

80后作家 成名之路

◎梦游 著

深刻透析 80 后少年作家成名之道

深入评论 80 后作家整体写作态势

《80后作家成名之路》出版

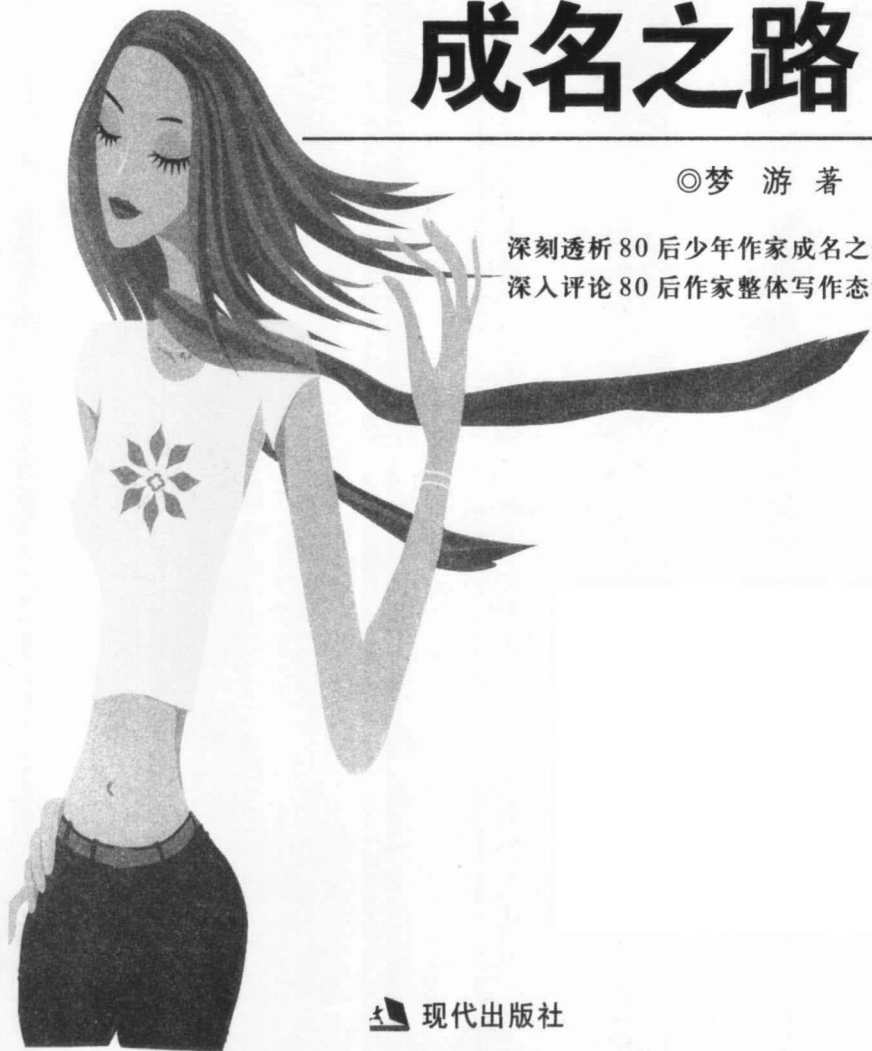
揭秘韩寒、郭敬明
张悦然成名之道

一语道破郭敬明 / 韩寒 / 张悦然 / 孙睿 / 蒋峰 / 春树 / 李傻傻 / 蒋方舟的成长和成名之路

80 后作家 成名之路

◎梦 游 著

深刻透析 80 后少年作家成名之道
—— 深入评论 80 后作家整体写作态势



 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

80 后作家成名之路 / 梦游著. —北京: 现代出版社, 2006.9

ISBN 7-80188-810-3

I. 8... II. 梦... III. ①作家—生平事迹—中国现代②当代文学—文学评论—中国 IV. ① K825.6 ② I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 105086 号

作 者: 梦 游

责任编辑: 吴庆庆

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: (010) 64267325

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 河北省廊坊市百花印刷有限公司

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

印 张: 6

书 号: ISBN 7-80188-810-3

定 价: 18.00 元

版权所有, 翻版必究; 未经许可, 不得转载



目 录

80 后少年作家最新排名	(1)
--------------	-------

80 后少年作家的成长之路

一、少年作家的前身	(6)
二、少年作家的第一班列车	(8)
三、少年作家的校园生活	(11)
四、少年作家的写作	(15)
五、少年作家的成名	(17)
六、少年作家的出路	(19)

郭敬明的成名之路

一、郭敬明其人	(23)
二、郭敬明的成名之路	(23)
三、成名作：《幻城》	(29)
四、另类代表：《梦里花落知多少》	(39)
五、同龄人眼中的郭敬明	(47)

韩寒的成名之路

一、韩寒其人	(53)
二、韩寒的成名之路	(53)
三、成名作：《三重门》	(57)
四、武侠力作：《长安乱》	(67)
五、同龄人眼中的韩寒	(74)

张悦然的成名之路

一、张悦然其人	(83)
二、张悦然的成名之路	(83)





80后作家成名之路

三、成名作：《樱桃之远》·····	(85)
-------------------	------

蒋峰的成名之路

一、蒋峰其人·····	(101)
二、蒋峰的成名之路·····	(101)
三、成名作：《维以不永伤》·····	(103)

李傻傻的成名之路

一、李傻傻其人·····	(113)
二、李傻傻的成名之路·····	(114)
三、成名作：《红X》·····	(116)

孙睿的成名之路

一、孙睿其人·····	(125)
二、孙睿的成名之路·····	(125)
三、成名作：《草样年华》·····	(128)

春树的成名之路

一、春树其人·····	(140)
二、春树的成名之路·····	(140)
三、成名作：《北京娃娃》·····	(144)

蒋方舟的成名之路

一、蒋方舟简介·····	(154)
二、蒋方舟的成名之路·····	(154)

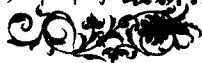
附录一：天才少年王文博·····	(161)
------------------	-------

附录二：一个七彩少年的文学人生·····	(164)
----------------------	-------

附录三：从新概念作文谈起·····	(167)
-------------------	-------

附录四：我的中学时代·····	(176)
-----------------	-------





80 后少年作家最新排名

排名评审时间及地点：2006 年 8 月，北京。

组织排名单位：21 世纪百年文化艺术中心、中国读书网、中国散文学会创作中心、中国青少年文学网。

排名组织人：本书作者。

排名根据：主要依据每个人的成名作或代表作。

排名形式：按作品质量、综合实力、知名度、发行量四个分类分别排名。

一、作品质量排名

第一名：张悦然，代表作：《樱桃之远》；

第二名：蒋峰，代表作：《维以不永伤》；

第三名：孙睿，代表作：《草样年华》；

第四名：郭敬明，代表作：《幻城》；

第五名：韩寒，代表作：《三重门》；

第六名：李傻傻，代表作：《红×》；

第七名：春树，代表作：《北京娃娃》；

第八名：蒋方舟，代表作：《正在发育》。





二、综合实力排名

第一名：郭敬明，理由：有较高知名度，有作品，很勤奋；

第二名：韩寒，理由：有较高知名度，有作品，对教育制度的批判；

第三名：张悦然，理由：有知名度，有才气，以语言见长；

第四名：孙睿，理由：有知名度，有才气，有潜质；

第五名：春树，理由：有知名度，个性独立，另类；

第六名：蒋峰，理由：新人出击，知名度有待努力；

第七名：李傻傻，理由：纯文学的头衔；

第八名：蒋方舟，理由：适合写短文或散文，不宜写长篇小说。

三、知名度排名

第一名：韩寒，理由：因《三重门》和对教育制度的批判名声大噪；

第二名：郭敬明，理由：有两部超百万发行量的长篇小说；

第三名：春树，理由：另类、叛逆、颓废的个人行为；

第四名：张悦然，理由：才气使然，借作家出版社的东风和春风文艺出版社的推波助澜；

第五名：孙睿，理由：幽默诙谐的语言，颓废的小说人物形象；

第六名：蒋方舟，理由：出书较多，专栏作家；

第七名：李傻傻，理由：炒作力度较大，而且有纯文学刊物支持；

第八名：蒋峰，理由：作品虽然好，但是有待提高。





四、小说作品发行量排名

第一名：郭敬明，理由：有两部超百万发行量的长篇小说；其余图书实在太多，发行量不可估计；出书速度快得惊人，写作速度更是无人能比；《岛》系列起印40万。

第二名：韩寒，理由：《三重门》发行过百万，另外两部长篇小说《像少年啦飞驰》和《长安乱》发行量均在40万，《通稿2003》发行近百万。

第三名：张悦然，理由：《樱桃之远》首印10万册，现已发行近20万册；《葵花走失在1860》发行近10万册，《水仙已随鲤鱼去》首印10万册。

第四名：孙睿，理由：出版商没公布《草样年华》的印数，最终的发行量估计在10万册左右；《草样年华Ⅱ》起印10万册；《活不明白》的印量估计在10万册左右。

第五名：蒋峰，理由：《维以不永伤》起印3万册，目前发行近10万册。

第六名：李傻傻，理由：出版商没有公布印数，估计在10万册左右。

第七名：蒋方舟，理由：《青春前期》起印2万册。

第八名：春树，理由：出版商没有公布印数，估计《北京娃娃》起印1万册。



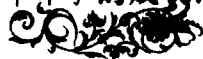


80后少年作家的成长之路

20世纪90年代末至21世纪初期，在中国出版界和文学界，少年作家成为了一道亮丽的风景。“小鬼当家”成了不争的事实，80后少年作家成了出版商的造钱机器，许多青春年少之人越来越多地把自己的梦想与作家联系起来……

80后作家，最初的时候大多是从中学时代开始走向出版界和文学界的，比如韩寒、春树等，因此，通常人们习惯性地吧80后作家称为“少年作家”。





1996年，由《花季雨季》引发校园文学图书热，至1999年韩寒现象，再到由小说《三重门》而引发的对应试教育的“声讨”，“少年作家”这个词语便孕育而生。接下来，少年作家扮演的角色，既让教育界担忧，又让出版界欣喜，但是不管怎样，这些生活在大中院校的少年作家就如雨后春笋般从厚实的土壤里接连不断地萌发出来。于是我们的耳朵里就充满了这样一些少年作家的名字：郭敬明、韩寒、张悦然、春树、孙睿、蒋峰、郁秀、蒋方舟、李傻傻……

作家在学生的眼睛里是神圣的职业。但是在我们这样一个重理轻文的国度里，校园里的文科生并不被人看好，虽然相当一部分少年作家出身文科，但是因为受现实的种种约束，也有从理科班里摸爬滚打闯出来的。

对于当代作家来说，他们还是很乐意去称呼这些叱咤出版界的学生为“作家”，新闻媒体大概也不愿意承认这些二十岁上下的在校生成“作家”，又因为这些“作家”都处在青少年时期，故而，人们就把他们冠以“少年作家”的头衔。

《花季雨季》出版后，郁秀也不愿把自己的作品划分派别，只是当有记者问起时，她便把自己的作品划分为“新青春派”。16岁的郁秀在社会大众面前，当然不好意思称自己为“作家”，于是就有媒体说，畅销100多万册奇迹的“少年作家”郁秀怎么怎么着，好在那时的郁秀在美国西雅图读书，也不在乎他们说些什么。而当韩寒从“新概念”里冒了出来，并且掀起一股“韩寒热”时，“少年作家”这四个字，才真正被读者所接受。



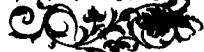
一、少年作家的前身

少年作家的前身，应该是校园作家。20世纪80年代是校园作家最为风光的时代，那时电视还远没有现在这么普及，人们的娱乐生活都还停留在读书看报时期，校园里那些舞笔弄墨的校园学子便开始了文学创作。据80年代的那一批校园作家回忆，那时几乎每一个班里都有一个写作小组，每一所学校里都有一个文学社，只要在文学刊物上刊发一条“征稿启事”，成千上万的稿件就会飘然而至。90年代，随着电视的普及和娱乐生活的多样化，文学渐渐回归到边缘文化之中。但是校园文学仍然不减，校园作家仍然风光无限，尤其是海子、骆一禾、顾城等从大学校园里成名的诗人，更是让校园学子对文学的激情持续高涨。

90年代中后期，校园文学渐渐没落。校园作家，尤其是校园诗人曾经一度被人们称为“疯子文人”，尤其是那些曾经在80年代见证校园文学繁荣景象的校园作家，有不少人都成为了教师，当他们走向讲台时，依然怀抱着对文学的执著，并且影响着他们的学生。这些学生就搭上了90年代末“少年作家”的第一班列车。

其实少年作家是图书市场里的“作家”，他们很少被文学界所承认。有些少年作家，除了出版了一部长篇小说外，甚至没有在刊物上发表过作品。有些作家和编辑甚至坦言×××（某少年作家的名字）的稿子寄到他的手中，是绝对不会被发表的。其实也不难理解，韩寒在出版自己的第一部长篇小说《三重门》时，就被上海的一家出版社给毙了；郁秀出版《花季雨季》的时候也不被出版社看好，甚至有自费出版和“赔钱出版”的嫌疑。再到后来的郭敬明，第一部长篇小说出版后，第一次印刷5000册，甚至要滞销。这都说明，一





个初出茅庐的文学青年不是生下来就是“天才”，同时也印证了他们不被主流文学看好的事实。其实这也难怪，所谓的主流文学，一般都是被纯文学杂志所培养或看好的。而当前的纯文学杂志，除了《人民文学》、《十月》、《当代》、《收获》、《钟山》、《大家》等以外，大约很少有发行过万册的了，他们都自身难保，还会管那些文学小苗苗？再说，文学这个圈子，是很注重“人情”的，除非你的作品达到了登峰造极的地步，否则，你的作品不通过“人情”，是很难被编辑过目的，更不要说什么“培养”和“看重”。要说让这些处在校园里的少年作家登上主流文学的刊物，真是比登天还难。

我理解的少年作家是一个新时代的产物，或者说是文学史上的一个必然产物。90年代中后期，儿童文学几乎停步不前，除了秦文君之外，似乎中国的儿童文学就没有声音了。当然这一时期的儿童作家倒是不少，出版的图书也不在少数，但是对于当代的青少年来说，是绝对满足不了他们的阅读胃口的。面对3亿多青少年急需要自己的精神食粮，儿童作家却江郎才尽，无所作为。这时，郁秀第一次举起了校园文学图书的大旗，让同龄人刮目相看。其实现在来看《花季雨季》，内容一般，故事一般，但是就是这样一部长篇小说为什么会在当时产生如此大的轰动效应呢？这主要是因为，这是中国第一部中学生写给中学生的长篇小说，没有阅读障碍，更没有代沟。同龄人当然知道自己需要什么，同龄人的小说当然更能贴近同龄人的心声。记得那时，人们并没有把郁秀当成一个文学新秀，甚至没有把她当作一个作家，人们只是在用同龄人的共鸣来掩盖一个即将到来的“新生产物”，并且把这个“新生产物”笼统地称为“校园文学”。这个定义是广义上的“少年作家”。那个时候，正是由于郁秀的《花季雨季》掀起了中国文学上的一次“变革”，才让文学界



认识到了“长江后浪推前浪”。也正是郁秀的横空出世，为几年后的“少年作家”做了一个榜样。称郁秀为当代的第一位“少年作家”，一点也不为过。

在郁秀之前，人们很难相信一个中学生能写出一部长篇小说来，更不要说是小学生。那个时候，人们的脑海里，只是面对现实，认为文学是从大学开始起步的，谁也不会想到——更不会去想——一个中学生会去写长篇小说。郁秀的出现，一下子让文学界震惊了。其实震惊的不光是文学界，更为主要的是震惊了当代的青少年。郁秀的成功让他们相信，自己也可以像成年作家那样去写作，而不是一味地把自己当作一个练笔的工具。

而后，中国的出版界刮起了一股校园图书热。海天出版社以出版《花季雨季》为荣，相继出版了许多中学生的长篇小说，值得一提的是北京的中学生杨哲写的《放飞》。虽然这部小说没有像郁秀的《花季雨季》一样热销全国，但是仍然发行了近十万册。另外，还有北京少年儿童出版社出版的“青春自画像”丛书，一下子就出版了五六个中学生的长篇小说，其中值得一提的是肖铁的《转校生》，也卖了几万册。除此之外，各家出版社出版的中学生的长篇小说不计其数，但是却没有涌现出一个能与郁秀齐名的“少年作家”。

二、少年作家的第一班列车

真正意义上的“少年作家”是从韩寒开始的。

2000年，当韩寒的长篇小说《三重门》由作家出版社出版后，一路狂销，成为当年最为畅销的文学类图书。而当时，韩寒只不过是





一个高一学生。这与郁秀出版《花季雨季》已相隔四年，不管是新闻界还是出版社，都不再称韩寒的作品为“校园文学”，而是抛开作品，称韩寒为“少年作家”。其实“少年作家”一说，在郁秀之后就有，如杨哲、肖铁出书时，人们就习惯性地把他们称为“少年作家”。

只不过韩寒是继郁秀之后，第一个以自己的作品征服同龄人的“中学生”，换句话说，自郁秀出版《花季雨季》以后，能够与之齐名的，第一个就是韩寒。只不过韩寒的图书更具有“炒点”。在大多数人眼里，韩寒是被作家出版社炒出来的。这一方面是由于人们不敢相信一个初出茅庐的中学生的小说能够创造出如此这般的“成绩”；另一方面还因为《三重门》的责任编辑是出版界大名鼎鼎的袁敏。但是在2004年1月6日，袁敏在参加某网站“开卷沙龙——青春文学研讨会”时，却一语道破天机：“现在很多人以为韩寒是我炒作出来的，其实这是误解。关于韩寒参加首届新概念作文大赛初赛和复赛的事情大家都是知道的。在复赛中，韩寒一小时就写出了《杯中窥人》，真的非常有才气，评委是全票一等奖通过。当时非常吸引我的是他的文字，一个17岁的孩子竟能写出这么老辣、幽默的文字！后来，他的长篇小说《三重门》被上海的出版社一审、二审都毙了之后，我还是出了这本书，也是看中了他的文字。我比较遗憾的是，我们的评论家、专家对韩寒小说本身的文学价值不太有说法，更多是说韩寒的社会现象。当然，中学生觉得韩寒敢说他们不敢说的事，敢做他们不敢做的事，这也是畅销的原因。后来《像少年啦飞驰》销量下降，我已有所预料，因为他写的已经不是中学生的校园生活。但是，实际上很多专家，包括韩寒自己也觉得这本书写得比《三重门》要好，但是《三重门》现在销了近120万册，《像少年啦飞驰》是40多万册。”由此可见，出版社在出版《三重门》时





并未下很大力气去炒作。但是当时人们为什么对韩寒和《三重门》如此关注呢？这还是基于韩寒的“自炒”。

韩寒出版《三重门》时，七门功课挂红灯是一个“炒点”，韩寒对应试教育的抨击是一个“炒点”，韩寒式的“少年作家”应该何去何从是一个“炒点”，韩寒拒绝复旦大学又是一个炒点……这所有的一切，都是由韩寒本身而产生，又因韩寒的个性而让《三重门》畅销百余万册。2000年至2002年期间，韩寒无疑是出版界最热的“作家”，没有一个当代作家能够像他的书一样卖得那么好，也没有一个作家能够像韩寒这样一夜红遍大江南北。

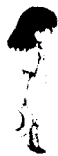
如果说是郁秀的《花季雨季》开启了“少年作家”这班火车的马达，那么称韩寒是“少年作家”的第一班列车绝对不为过。

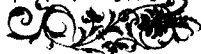
我认为，韩寒的价值体现在以下几个方面：

一、韩寒对应试教育的声讨。尤其是韩寒发表在《新民晚报》上的一篇杂文《穿着棉袄洗澡》所引出的“专才与全才”的讨论，是韩寒对社会或者是对教育界的最重要的贡献，这远远超过了他写的《三重门》的价值。

二、少年作家的出路。《三重门》出版后，复旦大学曾经发表过声明，说是有意录取韩寒为复旦大学中文系的“预备生”。所谓的“预备生”就是在复旦大学经过一年的复习，然后再进入大一。韩寒予以拒绝。虽然韩寒拒绝了复旦，但是却为少年作家寻找到了了一条路。几年后，武汉的高三应届毕业生胡坚就因出版小说集《愤青时代》想叩开北京大学的大门，虽然被北京大学拒绝，却被武汉大学录取。虽然进入大学不是唯一的成才之路，但是我们还是希望这些少年作家不管用何种途径进入大学，都是必要的。

三、韩寒的厚积薄发。《三重门》出版后，韩寒相继出版了《像





少年啦飞驰》、《通稿 2003》、《长安乱》等，销量虽未过百万，但是也十分可观。可是在《三重门》后，就曾有人预言韩寒写完《三重门》后就会江郎才尽。韩寒以每年一部甚至两部的小说出版正是对这种预言的有力反击。我们虽然不敢说韩寒能够成为多么伟大的作家，但是对于 21 世纪的中国文学来说，韩寒带来的绝对是一股文学的“新风尚”，绝对不像有些评论家所说的“不成气候”、“儿童小说”、“不值一提”……

也正是从韩寒开始，少年作家开始四处出击，在出版界百花齐放，并且成为了文学界的一朵奇葩。

三、少年作家的校园生活

少年作家的生活是十分单调的，三点一线的生活，使得他们的生活阅历非常有限。在有限的生活空间里想写出优秀的文学作品，的确需要很大的运气、勇气和才气。

也正是基于少年作家的生活阅历，主流文学认为他们的小说不具备文学价值。但是，与之相关的是，主流文学认为有价值的小说却很少有人去读，主流文学认为没有价值的小说却畅销起来了。这主要是，少年作家的读者是他们的同龄人，他们的读者正是他们三点一线生活的主体——青少年。

根据我的调查和研究，少年作家的生活主要分为两种类型。一种是“专业型”，也可以说是“韩寒型”。这类少年作家具备一定的写作基础，有高远的志向和抱负，但是他们的学习成绩却不是很想，于是他们以写作为主，以学习为辅。最终的结果是，被高考拒



之门外。一种是“学习型”，也就是以学习为主，以写作为辅，因为“一心不能二用”。但是这类少年作家很少有代表人物。人民文学出版社引进《哈利波特》后，人民日报出版社曾经出版过一个小学生阳阳的小说《时光魔琴》和《秦人部落》，其妙点就是学习好，写作上又有才华。但是这样的少年作家走进中学，尤其是读了高中以后，要想一边出书一边学习，想必就没有那么容易了。

这里我们主要说一说“专业型”少年作家的校园生活。其实这些少年作家绝大多数都是不被班主任甚至语文老师所看好的，主要原因当然是学习成绩不好，成绩不好的主要原因则是把精力过多地用在了写作上。一般来说，学生的生活绝大多数都是在校园里度过的，所以晚自习和晚自习后的那段时间就成了少年作家奋笔疾书的主要时间段。为了能够写小说，少年作家大都具备吃苦、熬夜等一些成年作家的习惯。夜晚一般都要写到十点多，更有甚者，要写到午夜。于是第二天上午，老师在讲台上讲课，有些少年作家则趴在课桌上呼呼大睡，俨然成了老师眼中的“坏学生”。

除了学习成绩不好之外，谈情说爱也成了少年作家的主要“弱点”。据调查，在某中学文学社，有86%的社员都有早恋情结，65%有异性朋友，有11%已有两次以上的恋爱经历。在少年作家的作品里，不管是1996年出版的《花季雨季》，还是2000年出版的《三重门》，再到2004年出版的《梦里花落知多少》，都有青少年谈恋爱的情节。虽然不一定“身有体会”，想必多多少少也经历过。另外，当代的中学生的早恋问题的确是一个公开的话题。虽然家长故意回避这个问题，但是一方面这是事实存在的，另一方面，如果少年作家回避这个问题，写出的小说也就失去了构思的主体。虽然在《花季雨季》里，郁秀在表现刘夏等主人公的“早恋情结”时，是很细微

