



SE
CAI
SHI
JUAN
DIAN
PING

西安美术学院
专业入学考试
色彩试卷

点评

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

序

中国的学院美术教育大约有八十多年的历史。学院教育是系统、集中、规范地进行目标明确的美术教育方式,新中国五十多年的学院建设使美术学院成为中国美术的主力 and 培养当代美术家的摇篮,也逐渐形成了以基础课、专业课、创作课等构成的教学体系。基础课中所设置的素描、速写、色彩等课程着重培养训练学生的观察能力和研究表现客观物象的能力,从而为学生进入专业学习乃至创作作品打下基础。多年来,准备跨入高等美术院校的考生们必须要经过素描、速写、色彩美术基础素质测试之目的就在于此。

学院教育的产生是一种历史的进步,是人类文明进步和秩序的标志,它使得人类共同的智慧和科学规律得以传播、教授,因而为人类培养社会发展所需要的优秀人才,推动了科学、艺术的发展和社会进步。学院教育是秩序、规范、系统教育的摇篮和孕育创造性新人的胚胎,使得正规学历教育区别于社会自流性学习。改革开放以来,虽然西方当代美术的观念和诸多流派对我国的美术创作和美术教育都有很大的影响与冲击,也产生了一些混乱,但是,在入学考试及进校后的基础课教学中坚持素描、速写、色彩的训练,加强学生造型能力和色彩认识的培养,使其得到科学合理的训练是非常重要的,也是支撑美术学院的基本教学内容。

我们将近年来报考西安美院的考生在考场中所作的素描、速写、色彩试卷选出,由专家教授给予点评,具体分析每一幅试卷的优点缺失,给准备报考高等美术院校的学子们提供最直接的帮助。感谢天津人民美术出版社提供这样一个非常好的选题,使广大考生可以尽快提高自己的专业水平,了解报考美术学院应具备的知识和考试程序,成就广大美术学子的求学成才之梦。



1.画面完整。在空间层次、色彩对比、形体、色块等方面的相互之间关系都很完善。色度控制有序，形体塑造肯定，用笔用色明确，造型力度坚实。尤其是该生能恰当运用色彩互补关系，将冷灰紫的衬布和背景与黄暖色的水果罐子之间形成明确的色彩互补性，使画面效果整体明朗。



2. 色调协调，空间关系好。色彩稳而明亮，用笔与色彩的衔接变化凝重流畅。关键是该生能用水粉材料画出渐隐的色彩空间关系，并将物体适度地置放其中是较难控制的。物体造型处理得也很坚实并有绘画性。



3. 画面结构清晰、色块明确、色调完整丰富。在整体明确的色块中能找出丰富细腻的色彩变化。色彩节奏控制适度，水果颜色饱和而微妙。书的造型孤立，其色彩与白布的重叠明显地影响了画面的完整性。

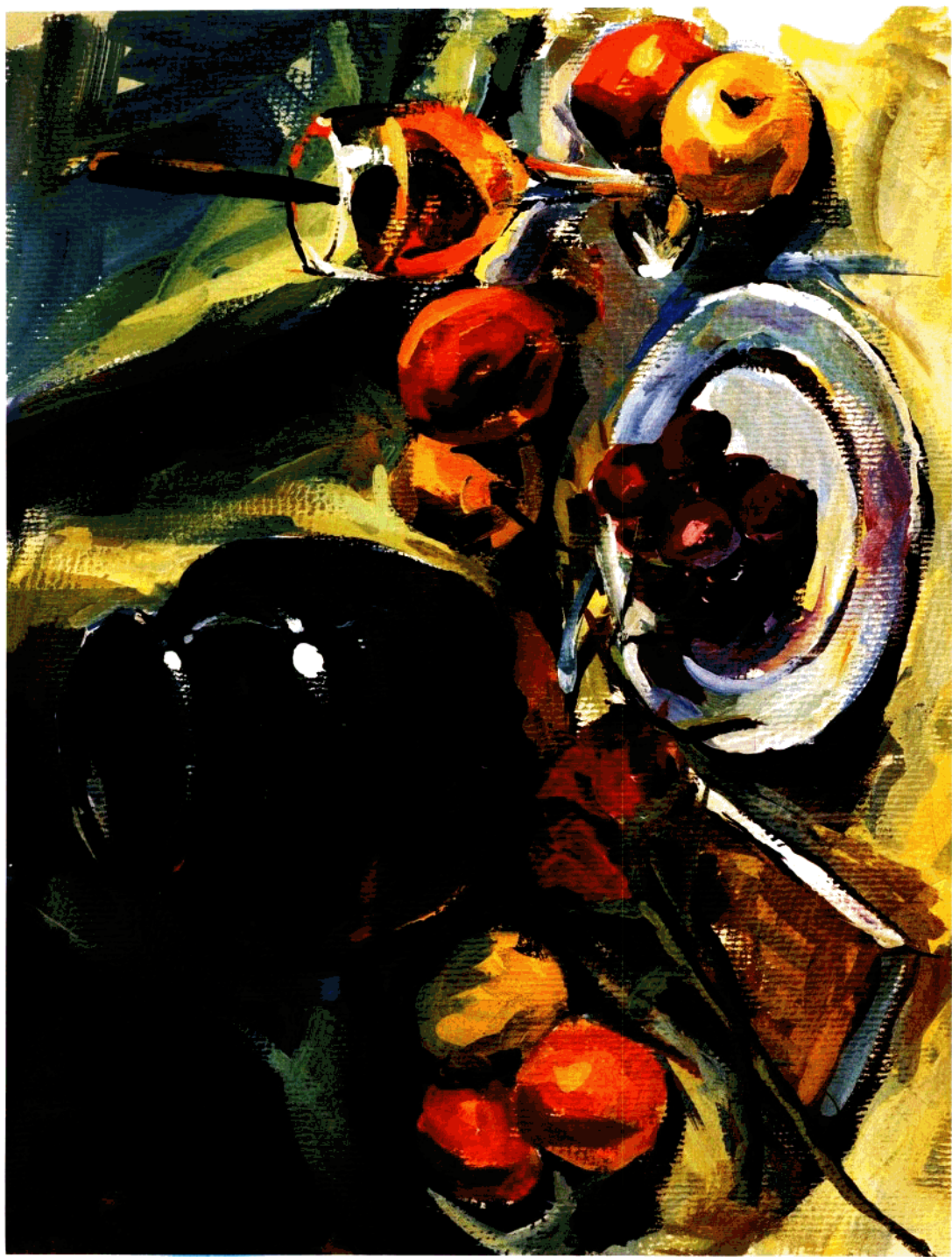
原书缺页



5. 形体体积意识强。明暗与体积的加强容易影响色彩的通透性，导致画面的脏乱，但该考生在色彩结合与形体塑造上能明确肯定。画面色调浑厚、色彩浓郁、造型坚实、用笔肯定，并将画面组织到了一个黄暖色的整体和谐关系之中。

6. 静物

组合的复杂关系对写实性写生绘画来说,在整体关系上较难把握。该生能够控制画面形体的复杂跳跃关系,将散乱的物体表现出了有机联系。深入过程中主次清晰,色彩硬朗,有一定塑造能力。但背景衬托得过暗影拉得过强,影响画面的整体效果。



7. 构图完整，画面构成形式与色调处理有理性的规范概括能力，几何形体结构意识强。造型清晰、明确，规整，玻璃器皿处理得通透灵巧。有较理性的造型观念。



94



8. 绘画感觉较好。构图上运用线性框架建立了画面的结构分割, 物体聚散有序地置放于框架之中, 并融于渐隐的空间深度中。色调和谐统一, 色彩变化微妙, 形体肯定。从暗处瓶子的描绘上能体现出该生较强的形体认识与表达能力。



9. 对写生色彩的色彩关系认识明确清晰。色彩冷暖关系运用自如，光源环境色处理得当。技法上追求轻松流畅的笔意和干湿结合的变化。但背景衬布处理得过分生硬。



10.画面色泽鲜亮、清新明快。浓淡虚实变化丰富细腻。色相、明度与纯度对比能控制在轻快透明的基调之内，形体塑造基本完整。与前面水果相比，罐子显得太实。背景与台布在处理上应更整体概括一点。



11. 构图充实饱满、色调清雅,较好地表现出了花卉的轻爽感觉。白色的花与白色的衬布协调并有区别。黑白灰关系的布局错落有致,形体也给予了较充分的刻画。遗憾的是几个苹果,尤其是青色苹果画得太实,影响画面的整体节奏。



12. 构图完整、色彩明快、主次关系明确、形体塑造完善。色彩明确而不生艳，暗部颜色透明。色与形的结合较好，显示出该生较熟练的颜色调合技巧和色彩造型能力。缺点是前面衬布的用笔过于零乱。



13. 形体、色彩的力度感强。色彩浓厚、造型坚实，有较强的视觉冲击力。苹果的塑造较为肯定、形体完整，体现了考生一定的造型实力。但罐子与背景分离，红色衬布空间色彩变化不够，直接影响了画面的整体性。



14. 画面构成意识强，构图结构组织完整，色彩纯度高，形体空间透视关系准确。物体塑造上体面关系明确，形体实在且有力，用笔用色不拖泥带水。结构线能有机地融于形体色块之中。但红布应注意色彩的空间变化。背景如能色块化处理，将会使画面更加完善。



15. 对色调有一定控制的能力、色彩润泽明快。笔色组合化整为零，使区域色彩构成关系丰富多变，并具有跃动的活性，且能将其控制在画面基本关系与形体的色域之中，而未丧失画面整体性。不足之处是部分边缘用线较死，并浮于形体表面，导致画面过于平面化。