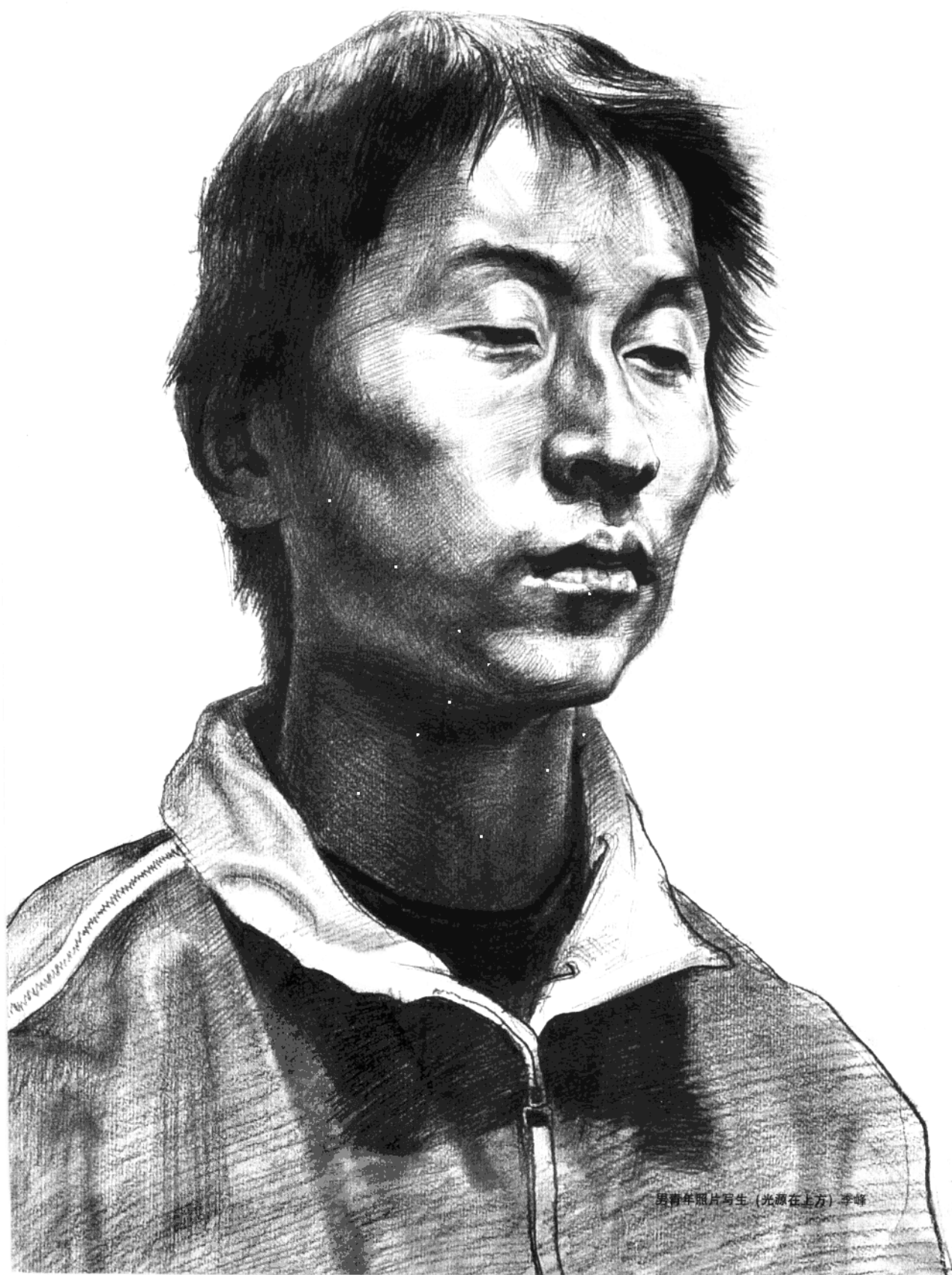
内容: 戴眼镜的中年教师头像默写 (男女不限)
用纸: 8 开
时间: 3 小时

太原科技大学

内容: 中年妇女 3/4 侧面头像默写
用纸: 8 开
时间: 2.5 小时

北京交通大学 (北京考点)

内容: 我的一个同学默写 (不能画正侧面, 要求写实风格)
用纸: 4 开
时间: 3 小时



男青年照片写生(光源在上方) 李峰



2006年浙江工业学院试题：卷发的女青年头像默写

这类试题首先要注意透视与动态关系的准确性，女性结构不能刻画太多。

涂冶平