

文学

欣赏
导引

张子泉◎著



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

文学欣赏导引

张子泉 著

北京交通大学出版社

·北京·

内 容 简 介

本书在总体阐述文学欣赏的基础上,分别介绍诗歌、小说、散文、戏剧文学四大文学样式的特点、欣赏技巧及对具体的作品进行分析。各种文体都有例文赏析,可起到典型引路的作用。同时,各章节都设计了思考与练习题,帮助读者加深理解,进一步提高分析能力。文中例文贴近学生生活,可读性强,能满足教师、学生及广大文学爱好者对古今中外文学作品的欣赏需求。

本书既有较高的学术性,又具有较强的实用性,既适合高职高专各专业学生使用,也可以作为自学人士的参考用书。

版权所有,翻印必究。

图书在版编目(CIP)数据

文学欣赏导引/张子泉著. —北京:北京交通大学出版社, 2006. 8

ISBN 7-81082-822-3

I. 文… II. 张… III. 文学欣赏-高等学校:技术学校-教学参考资料 IV. I06

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第069941号

责任编辑:倪印龙

出版发行:北京交通大学出版社

电话:010-51686414

北京市海淀区高粱桥斜街44号

邮编:100044

排版厂:北京天成计算机技术服务部

印刷者:北京市朝阳区小红门印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×230 印张:15 字数:370千字

版 次:2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

书 号:ISBN 7-81082-822-3/I·3

印 数:1~4 200册 定价:25.00元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。
投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@center.bjtu.edu.cn。



作者简介

张子泉，男，1962年出生，山东寿光市人，现任潍坊科技职业学院副院长兼教务处长。多年从事语文教学及研究工作，课题“从说到写，以写促说”，在全市范围内进行推广，并被评为山东省先进教改实验点、山东省优秀教科研成果一等奖。课题“网络环境下的校园网语文教学模式的研究”获山东省优秀教学成果一等奖。主编《大学语文》、《应用文写作教程》、《普通话教程》、《语文》(第四册)、《高职语文能力辅导教程》、《语文强化训练》、《普通话理论点击及技能训练》6部书。论文《点燃学生写作兴趣之火》、《课堂提问的目标控制》等30余篇论文在省级以上刊物发表或在省级以上研讨会上获奖。因工作突出，1994年潍坊市人事局给予升级奖励，并授予山东省特级教师、潍坊市特级教师、潍坊市“十佳”青年教师、潍坊市教学能手、潍坊市教改先进工作者、寿光市专业技术拔尖人才、寿光市优秀教师、寿光市师德标兵、寿光市语文学科带头人、寿光市“十佳”青年教师等十几项荣誉称号。

序

从书籍的装帧上说，序言部分位置靠前，作用重要，但较之书的整体内容，序言只不过是些题外话。既然是题外话，不妨说些题外事。就历史和流传的作品而论，中国称得上是一个“文学大国”，但我们并没有解决好文学的“质量”问题，而且逐渐断裂了千年的文化传统。换句话说，文学是智慧而不是知识，是体验而不是技巧，文学主要解决的，不是文字组合的能力，而是语言感觉的能力。误入歧途的语言教学方法使学子们满怀热忱而来，浑浑噩噩而去，难怪他们像无数普通人一样疑惑：文学究竟有什么用？这一问确实能够让教授们犯难。勉强答之，鲜有令人满意的。现在，至少有一点可以明确，文学能治疗心病，提升一个人的精神。但前提是，学习它的时候没有野心。

这里所说的“野心”，当然是指功利性的目的。如果有“野心”，还是不要在这上面浪费时间。但若是想得到心灵的慰藉，想知道别处的生活，这些东西恰恰可以在欣赏文学的过程中得到。

不妨再想远些，文学家终其一生，是为了证明自己的作品比别人更深刻吗？是为了证明自己的文字比别人更华美吗？我们耗费光阴，是为了证明自己比别人读的书更多更有品味吗？所以，真正要读的不是关于书的书，而是从作者的磨难和心灵中涌生出来的果实，仅此而已。

说穿了，文学欣赏不一定非要有个目的，而且最好是没有任何目的，阅读本身即是目的。它给人们带来内心的满足，好比一次精神上的漫游，在别人看来，游山玩水跑了一天，什么价值都没有，但对身处其间的人来说，过程本身就是最大的价值，那是不以功利标准来衡量的。

优秀的作品描述的是历史书里常常忽略掉的东西，在追述少数流芳百世的人物时更多地记住的是还有许许多多未留下踪迹的人们——他们可能是千百年前的农夫或工匠，过着艰难困苦的生活，随时可能屈从于入侵者的暴力。他们也可能是千千万万个小康境遇的无名小卒，而他们的幸福却常处于被当时的政权和制度吞噬的危险之中……

万幸的是，这些经典作品的归宿并不是藏之名山、束之高阁，或是在学究们的案头打瞌睡。这本《文学欣赏导引》，正是一种有意识的选读，其作用就是一架导引的梯子。面对如渺渺星辰般令人敬畏而难以尽览的经典著作，有这样一架出自老工匠之手的梯子，至少，不会让有志于领略文学之美的人望洋兴叹。而且，还有一句话也给了我们很多信心——师傅领进门，毕竟修行还是靠个人。

为什么要读这些前人读了又读的文章，不是因为它们好，而是因为它们典型——是语言

问题的典型。对于想否定它们的人来说，需要仔细审读，之后才能找出它的漏洞与局限；对于想学习它们的人来说，亦要仔细审读，之后才可效法其风格和特色。

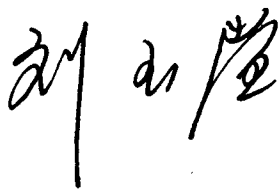
毋庸置疑，这本书里的篇目或许并不像时下的某些作品那样让人兴奋，但这恰恰是它们可以传承的根本。金岳霖的学生殷海光回忆往事时说：“我在西南联大读书时，种种宣传正闹得很响。我就问金先生，哪一种是真理。深思了一会儿，他说‘凡属所谓时代精神，掀起一个时代的人兴奋的，都未必可靠，也未必能持久。’我接着又问他‘什么才是比较持久而可靠的思想呢？’他说‘经过自己长久努力思考出来的东西……’”我相信这可以给大家以启发：真实的人生是多元的，远非我们想像的那样脸谱化。

与科学技术相比，人文学术似乎是“无用之学”，但一种学术如果真能成文，而且能有影响的话，里边一定有某些合理的成分。如果能通过自己的品读而对此产生质疑，那这就是最大的收获和意义所在。而且，从效果上说，对我们的人生修养和学艺精进最有帮助的，恰恰是那些“无用之学”。

这些文章，不需要很多知识即可理解领会，而且又全都远离肤浅的层面。因为是选读，许多作品并不是全貌，不过这并不影响诸位在兴趣的导引下做进一步的探求，我也相信聪明的学生们自然会明辨。

让人感慨的是，在这样一个越来越急功近利的时代，还有为人师者努力地把文学这充满着瑰丽梦想的天空馈赠给年轻人，希望以此照亮琐碎平凡的现实生活。如果有一天，他们不幸什么都失去了，至少还有梦想，还可以飞翔。

这也是我的想法，我的希望，而这本书恰恰是按照这样的意图来选编的。反正，大家要领略的东西很多很好，而干这件事情又远远用不着每天24小时。所以，我们就从第一页开始吧。



2006年7月

前 言

文学，亦即人学，其人文性不可轻视。纵观社会历史的演变和发展，文学扮演了重要的社会角色，它引导人们的思想，启迪人们的智慧，陶冶人们的情操，成为每个时代不可缺失的精神食粮。作为文学欣赏，其主旨在于揭示文学作品潜在的丰富的内涵，领略其醇美的艺术魅力，进而获得审美的愉悦和享受。因此，从某种意义上讲，文学欣赏是推行素质教育、实施人文素质工程的重要内容之一。但是，长期以来受实用主义和应试教育的影响，出现了削弱甚至取消人文素质教育的倾向。尤其是在职业技术学院，过分强调技术教育而忽视人文教育的问题更是严重，甚至把文学、历史、哲学、艺术等人文教育的课程放到可有可无的位置。这将不利于丰富大学生精神生活、健全大学生的人格、塑造全面发展的新时期大学生形象。我们要建设文明、和谐社会，提高大学生文学素养势在必行！相信本书将是广大学生的良师益友，对提升其文学品味，扩大知识面，加强人文素养，起到积极的推动作用。

本书针对高职高专教育教学特点，结合教学实践，从目前高职高专学生的实际需要出发，在广泛征求教师学生意见的基础上撰写而成的。因此，本书在内容、体例上具有以下特点。

(1) 结构体系完整严谨。全书以文学史的演进过程为主线，按照诗歌、小说、散文、戏剧四大文体渐次展开，并简要概述每一种文体发展概要。同时，书中结合不同文体特点，阐述了具体的欣赏方法。各种文体都选录了大量的例文，并附有例文赏析，使学生审视文学精华，从中汲取营养，学以致用。这对于增强学生的综合人文素养，提高实际应用能力，有重要的意义。

(2) 在内容上讲究实用性。文学欣赏是公共性科目，因此，理论不宜过多，以提高学生的欣赏水平，陶冶学生的情操为主。本书编排分门别类，条理清晰，例文皆出自名人名著，时尚新颖，贴近学生生活，可读性强。广大学生或文学爱好者，可以根据自己的特点，有选择或有侧重地阅读与赏析，由于欣赏方法和作品举例紧密结合，融为一体，因此给教学和学习提供了很大的便利。

本书得到了吴永昶、李毓等专家、教授的大力支持，他们对本书的编写提出了许多宝贵的意见和建议。在此，一并表示真诚的谢意。

衷心感谢北京交通大学出版社的领导和同志们对本书编辑出版所给予的支持，该社追求高质量、高品位和高效率的工作作风给我留下了极为深刻的印象。

由于时间紧迫，本书所引的部分作品未能及时与原作者联系，在此表示歉意。另外在撰

写中参阅了有关书刊、资料，恕不一一注明出处。

由于作者学识所限，书中难免有不妥乃至错误之处，敬请广大读者批评指正。

张子泉

2006年6月

目 录

第一章 文学欣赏概述	(1)
第一节 文学欣赏的基本特征	(1)
一、文学欣赏是一种包含感情的审美享受活动	(1)
二、文学欣赏是感觉与理解相统一的审美认识活动	(2)
三、文学欣赏是一种依靠想像与联想所进行艺术再创造活动	(2)
四、文学欣赏是以“共鸣”为重要特征的一种心理感受活动	(3)
第二节 文学欣赏的基本要求	(4)
一、以审美为主导,综合分析价值	(4)
二、整体把握作品,评判作品优劣	(5)
三、调动联想和想像,获得审美享受	(6)
四、主观感情入其内,客观分析出其外	(7)
五、用心体验,领悟言外之意	(8)
第二章 诗歌欣赏	(10)
第一节 诗歌概述	(10)
一、诗歌的产生与发展	(10)
二、诗歌的分类及特点	(17)
第二节 诗歌写作知识与欣赏技巧	(20)
一、诗歌写作知识	(20)
二、诗歌欣赏技巧	(21)
第三节 诗歌作品赏析	(26)
静女	(26)
山鬼	(28)
步出夏门行·龟虽寿	(31)
送杜少府之任蜀川	(33)
凉州词	(35)
春江花月夜	(37)
梁甫吟	(39)
丽人行	(44)
碣中作	(48)

江南逢李龟年	(49)
秋风引	(51)
相见欢	(53)
苏轼词二首	(54)
李清照词二首	(59)
水龙吟·过南剑双溪楼	(62)
沁园春·长沙	(65)
红烛	(67)
雨巷	(70)
再别康桥	(72)
致橡树	(75)
爱情和麦子一起成熟	(77)
当初我们俩分别	(80)
第三章 小说的欣赏	(83)
第一节 小说概述	(83)
第二节 小说欣赏技巧	(85)
一、关于人物的欣赏	(85)
二、关于情节的欣赏	(86)
三、关于环境的欣赏	(87)
四、关于主题的欣赏	(88)
第三节 小说作品赏析	(90)
杜十娘怒沉百宝箱	(90)
风波	(100)
百合花	(105)
腊月·正月(梗概)	(112)
钢铁是怎样炼成的(节选)	(115)
热爱生命	(127)
走出沙漠	(140)
杭州路10号	(142)
第四章 散文的欣赏	(147)
第一节 散文概述	(147)
一、古代散文及其发展	(147)
二、现代散文及其分类	(148)
第二节 散文的欣赏技巧	(149)
一、抓住文脉,理清思路	(149)

二、领略意境，感受醇美	(150)
三、领悟意趣，升华主旨	(151)
四、联想想像，并驾齐驱	(152)
第三节 散文作品赏析	(154)
酒箴	(154)
五柳先生传	(156)
银杏	(157)
灯	(159)
笑	(162)
愿	(165)
翡冷翠山居闲话	(167)
囚绿记	(169)
第五章 戏剧文学的欣赏	(173)
第一节 戏剧文学概述	(173)
一、戏剧与戏剧文学	(173)
二、中西戏剧的起源与形成	(174)
三、戏剧文学的特征	(181)
第二节 戏剧文学欣赏技巧	(182)
一、把握戏剧冲突	(182)
二、品味戏剧语言	(183)
三、把握人物塑造	(184)
四、注意人物的行为动作	(186)
第三节 戏剧作品赏析	(187)
西厢记(第四本第三折)	(187)
茶馆(节选)	(193)
罗密欧与朱丽叶(节选)	(203)
日出(节选)	(210)
牡丹亭·闺塾	(216)
雷电颂	(223)
附录 A 学生课外阅读书目	(226)
参考文献	(228)

第一章

文学欣赏概述

第一节 文学欣赏的基本特征

诗歌、小说、散文、戏剧是文学作品的四大样式。只要翻开任何一部文学作品，那隐含在语言文字中的一幅幅生动可感的生活画面，那动人心魄的思想情感，便会吸引每个读者的注意，打动他们的心弦。读者在翻阅或听旁人诵读文学作品的过程中，获得对艺术形象的具体感受和体验，产生思想感情上的激动，并经过审美享受进而领会文学形象所包含的意义，那么，这样的翻阅或诵读，就成了对文学作品的欣赏。文学欣赏活动，是读者观赏文学作品时特有的精神活动。这种精神活动，同阅读政治、哲学、历史、经济等社会科学著作时的精神活动，有明显的区别。在文学欣赏过程中，一方面作品所塑造的形象，把读者带到了一个特定的、具体的艺术境界，激发起读者这样或那样的思想感情的波涛；另一方面，读者又根据自己的思想感情和生活经验，来理解或解释作品中的形象，有时甚至以自己的经验来丰富与补充作品里形象的内涵。所以，读者对文学作品的欣赏，显然带有某些艺术再创造的性质，他不是消极的接受，而是包含着读者的形象思维活动的一种积极的感受、体验和认识。因此，文学欣赏既是一种特殊的精神活动，又是一种审美认识活动，具有以下特征。

一、文学欣赏是一种包含感情的审美享受活动

文学作品总是以情感人，使读者或愉悦、或激昂、或悲哀、或愤怒。正如刘勰所说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情；沿波讨源，虽幽必显。”强调了“情感”在创作与欣赏中的作用。读者在欣赏文学作品时，被作品中鲜明生动的艺术形象所吸引，所感染，以认识它所反映的社会生活的现实面貌，并进而理解它的本质意义，引起情感上的反应。所以说形象所唤起的欣赏者的情感反映，是审美享受的重要标志，是文学欣赏的一个重要特点。

例如：人们在欣赏《保卫延安》、《青春之歌》、《创业史》、《红岩》等作品时，就会特别喜欢作品所表现的可歌可泣的斗争生活，喜爱那些鲜明生动的革命者的光辉形象。从作品中



了解过去的革命斗争历史，学习先辈的革命传统与斗争精神，并陶冶自己的情操与坚定自己的革命意志。在阅读高尔基的《母亲》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》、法捷耶夫的《青年近卫军》、伏契克的《绞刑架下的报告》等作品时，作品所展现的艰苦卓绝的斗争生活，以及从斗争中锻炼出来的坚强的革命战士的形象，不管在任何时期，对广大读者都具有巨大的教育、鼓舞作用。这种感情上的反应是以文学作品的形象系统为基础，以作家在作品中所灌注的情感为动力。

二、文学欣赏是感觉与理解相统一的审美认识活动

文学欣赏不是简单地重现现象，而是对形象意蕴的深刻理解。这种理解又不是抽象的认识，而是形象的意会，是在感觉中理解，在审美过程中认识。文学欣赏以读者对作品中的艺术形象的具体感受为基础，读者对作品的感性认识，在文学欣赏中有重要的意义。这是因为实践证明：感觉到了的东西，不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻的感觉到它。读者对文学作品的形象，只有在正确理解的基础上，才能获得深刻的感受。

例如，宋代诗人苏轼，在读了陶渊明的《饮酒》诗以后写道：“‘采菊东篱下，悠然见南山’，因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处，近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”“望”和“见”一字之差，意境全非。这是因为，陶渊明要表达的是自己辞官以后的喜悦，因而用“见”字，传达出悠然自得的情怀，确有“境与意会”的效果。若改为“望”字，变成主动寻求，不仅破坏了全诗的意境，且亦不符合陶潜的节操。所以，苏轼的体会表明他对陶诗的意境及陶潜的为人都有比较深刻的认识。当读者对作品中的艺术形象还停留在片断的、分散的、表面的感性认识阶段时，他们是不可能对作品的内容有全面、深刻的感受的。只有当读者经过深思，把那些片断的、分散的、表面的印象集中起来，加上自己想像的补充和丰富，在自己的头脑里获得形象的再现时，他才能对作品所描绘的形象有比较全面、深刻的感受，达到感受 and 理解的有机统一，才能透彻地领会其中的意味，得到思想感情上的陶冶和艺术欣赏上的愉悦。

三、文学欣赏是一种依靠想像与联想所进行的艺术再创造活动

艺术的想像在文学欣赏中有着非常重要的作用。文学欣赏离不开形象，但也不是简单的复映现象，再现形象，而是在作品形象系统的基础上，通过欣赏者的想像、联想，通过欣赏者的感受、理解，重新创造形象。在艺术欣赏中，读者要为情所感，就得依靠形象所给予的具体生动的感受，以及随之而来的想像、联想等思维活动。特别是作为语言艺术的文学，由于其形象的间接性，读者对它的欣赏，与对造型艺术、表演艺术、综合艺术等的欣赏相比，更有待于形象的再创造，更需要形象思维的能力。它要求读者善于通过语言的媒介，想像出作品所塑造的艺术形象和生活境界，并进而领会其思想内容。

例如：没有参加过战斗的读者，能够体验、领略描写战争的文学作品，并非由于他们头脑里有多少关于战争的概念，而是因为作家的形象描绘提供了具体可感的生动材料，它能激





发读者的想像和联想，从而体验和认识自己从未经历过的战争生活。而亲自经历过战争生活的读者，对以战争为题材的文学作品，往往倍感亲切，有更多的体会。这是因为他们能够以自己关于战争生活的经验，来感受、想像，以至丰富、补充作品里关于战争的描写。要是读者不善于进行积极的想像和联想，或缺乏必要的生活感受，那么，再美的文学形象对他也没有多大意义。“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”……唐诗中这些脍炙人口、富有表现力的诗句所勾画的种种意境，在感受、想像能力较差的读者眼里，也可能是平淡无奇的。又如，在剧本中，人物的思想感情主要通过戏剧语言来表现，然而由于剧中特有的规定场景，人物通常都不需要把自己的思想感情和盘托出。他有时讲得少而想得更多，有时言在此而意在彼，有时说的则恰恰同想的相反。要是欣赏剧本时，读者不能根据剧情展开积极的思维，就不可能正确地感受和了解人物的思想感情及剧本内容。如《雷雨》第四幕里，侍萍得知四凤和周萍的关系后，悲愤地发出了这样的声音：

“啊，天知道谁犯了罪，谁造的这种孽！——他们都是可怜的孩子，不知道自己做什么。天哪，如果要罚，也罚在我一个人身上。他们是我的干净孩子，他们应当好好地活着。

罪孽是我造的，苦也应当我一个人尝。今天晚上，是我让他们一块儿走的。这罪过我 know，我都替他们担待了；要是真有什么，也就让我一个人担待吧。”

这是对自己的谴责吗？罪孽真是侍萍造成的吗？绝对不是。这是对周朴园的血泪控诉，这是对周公馆为代表的封建黑暗势力的猛烈抨击。侍萍和他的“可怜的孩子”，都被这个万恶的社会吞噬了——这就是《雷雨》通过艺术形象所显示的真理。因此，不依靠自己的想像和联想，不经过自己积极的形象思维，读者就不可能对作品的意境有深切的感受，不可能发现和了解作品中那些弦外之音、韵外之味。而读者在欣赏文学作品时，能反复地品味，积极地思考，也就能从中获得更多的感受和更深的认识。当然，不同的读者，由于生活经历、文化素养、个性特点的差异，对于同一作品中的形象，也很可能得到的印象不一样，认识不一样。鲁迅曾说过，现代的读者看《红楼梦》，对于林黛玉这个人物，“恐怕会想到短头发，穿印度绸衫，清瘦、寂寞的摩登女郎；或者别的什么模样。”总之，和三四十年前读者心目中的林黛玉“是截然两样的”。正是由于读者在欣赏过程中对于作品形象的想像，总不免要根据自己的生活经验而有所加工改造，于是所得的印象也就往往带有个人特点。因此，可以认为“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”，这话是有一定道理的。即欣赏者头脑里再现的形象，既有作品中形象的确定性与规定性，又有欣赏者的独创性、新颖性。

四、文学欣赏是以“共鸣”为重要特征的一种心理感受活动

当阅读文学作品的时候，作家通过作品的形象表达出来的思想情操，强烈地打动了读者，引起读者思想感情的回旋激荡。他们爱作者之所爱，恨作者之所恨；为作品中正面人物的胜利而欢乐，为反面人物的溃灭而称快；或者为正面人物的失败而悲痛，为反面人物的得势而愤慨。这种现象，就是文学欣赏中的共鸣现象。简单地说，文学欣赏中的共鸣就是读者



的思想感情同作品所表达的思想感情的相通或相似。

在实际的社会生活中，人与人之间有着种种错综复杂的关系，文学作品中恰恰有许多是着重表现人们对现实生活中的这种相互关系的感受的，如怀念亲人、感叹离别、追忆故园等类作品就是如此。因此，抒发这种生活感触的作品，便会获得与处于近似的生活环境中的不同时代、不同阶级的读者的共鸣。

例如李白的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首诗之所以会千古流传、脍炙人口，就在于诗人以浅近朴实的语言，写出了一种月夜思乡的特定期景。这种情景，人们在实际生活中也会经常遇到的，因而千百年来它曾经触动了无数读者思念故乡、缅怀故国的情感，引起了他们的共鸣。优秀的文学作品所创造的艺术境界，既是具体的、活生生的客观现实世界的艺术再现，又大都浸透了作者热烈深沉的爱憎之情，因而具有强烈的艺术感染力。读者在阅读这样的作品时，常常会自然而然地进入作品展现的世界，为作者的情感所左右：或为黛玉葬花而潸然泪下；或为武松打虎而慷慨击节；或为冉阿让的命运，引起深切的关注与同情；或为盖拉辛的遭遇，对万恶的农奴制度切齿痛恨。凡此种种，是“共鸣”现象在文学欣赏活动中的突出特点。

可见，文学欣赏是伴随感情活动的形象思维活动，文学欣赏中的认识活动主要是一种感受体验，而不是评论。但是，对文学作品的形象及其所包含的意蕴，只有在正确理解作品的基础上，才能获得全面的、深刻的感受。因此，文学欣赏是感性和理性或感受、体验和理解、鉴别的有机统一。

第二节 文学欣赏的基本要求

文学作品欣赏是以审美活动为主导的综合活动，读者通过注意、期待、知觉、想像、领悟、情感、回味等心理活动，并使之互相关联、互相渗透的心理活动，实现文学作品的审美价值和其他价值。读者在欣赏文学作品时须遵循以下要求。

一、以审美为主导，综合分析价值

文学作品欣赏活动是审美活动。读列夫·托尔斯泰的《战争与和平》、读歌德的《浮士德》、读莎士比亚的《哈姆莱特》，读者会情不自禁地为其中生动的人物形象而陶醉，获得沁人心脾的美感享受。

文学作品欣赏活动除实现审美价值外，还有许多价值成分，诸如认识价值，道德伦理教育价值，政治价值等。

例如，在认识价值方面，恩格斯就曾称赞巴尔扎克的《人间喜剧》是一部法国社会、特别是巴黎上流社会的卓越的现实主义历史。还称赞读《人间喜剧》比从所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。又如《复活》中的男主人公聂赫留朵夫道德上的自我完善表现出的伦理道德教育价值，《最后一课》表现出反对外族侵略的政治



价值等。

文学作品欣赏活动是以实现审美价值为核心而融会了其他价值的有机活动，其中融会的认识价值、政治价值、教育价值等同审美价值紧紧地结合在一起，密不可分。而且，其他价值的实现，都是在审美价值的实现中实现的。

二、整体把握作品，评判作品优劣

文学作品是一个有机的整体，文学作品中的各个部分都是整体中的一个有机单元。朱光潜先生把一篇作品的整体布局比作兵家所谓的“常山蛇阵”。它的特点是：击首则尾应，击尾则首应，击腹则首尾俱应。就是说，文学作品中的各个部分共同组成一个互相联系的有机整体，这就要求欣赏者在欣赏文学作品的时候，要整体把握作品，不能仅把作品中的某些场面、某些情节、某些细节孤立起来进行欣赏，并以此去评判作品的优劣。

比如“我来迟了”，作为一句完整的话来看，无所谓优劣。日常生活中，它表述的是言说者的一种行为，没有什么更深的含义。但同样的话置于《红楼梦》中，让它由王熙凤的口中说出，其含义就不一样了。

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。

在这里，“我来迟了”就不仅是王熙凤的一个简单的行为动作。联系上下文，考虑王熙凤在整个贾府中的身份和地位，就知道，这句普普通通的话语背后包含着十分丰富的内容。读者既可以从中间感觉到王熙凤风风火火、泼泼辣辣的性格，也可以体会到王熙凤在贾府中非同一般的地位和身份，还可以领略到王熙凤放肆的语气中所包含的炫耀和盛气凌人的气势，认识到王熙凤“体格风骚、粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”的独特气质。在那种场合，这样的语言只能从王熙凤的口中说出。

再比如“绿”、“过”、“到”、“入”、“满”这些字，从语义的角度来比较，很难说哪一个字更好一些。但在作者感情的参与之下，经过作者的巧妙安排，毫无感情的文字就传达出了作者非同一般的审美感受。如王安石的《泊船瓜洲》：

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还？

《容斋随笔》卷八云：“吴中士人家藏其草，初云‘又到江南岸’。圈去‘到’字，注曰‘不好’，改为‘过’。复圈去而改为‘入’，旋改为‘满’。凡如是十许字，始定为‘绿’。”为什么“绿”好呢？从科学的角度讲，风一般只能以听觉、触觉来感知，但春天却是惠风和畅、吹面不寒、过耳无声的。现在诗人用“绿”去描写它，化不易传达的听觉、触觉而为触目成色的视觉，既见春风的到来，又惊异于春风到来后江南水乡的变化，形象生动，一举两得，这就是诗歌创作中通感的妙用。就整首诗而言，“绿”字与其他几个字相比，更能强化诗意：青山绿水、碧野春风、明月孤舟，多么富有诗意的画图啊！



孤立地来看，下面的这段语言是非常啰唆的：

——于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点——然而叫天竟还没有来。

当鲁迅把它放在《社戏》中，用来表现“我”盼望小叫天出场的急切心情的时候，它却是传“情”妙笔。

在文学作品中，某些场面、情节、细节孤立地来看可能是丑陋的、恶俗的、不健康的，但从整体来看，它们有时却是作品的必需。鲁迅先生早就批评过那种不顾整体，单纯寻章摘句的欣赏方式，“还有一样最能引读者入于迷途的，是‘摘句’。它往往是衣裳上撕下来的一块绣花，经摘取者一吹嘘或附和，说是怎样超然物外，与尘浊无干，读者没有见过全体，便也被他弄得迷离惆怅。”所以鲁迅说：“我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。”只有顾及全篇，把部分放在整体中去品味、去欣赏，才是正确的欣赏方法。

三、调动联想和想像，获得审美享受

接受美学认为，文学文本留有許多空白。接受美学把没有经过读者阅读的作品称为“文本”，只有经过读者阅读，把文本中的符号、概念变成具体的形象的时候，文本才成为作品。那么如何填补文本留下的空白？如何使一般的语言符号变为生动的形象呢？接受美学认为必须用联想和想像。接受美学的这种观点对谈论文学欣赏的要求很有启发。文学作品对艺术形象的描述都是虚实相间、留有很多空白的，这些虚的空白的地方就需要读者在阅读的过程中通过想像去填补，否则，文学欣赏就无法进行。请看下面两段描写。

三仙姑却和大家不同，虽然已经四十五岁，却偏爱当个老来俏，小鞋上仍要绣花，裤腿上仍要镶边，顶门上的头发脱光了，用黑手帕盖起来，只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好像驴粪蛋上下上了霜。

——寡妇出现了，网纱做的便帽下面，露出一圈歪歪斜斜的假头发，懒洋洋的蹶着愁眉苦脸的软鞋。她的憔悴而多肉的臉，中央耸起一个鸚鵡般的鼻子，滚圆的小手，像教堂的耗子一般胖胖的身材，饱满而颠颠耸耸的乳房，一切都跟这寒酸十足而暗里蹲着冒险家的饭厅调和。她闻着室内暖烘烘的臭味，一点不觉得难受。她的面貌像秋季初霜一样新鲜，眼睛四周布满皱纹，表情可以从舞女那样的满面笑容，一变而为债主那样的竖起眉毛，板起脸孔。总之她整个人品足以说明公寓的内容，正如公寓可以暗示她的人品。——罩裙底下露出毛线编成的衬裙，罩裙又是用旧衣衫改的，棉絮从开裂的布缝中钻出来；这些衣衫就是客室，饭厅和小园的缩影，同时也泄露了厨房的内容与房客的流品。她一出场，舞台面就完全了。50岁左右的伏盖太太跟一切经过忧患的女人一样。无精打采的眼睛，假惺惺的神气像一个会假装恼怒，以便敲竹杠的媒婆，而且她也存心不择手段的讨便宜……

第一段见于赵树理的《小二黑结婚》，第二段见于巴尔扎克的《高老头》。第一段的空白

