

SHAORXIAOTIQIN
JITIKETIJIENENGXUNLIAN

少儿小提琴 集体课技能训练

邵光禄编著



 SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

SHA O ER XIA O TI QIN
JI TI KE JI NENG XUN LIAN

少儿小提琴
集体课技能训练

邵光禄编著

图书在版编目(CIP)数据

少儿小提琴集体课技能训练/邵光禄编著. - 上海:上海音乐出版社, 2006.4 重印

ISBN 7-80667-063-7

I.少… II.邵… III.小提琴-奏法-少年读物 IV.J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 043241 号

责任编辑:李 章

封面设计:麦荣邦

少儿小提琴集体课技能训练

邵光禄 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

营销部电子信箱:market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn

网址:www.smph.sh.cn

上海市印刷七厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 16 谱、文 122 面

2001 年 8 月第 1 版 2006 年 4 月第 3 次印刷

印数:10,201-12,200 册

ISBN 7-80667-063-7/J·61 定价:25.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63248778



作者简介

邵光禄，1947年生于安徽省繁昌县，1965年毕业于安徽艺术学院音乐系小提琴专业，现任安徽省淮南市歌舞团管弦乐队小提琴首席，二级演奏员，安徽省音协小提琴委员会副会长、秘书长，淮南市音协副主席。1988年，他的学生以第一名的优异成绩考取中央音乐学院附小，此后几乎每年都有学生考取国家级艺术院校，考取人数现已达22名之多。同时还有不少学生考取省内外艺术院校和部队、地方艺术团体。近年来发表的论文有《从事少儿小提琴启蒙教育的体会》《儿童乐感的培养》《浅谈儿童小提琴教学中的几个常用问题》等。

序 言

近年来，有不少致力于少儿小提琴教学工作的同志，为了丰富教材内容，总结教学经验，编创了不少少儿小提琴练习教材。邵光禄老师编著的这本《少儿小提琴集体课技能训练》，对上集体课的学生如何尽快地掌握小提琴演奏技能方面做了非常有益的探索。

小提琴集体课是一种特殊的教学形式，它符合我国学生多教师少的国情，对于普及小提琴艺术有着不可忽视的作用。同时，小提琴集体课也是一种比较难掌握的授课形式，一个教师要面对众多学生，确是一项十分艰巨的工作。邵光禄老师从事少儿小提琴集体课教学十几年，积累了丰富的经验，在普及小提琴教学的基础上，为音乐院校输送了很多人材，其教学成果是显而易见的。

这本教材是作者在多年教学实践的基础上潜心钻研的成果。教材思路清晰，语言通俗，能解决学琴中的实际问题。我乐于向广大的教师、学生和家长们推荐这本教材，并希望这本教材的出版，给学琴的孩子带来惊喜和收益。



2001年7月

编 者 的 话

集体课在经过初级阶段后，如何才能使学生较快并正确地掌握演奏技能呢？我认为，必须进行有针对性的系统训练，才能迅速提高学生的演奏水平。技能训练，重在能力的培养，也就是音准的听辨能力，节奏的掌握与控制能力，以及对音质、音色的感受能力等。任何一项技能的训练，首先要找到问题的关键，并用正确的方法进行耐心的练习，只有这样我们的演奏才能朝着合乎规律的方向发展，使自己的演奏水平不断提高，并具有好的表现力。那些不动脑筋一遍遍从头拉到尾的练习方法只能是浪费时间，养成坏的习惯。

《少儿小提琴集体课技能训练》是《少儿小提琴集体课教程》的续集。通过本教材的学习，或许大家会意识到，那些普遍认为已经解决的问题，其实并没有解决，那些看起来似乎并不重要的小事情，对演奏的质量起着多么重要的作用。

《少儿小提琴集体课技能训练》还尽可能地同考级曲目相结合，使学生在训练技术的同时，能把考级曲目练得更好。由于各地的考级曲目多有不同，本教材仅将中国音协全国小提琴演奏（业余）考级曲目（5~6级）和上海音乐学院小提琴定级考试曲目（5~6级）编选进来。

邵光禄

2001年7月

目 录

序言/俞丽拿

编者的话/邵光禄

每次课的预备练习.....(1)

(一) 慢长弓练习

(二) 空弦练习

(三) 揉弦练习

(四) 换弦练习

发音训练.....(2)

(一) 优美的发音和揉弦练习

(二) 利用泛音找透明的音色

(三) 利用同名音使琴弦产生共振

音准训练

演奏要点.....(3)

半音音阶练习.....(3)

小半音练习曲(沃尔法特).....(4)

大半音练习曲(柯玛洛夫斯基).....(4)

最小半音练习曲(杜洛夫).....(5)

练习曲第二十六首(开塞).....(5)

印度客商之歌(里姆斯基-科萨科夫).....(7)

节奏训练

基本节奏练习.....(8)

波洛奈兹舞(节选)(鲍罗廷).....(8)

那波里舞曲(柴科夫斯基).....(9)

附点音型训练

演奏要点.....(10)

主题,选自《女巫之舞》(帕格尼尼).....(11)

幽默曲(德沃夏克)	(12)
切分音训练	
切分音练习曲(西特)	(15)
新春乐(茅沅)	(16)
基础节奏强化训练	
练习曲(邵光禄)	(19)
揉弦训练	
(一) 揉弦的动作原则	(20)
(二) 练习方法	(20)
天鹅(圣-桑斯)	(21)
延音与小连音训练	
延音奏法	(22)
浪漫曲(节选)(巴拉基洛夫)	(22)
小连音奏法	(22)
小奏鸣曲(节选)(巴克拉诺娃)	(22)
梦幻曲(舒曼)	(23)
练习曲(扬尼希诺夫)	(24)
顿弓与连顿弓训练	
压力顿弓	(25)
速度顿弓	(25)
内蒙民歌(邵光禄编曲)	(25)
顿弓换弦练习曲(铃木)	(26)
a小调协奏曲第三乐章(维瓦尔迪)	(27)
练习曲第四十一首(马扎斯)	(30)
练习曲第三十三首(开塞)	(32)
颤音训练	
颤音演奏要点	(34)
抬指练习	(35)
落指练习	(35)
颤音练习	(35)
小步舞曲(莫扎特)	(36)
良宵(刘天华)	(38)
红军哥哥回来了(赵薇编曲)	(39)
波弓训练	
G大(g小)调音阶与琶音	(42)
第一至第五把位的音阶与琶音	(43)
海滨音诗(节选)(秦咏诚)	(43)

基础双音训练

- 综合双音练习……………(44)
 蓝色的多瑙河(约翰·施特劳斯)……………(45)
 练习曲第二十六首(马扎斯)……………(46)

换把训练

- 换把要点……………(48)
 第一至第九把位的连续换把(邵光禄)……………(48)
 C大(c小)调音阶与琶音……………(50)
 C大(c小)调双音音阶……………(50)
 练习曲第二十首(马扎斯)……………(51)
 新疆之春(马耀先、李中汉)……………(52)

手指快速训练

- 练习曲第五首(马扎斯)……………(56)
 练习曲第二十四首(开塞)……………(57)
 练习曲第三十首(开塞)……………(58)
 练习曲第十九首(马扎斯)……………(60)
 快板(费奥科)……………(62)
 练习曲第十八首(顿特)……………(65)
 练习曲第八首(克莱采尔)……………(67)
 山丹丹开花红艳艳(刘奇编曲)……………(69)
 春天(罗马尼亚民间乐曲)……………(71)
 练习曲第十四首(克莱采尔)……………(73)

考级协奏曲精选(5~6级)

- 第一协奏曲第一乐章(赛茨)……………(76)
 a小调协奏曲(阿科莱)……………(80)
 G大调第二十三协奏曲第一乐章(维奥蒂)……………(86)
 e小调第一协奏曲第一乐章(柯玛洛夫斯基)……………(92)
 a小调第一协奏曲(J.S.巴赫)……………(96)
 草原英雄小姐妹(二重协奏曲)(邵光禄编曲)……………(99)

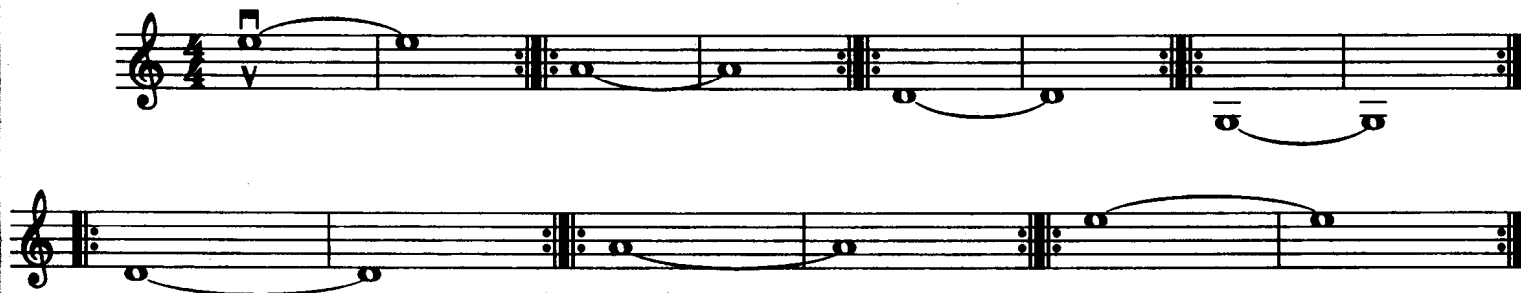
附录

- 本教材中精选的中国音协全国小提琴演奏(业余)考级曲目
 (5~6级)……………(117)
 本教材中精选的上海音乐学院小提琴定级考试曲目
 (5~6级)……………(118)
 音乐术语注释……………(119)

每次课的预备练习

为了让学生尽快地进入学习状态，每次课都要进行预备练习，教师可根据教学情况加以选择。

(一) 慢长弓练习。同时检查集体音准。



(二) 空弦练习。让学生静下心来仔细地听辨音准。



(三) 揉弦练习。努力奏出有共鸣的漂亮音色。



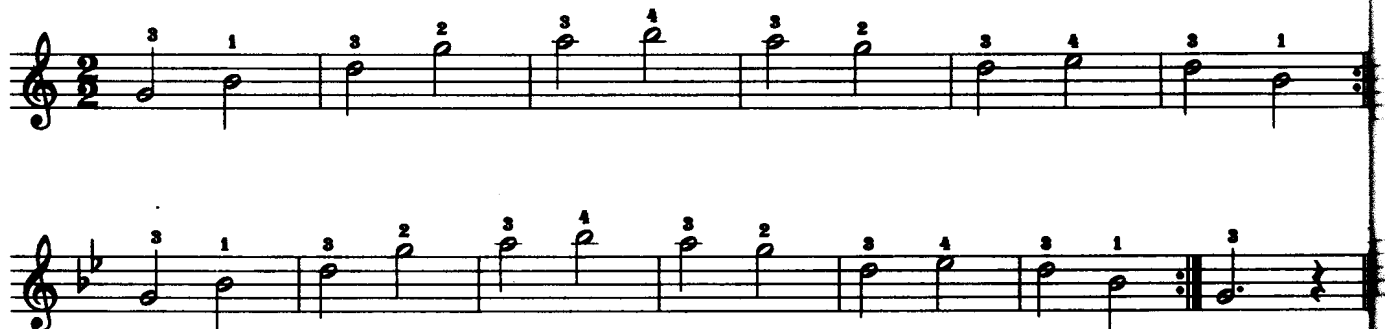
(四) 换弦练习。要保留指，注意握弓和手型的正确。先分弓、后连弓。



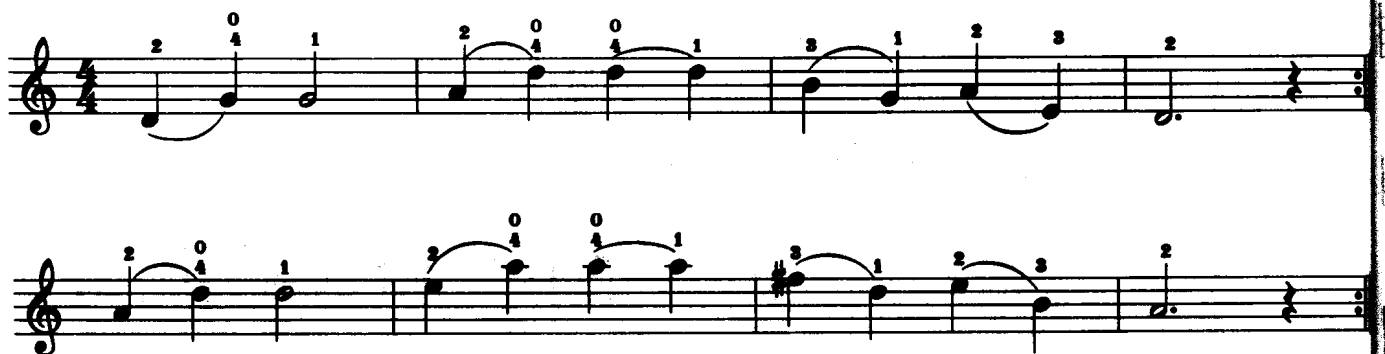
发 音 训 练

每次课都要练习。

(一) 优美的发音和揉弦练习。



(二) 利用泛音找透明的音色。



(三) 利用同名音使琴弦产生共振（拉G弦A音时，A弦振动，拉G弦D音时，D弦振动，拉D弦E音时，E弦振动，拉D弦A音时，A弦振动，这是眼睛能看见的，要学生注意观察）。

马思聪《山歌》

G弦

D弦

音 准 训 练

小提琴教学，难就难在音准上。集体课由于人多，音准就更难掌握，因此，在小提琴教学中就有“小课音准”与“大课音准”之说。但我不认为由于授课的形式不同，音准就不能解决。那么，音准的关键问题在哪里呢？在于半音关系是否正确。大家都知道，绝对的音准是不存在的，重要的是要弄清音与音之间的相互关系，特别是能听辨出标志音程特色的大、小半音之间的差别。手指的触觉要十分敏感，对哪种半音手指不并拢，哪种半音手指要并拢以及并拢的程度，心中要十分有数，这是音准是否悦耳的重要之处。所以，集体课的音准训练必须从半音关系开始。

演奏要点

小半音（或称自然半音），凡音名不同而有半音关系的称为“小半音”，演奏时两指要靠紧些，手指相互要有摩擦的感觉。导音到主音是自然半音中关系最小的，演奏时应用指尖并要特别靠紧。

大半音（或称变化半音、人为半音），凡音名相同，因升降记号而发生半音关系的称为“大半音”。演奏时，手指距离要稍微松一点，不要有相互摩擦的感觉。

一般情况下，演奏升号音要靠向上方音，演奏降号音要靠向下方音。

半音音阶练习

大半音、小半音

The musical score consists of three staves of music in G major (one sharp, F#). The first staff shows an ascending half-tone scale with fingering: 0, 1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 4, 3, 3, 2, 1, 1, 0. The second staff shows a descending half-tone scale with fingering: 1, 1, 2, 2, 3, 4, 0, 1, 1, 2, 2, 3, 4, 0, 1, 1, 2, 2, 3, 4, 0, 1. The third staff shows a descending half-tone scale with fingering: 2, 1, 1, 0, 4, 3, 3, 2, 1, 1, 0, 4, 3, 2, 2, 1, 1.

小半音练习曲

在第一把位，学生往往因为2指与1、3指并拢不够，而音准欠佳。练习时，应着重加强2指与1、3指之间的触觉感受，并用听觉来指导和控制手指并拢的程度。

适中的快板

沃尔法特

大半音练习曲

滑指的动作要快，尽量使人听不出滑音。

适度的快板

柯玛洛夫斯基

最小半音练习曲

导音与主音的关系是半音关系中最小的。

活泼地

杜洛夫

练习曲第二十六首

演奏要点提示：

连音用小臂，分弓用手部，大小半音要搞清楚；
先用慢速拉，逐步加速度，加到（♩ = 120）就止步。

开塞

Allegro assai

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation is primarily in treble clef and includes various dynamic markings and performance instructions. The dynamics used include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4) and accents. The notation is dense and detailed, typical of a technical or virtuosic piece.

印度客商之歌

Andantino ♩ = 78

里姆斯基-科萨科夫

First staff of music, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *p* and *V* (vibrato) markings.

Second staff of music, continuing the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 3, 2, 2, 1). Dynamics include *p*.

Third staff of music, featuring sixteenth-note passages with slurs and fingerings (2, 2, 1, 3, 2, 2, 2, 1). Dynamics include *mp* and *mf*.

Fourth staff of music, continuing with slurs and fingerings (2, 2, 1, 1, 1, 3, 2, 2, 1). Dynamics include *p* and *f*.

Fifth staff of music, featuring slurs and fingerings (2, 2, 1, 2, 0, 2, 2, 2, 1). Dynamics include *p* and *mf*.

Sixth staff of music, featuring slurs and fingerings (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1). Dynamics include *mp* and *p*.

Seventh staff of music, featuring slurs and fingerings (3, 3, 2, 2, 2, 2, 4, 3, 2, 2, 4). Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.

Eighth staff of music, featuring slurs and fingerings (3, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 3, 1). Dynamics include *p* and *mp*.

Ninth staff of music, featuring slurs and fingerings (2, 1, 1, 2, 1, 1, 0, 1, 3, 4, 4, 1, 3, 1). Dynamics include *p* and *mf*.








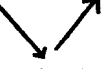

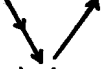








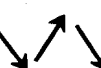


Tenth staff of music, concluding with slurs and fingerings (3, 1, 0, 4, 1, 2, 1). Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The piece ends with a double bar line and a *D* (Da Capo) marking.

节奏训练

节奏形态多样，节奏构成千变万化，但其基本形态归类起来并不复杂。如果我们能让学生掌握基本节奏形态，也就是“规则节奏型”，再从简到繁，循序渐进地进行练习，那么，一些较复杂的节奏就不难掌握了。

本训练方法是以“拍”为单位，“↘”表示前半拍，“↗”表示后半拍，唱时用手划拍，拉时用脚打拍，拍号箭头一定要与节拍音符对准。通过训练，做到会认、会念、会听、会奏。

基本节奏练习

节 奏 名 称						
	(四)	(二八)	(四十六)	(十六八)	(八十六)	(一拍附点)
节奏型编号	① ×	② $\frac{\times}{\times}$	③ $\frac{\times \times \times \times}{\times \times \times \times}$	④ $\frac{\times \times}{\times}$	⑤ $\frac{\times}{\times \times}$	⑥ $\frac{\times \cdot}{\times}$
用手划拍						
口中念“哒”	哒	哒 哒	哒哒哒哒	哒哒 哒	哒 哒哒	哒 哒
节 奏 名 称						
	(三连音)	(二)	(二拍附点)	(二拍切分)		
节奏型编号	⑦ $\frac{\times \times \times}{\times \times \times}$	⑧ × -	⑨ $\frac{\times \cdot}{\times}$	⑩ $\frac{\times \times \times}{\times \times \times}$		
用手划拍						
口中念“哒”	哒 哒 哒	哒 2	哒 哒	哒 哒 哒		

教授方法：教会学生在乐曲下划↘↗拍号，练习时，脚要严格按拍号箭头打拍，后半拍的音符一定要与箭头对上。

波洛奈兹舞

(节选)

鲍罗廷

中速

