

中国非物质文化遗产读物

中国民间剪纸

THE GUIDE TO FOLK PAPER-CUT IN CHINA

技法教程

梁春兰 著

首部系统的中国民间剪纸技法教程

一位民间剪纸艺术家三十年的探索结晶



甘肃人民美術出版社

中国民间剪纸技法教程

THE GUIDE TO FOLK PAPER-CUT IN CHINA

梁春兰 著

图书在版编目(CIP)数据

中国民间剪纸技法教程 / 梁春兰著. — 兰州: 甘肃人民美术出版社, 2006.5
ISBN 7-80588-592-3

I. 中... II. 梁... III. 剪纸—技法(美术)—中国 IV.J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第054307号



中国民间剪纸技法教程

梁春兰 著

责任编辑: 刘铁巍

装帧设计: 

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市南滨河东路520号

电 话: 0931-8773224(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

http://gsart.home.sunbo.net

印 刷: 兰州瑞昌印务有限责任公司

开 本: 880毫米×1194毫米 1/16

字 数: 275千

印 张: 13.75

印 数: 1-3,000

版 次: 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80588-592-3

定 价: 36.00元

装帧设计\刘铁巍





剪纸艺术是植根于民间沃土之中的一朵奇葩。大体说来，这里的“民间”多指农村。中国的农村，毋庸讳言，亦非世间桃源，“黄发垂髫，并怡然自乐”，恐怕其中人等，昼夜以思者乃生计之策，生存之道耳。但是剪纸艺术，却在这偏远穷困之地历久不灭，长盛不衰，除了证明它源远流长的历史、顽强旺盛的生命力之外，便别无他解了。可能正是因为剪纸艺术这种“低下的”出身，它在众多的艺术品种之中，经常被轻视忽略，不能如国画、书法那样登大雅之堂，值万贯金银。问津这门艺术、关注这门艺术、执著这门艺术者，为数不多，也就成了情理中事。春兰女士正是这“为数不多”中的一个。她从身为农民的外祖母和母亲手上学得剪纸这个绝活儿，几十年间持之以恒，虽家徒四壁，常为儿女学费发愁，然而却能清贫自守，乐此不疲，故而成绩斐然，卓荦可观，获得剪纸艺术家的美誉，也属实至名归。

春兰的剪纸是农村的、传统的，但同时又是全民的、现代的。因为现实的生活，千变万化的时代，要求她不能墨守成规，必须推陈出新。比如立体剪纸、组合剪纸、国画剪纸、漫画剪纸、编纸、撕纸、烫纸等新品类，明显地吸收了其他艺术形式的营养，从而发展了传统的剪纸技法。从表现内容上看，也突破了传统的贺喜志庆、祈福禄寿等日常生活的狭小题材而触及到了社会政治、经济、文化、生活的广阔领域。这些改进，无疑为剪纸这门古老艺术注入了新的气息与活力，由此也形成和展示了春兰剪纸艺术的个性特征。为使剪纸艺术能够发扬光大，她一则创作不辍，时有佳作问世，获得如潮好评；一则奔走国内国际，讲学表演，倾力宣传这一国粹；一则开坛课徒，呕心沥血传经授艺，憧憬后继有人。春兰痛感于许多有志之士，虽心仪剪纸久矣，却不得其门而入的现状，遂将集多年所积之经验，写成《中国民间剪纸技法教程》一书，以应时需。此种举措，于春兰诚一大喜事，于中国民间艺术，乃一大幸事，因它与现今保护人类非物质文化遗产之要求两相契合！如果说这本教程的出版有什么深意的话，愚以为深意正在于斯。

我亦农民之后，少时不仅亲见村妇剪出的生动美丽的窗花、刺绣花，甚至也见过巫婆神仪剪出的阴森恐怖的神头鬼脸、短符长幡；稍长，在手工课上也曾对着煤油灯薰出底样，学剪过人物花鸟、虎猫牛羊之类。其后，虽未再染指剪纸，然对其之浓厚兴趣从未或减。有缘结识春兰女士，不禁为其痴迷剪纸艺术的精神及高超的剪纸技巧



所折服，故对《中国民间剪纸技法教程》一书乐与其事，乐观其成。但坦率地说，拿到《中国民间剪纸技法教程》的初稿时，我确实一筹莫展。因为春兰为文化水平所限，其丰富经验、过人技巧之表达，戛乎其难，全书结构凌乱，文句辞不达意，而我又着实是个门外汉，于是心气骤冷。好在我们有着对保护、传承和发展这一中华民族的优秀传统文化的共识，便自加压力，知难而进了。两人案前对坐，对书的框架结构、图样选择、文字表达推敲再三，不敢稍怠，耗时近月，始大体成形。尽管如此，当初我对此书尚无多大信心。此后，又陆续看到了一些同类书籍，两相比较，我对此书又有了相当信心。不是说这本教程比他人大著高明，而是觉得其体例编排、内容收纳、技法讲解还多少有一己之特点，起码可为剪纸艺术的花园增加一点色彩。当然，经出版社的专家学者郢斧削正，妙笔润色，较前更上层楼，是不言而喻的。最后，说句套话：本书一定还有许多不足之处，诚恳希望方家里手不吝指教，嘉言灼见，俟夫来日修订时采纳之。

是为序。

冯彦山
2006年2月
于山西师大



目 录



第一章 剪纸杂谈	一
第二章 剪纸符号	五
第一节 圆的符号	五
第二节 月牙符号	六
第三节 锯齿牙符号	七
第四节 几何符号	十
第五节 花叶符号	十四
第六节 果类符号	十九
第七节 吉祥动物符号	二十
第八节 八吉祥物符号	三十
第九节 回纹符号	三二
第十节 云、山、水的符号	三三
第十一节 各种符号应用范例	三五
第三章 折叠剪纸技法	三九
第一节 多层次折叠技法	三九
第二节 折叠几何形的技法	四九
第三节 各种盘长类的技法	五八
第四节 万(卐)字锦的技法	六六
第五节 双喜、寿字的巧剪技法	七十
第六节 几种符号的连剪技法	七五
第七节 太极图(阴阳图、八卦图)与其他符号的合用技法	七八
第四章 对称剪纸技法	七九
第一节 独体对称技法	七九
第二节 重心对称的技巧剪法	八三
第三节 角云花对称技法	八五
第四节 交叉对称技法	八六
第五节 综合对称	八七
第六节 门吊笈的技法	九十
第五章 平剪剪纸技巧	九一
第一节 平剪构图与造型技法	九一
第二节 几种符号的平剪技法	九四
第三节 窗花剪纸技法	九八
第四节 刺绣(底样)剪纸技法	一〇〇
第五节 藏书票剪纸技法	一〇七



第六节	剪影型剪纸技法	一〇八
第七节	脸谱型剪纸技法	一〇九
第八节	皮影型剪纸技法	一一〇
第九节	翻转型剪纸技法	一一一
第十节	线描型剪纸技法	一一二
第十一节	阴纹型剪纸技法	一一五
第十二节	阳纹型剪纸技法	一一六
第十三节	灰型剪纸技法	一一七
第十四节	阴阳均匀型剪纸技法	一一八
第十五节	阴阳纹的使用范例技法	一二一
第十六节	阳搭架阴作花剪纸技法	一二二
第十七节	阳作阴藏型剪纸技法	一二三
第十八节	阴阳纹重合型剪纸技法	一二四
第十九节	搬迁型剪纸技法	一二四
第二十节	抽象型剪纸技法	一二五
第二十一节	漫画型剪纸技法	一二六
第二十二节	卡通型剪纸技法	一二七
第二十三节	国画型剪纸技法	一二八
第二十四节	绘画型剪纸技法	一二九
第二十五节	人物型剪纸技法	一三〇
第二十六节	粗犷型与精细型剪纸的对比范例	一三二
第二十七节	组合型与拼合型剪纸技法	一三四
第二十八节	剪纸姊妹艺术技法	一三六
第六章	立体剪纸技法	一三九
第一节	对称折叠立体剪纸	一三九
第二节	圆卷折叠立体剪纸技法	一四三
第三节	圆柱折叠立体剪纸技法	一四六
第四节	开合式立体折叠剪纸技法	一四八
第五节	弧形折叠立体剪纸技法	一五〇
第六节	面具折叠立体剪纸技法	一五一
第七节	交插式立体剪纸技法	一五三
第八节	插接式立体剪纸技法	一五四
第九节	插接挂式立体剪纸技法	一五五
第七章	春兰剪纸图集	一五七
一	双喜类	一五七
二	人物类	一五九
三	动物类	一六五
四	寿字类	一八六
五	团花类	一九〇
六	风景类	一九三
七	刺绣底样类	一九四
八	其他类	一九七



第一章 剪纸杂谈



一、剪纸的起源与历史

关于剪纸的起源,不见经传,所以“探源”就比较困难。有人将周成王“剪桐封弟”视为剪纸的发端,也不过是强作附会。真正研究剪纸的起源,应从剪刀和纸的产生入手。因为只有剪刀和纸结合在一起才产生了“剪纸”这一艺术,所以弄清剪刀产于何时,纸产于何时,二者结合于何时,也就明白了剪纸艺术的起源和历史。稍有历史常识的人都知道,剪刀发明于纸之前。剪刀是金属制造的,金属的使用在春秋战国时期,而纸的产生则在汉代。十二生肖也起源于中国的汉代(东汉),这个看法也被考古发现所证明。至于作为剪刀和纸的结合而产生的最早的“剪纸”,传世者殊难觅得,剪纸收藏品中最早的也不过是前清遗物。

令人高兴的是,1959年~1966年,在新疆吐鲁番的阿斯塔那地区出土了5幅南北朝时期的剪纸,该地炎热干燥的气候,让它们有幸“活”了下来,从而昭示了中国剪纸起码的历史——1500年左右。但从这些用折纸方法剪成的作品,如《对马》《对猴》《团花》等来看,技巧已相当成熟。据此可以推断,它们还不是剪纸艺术的源头,真正的源头还在其先。可惜,截止目前,这还是个谜。

二、剪纸的主体与承传

虽然,当今从事剪纸艺术者男女都有,但若纵观历史,却可以肯定地说,剪纸是女人的“专利”。

在漫长的奴隶社会和封建社会里,女人一直处于社会的底层,即使在家庭中,也只是“主内”的角色。她负责的“内务”工作,无非是生儿育女、烧火做饭、纺纱织布、裁衣走线之类。这些广义上都可归入“德、言、容、工”的“工”。但真正意义上的“女红(工)”,却是指“针线活儿”。于是,剪刀便与妇女有了密切的关系。比如裁剪衣服,工具是剪刀,材料是布帛,二者结合的产品是服装。服装何尝不是一种“艺术”,倘若再拿布帛剪出一些图样,用以装饰衣服,这些“图样”更应该是“艺术”。直到有一天,纸发明了,普及了,它在妇女的手中,在剪刀的裁切下,便孕育出了“剪纸”这种艺术品种。它表现了妇女心中的世界,表达了她们对婚姻、儿女、劳动、生活、情感的美好希望,从而催生了不可数计的丰富多彩、撼人心灵的剪纸作品。

如果将剪纸和绘画、书法等艺术作以比较,就会发现一个很大的不同:绘画、书法是高雅艺术,一般是需要投师学习的。剪纸则不然,它一开始就是女性的、民间的通俗艺术。某些心灵手巧的女子剪出了一幅作品,受到一群女子的喜爱,它会在闺阁中辗转流传。女子成婚,会把这些作品带到婆家,对内可以在妯娌、姐妹间流传,可以亲授给自己学习“女红”的女儿,女儿将来为人妇、为人母……如此循环,剪纸便在民间传播开来,形成一种生命力极强的艺术。由此也可以解释剪纸为什么总带有“家学渊源”的继承性特点和自发性特点。

当然,随着社会的发展,设馆授徒的剪纸承传方式也出现了。但是,它还没有成为剪纸承传的主流形式。民间自发传承、以师带徒承传两种形式,是剪纸艺术生存发展的福音。这是一件大好事!



三、剪纸的样式与用途

纸有多色,所以剪纸的基本样式便有两种:单色和多色。单色剪纸,即用一种颜色的纸剪成,是最常见、最普遍的剪纸样式。而中国的民族心理崇尚红色,故而红色剪纸比比皆是,其他颜色的剪纸要视使用场合而定。单色剪纸分阳线、阴线及阴阳结合三类,主要靠轮廓形象,各种剪纸图符程式,点、线、面的形式结构,以及剪法的畅、涩、细谨、豪放等图像语素作艺术表现。其工具材料虽然简单,表现力却非常丰富,给艺术家提供的艺术表现空间,不亚于绘画。(程征、鲍家虎语)

多色剪纸,即用几种颜色的纸剪成局部,然后将局部拼贴成一幅完整的剪纸作品,所以又称“拼贴剪纸”。各种色彩的对比、和谐,会给视觉及心理带来冲击和愉悦。欣赏这样的作品,无异于欣赏一幅五彩斑斓的图画。可以说,拼贴剪纸是民间剪纸艺术的较高境界,运用得当,可将剪纸的艺术性发挥得淋漓尽致。而民间这样的剪纸“大家”也不乏其人。

剪纸的用途广泛,但归根结蒂都与民俗相联,都与民间趋吉避凶的心理习惯相联,具体表现为祈福、求安、吉祥、富裕、多子、长寿等生活诉求。据此,剪纸便派上诸多用场:居室、装饰、时令欢庆、人生礼仪、巫术祭祀、刺绣花样等等,而每个名目之下还可分出许多小项。以临汾地区和浮山县的剪纸用途考察,它可分为以下几种:

1. 年花:过春节时使用,有小窗花(十二属相等)、门吊花(连年有余等)、门扇花(门神等),此外还有用于炕围、墙围、墙壁、粮囤、面缸、衣柜等等之上的吉祥花样(福、禄、寿、禧等)。

2. 寿花:用于为老人祝寿,如五福捧寿、老寿星、寿山石、百寿图、福在眼前、松鹤延年、百蝶图、八仙庆寿、麻姑献寿等,贴于院墙、大门及其内外。

3. 喜花:用于男婚女嫁,有龙凤牡丹、莲花鱼、喜鹊登梅、柿子如意、吉庆如意等。男方家贴在洞房里外,院子内外;女方家贴在新娘更衣房、院墙上、门外及所带陪嫁家具上。陪嫁的脸盆里贴团花,配以枣、核桃,寓意早生一个白里透红的胖孩子。

4. 桥花:用于满月、生日和12岁的庆典。先剪出边长为25cm~30cm的正方形红纸,剪出12个图案(十二生肖、观音、状元及第等),然后连接成条状,充当桥面贴在黄纸上,在“桥面”两侧贴上红色的“桥柱”,两端贴上红色的“桥洞”;最后,在“桥面”上贴26个不同形状的吉祥小花,若逢闰月多加一个大花,两侧贴上红色的状如金锁、银锁的“花色包”和钟铃花,拼合起来称为“桥花”。母亲领着孩子举行钻“桥”(在桥下避难)仪式后,把“桥花”烧掉,丢入河中,谓之“丢灾”。

5. 满月花:特用于小孩过满月的12个吉祥包花,12个小花,12双连绑连底鞋(10双奶奶鞋,2双哥哥鞋),上面连有吉祥花或十二属相,若闰月多1双。

6. 底花:用作衣服刺绣的底样,也叫“刺绣花”,贴在帽子、衣领、衣肩、衣袖、裤腿、鞋面等处,再以丝线刺绣,有山水、花、鸟、鱼、小动物图案,都以吉祥、富贵为表现主题。这种剪纸线条边缘以尖、圆、细、灵者为美。

在以上场合中使用较多的图符有:

八仙吉祥物:葫芦、鱼鼓、阴阳板、荷花、芭蕉扇、宝剑、花篮、笛子。

历史字画:庆、如意、角杯、珊瑚、火球、方胜、葫芦、绣球。

方胜:双菱形,角压角,意为吉祥。主要用在建筑物的门楣和窗棂上。

佛用八吉祥:法轮、螺、伞、鱼、莲花、瓶(罐)、白盖、盘长。相传,佛祖释迦牟尼曾在家中盛植莲花,所以佛像底座以莲花为饰,称为“莲花座”。莲花在民间象征爱情(并蒂莲)和多子(莲生贵子)等义,因而在吉祥类、喜庆类剪纸中占有重要地位。

双钱:谐音“双全”,常和蝙蝠、寿桃连在一起(福在眼前、福寿双全)。

麒麟:传说中的一对祥兽,雄为麒,雌为麟,它“不履小虫,不折生草”,所以也称“仁兽”。麒麟吐玉书的故事说,孔子出生前,一麒麟来到他家院中,从口里吐出玉书。书上记载着他的命运,虽为王侯贵种,却生不逢时。因此,孔子又称为“麒麟儿”。剪纸中的“麒麟送子”大概与这个故事



有关。明清时代，天子服上饰以龙的图形，而公、侯、伯、驸马等的官服补子却饰以麒麟，以显其地位之尊。这些在表达吉祥、富贵的剪纸中多见。

狮：辟邪的祥兽。

虎：用于辟邪和护身。

鹰：用于镇宅、护院。

鸡：谐音“吉”，寓大吉大利。

梅花：梅分五瓣，比喻福、禄、寿、喜、财。

五毒：指蟾蜍、蝎子、蜥蜴、蜈蚣、蛇。五月端午剪贴它们，有借毒攻毒、祛病除灾的含义。

石榴：石榴多子，寓多生贵子。传说北齐时，高延宗纳赵郡李祖收之女为妃。当其临幸李家时，妃子之母宗氏以两个大石榴相赠。高延宗不解其意，大臣魏收解释道：“石榴房中多子，今皇上新婚，妃母以石榴祝人多子。石榴、桃子、佛手为三大吉祥果，喻“三多”：多子、多寿、多福。

苹果：比喻平安。

牡丹：喻富贵，应古人“牡丹者，花之富贵者也”之说。

四、剪纸工具与材料

剪纸的工具是剪刀，剪纸的材料是纸张。剪纸，就是剪与纸相互作用的产物，离开剪与纸，便无所谓“剪纸”。

（一）关于剪刀

剪刀的历史非常悠久。战国剪是两股相连的形状。1972年在北京昌平区一唐墓中的随葬剪刀是“8”字交股形。

1953年在湖南长沙出土过两股分离、中间带轴的铁剪刀，定为五代时期产品，与现在的剪刀一样。

剪刀的主要功能当然是裁剪衣物之类，用来剪纸是其衍生出来的功能，但它在剪纸活动中却有着极为重要的作用，因为它决定着剪纸作品的造型质量。

剪刀的构造包括：刃、尖、背、关（轴）、把五部分。各部分在剪纸时的作用不同：“刃”的锋利与否，决定断纸的速度和剪纸边缘的整齐度；“尖”决定入纸方向和线条的圆滑度；“背”决定刀缝的宽度和锯齿纹的粗细；“关”的松紧，决定剪尖的合度；“把”决定剪的力量大小。正确发挥剪刀各部分的作用，对完成高质量的剪纸作品至关重要。

剪刀的分类如下：

大剪刀：长5寸~8寸，适于剪大的作品，线条流畅，粗犷豪放，有大气阳刚之美，也可粗中见细，凸显潇洒之气。

中剪刀：长约4寸，剪尖以锐利为上，是妇女最常用的生活工具，一般多用来剪双喜和线条稍粗的小型作品。

小剪刀：长2寸~3寸，便于迅速转弯和细部、细节处理，多用于剪裁小巧玲珑的作品。

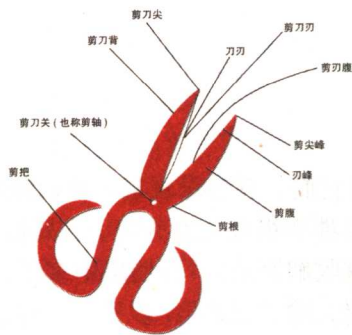
剪纸时选择剪刀的大致原则可以概括为“大用大”（大型作品选用大剪刀），“小用小”（小型作品选用小剪刀）；“厚用中”（厚纸选用中剪刀），“薄用小”（薄纸用小剪刀）；“硬用大”（纸硬用大剪刀）；“软用小”（软纸用小剪刀）。但在实际运用中也要灵活。

根据物理学杠杆原理：剪刀长短在剪纸中的作用最大，剪刀越短剪时转弯越灵活，刀长的相应比较慢。

1. 切断线的速度，刀刃的快与不快与剪纸的毛草有关。
2. 尖决定入纸方向，尖与不尖与剪纸的圆与不圆有关。
3. 背决定刀距的宽度，背的薄厚与锯齿纹的粗细有关。
4. 刀的长短与剪纸的速度成反比。



5. 把决定剪纸的力量,把应手不应手决定剪纸的整体效果。
6. 关的紧与不紧,对位与错位,都影响剪纸的效果。



注意:剪刀尖与尖峰在剪锯齿牙时的作用是不一样的。①剪尖剪出的锯齿纹有纹印;②剪峰剪的没有纹印;③剪尖用于剪短细的锯齿纹,剪峰却用于剪长一些的锯齿纹;④剪腹用于剪各种长线;⑤剪根可剪层次厚些的纸。

(二)关于纸

造纸术是中国古代四大发明之一。自东汉元兴元年龙亭侯蔡伦造纸始,纸至今已有近2000年的历史。随着现代科技的发展,纸的种类竟达数百,有普通纸、宣纸、腊光纸、电光纸、铜版纸等,且颜色齐备。从理论上讲,凡是剪刀可以“咬动”的纸张,都可以用来作为剪纸的材料。而实际用作剪纸材料的纸张多是下列几种:

1. 有光纸(俗称粉连纸),有32g、35g、40g软薄纸,用于多层次折叠最好,适宜于剪连体作品。
2. 普通红纸,有50g、52g、55g、60g,常用于折叠剪、平剪;对称剪也可使用,但不宜太厚。
3. 宣纸,比普通红纸略薄,有各种颜色,剪纸中多采用红宣、黑宣。白色的棉连宣,剪成作品后,需染色,比较麻烦。宣纸质地坚韧,可用于折叠剪、对称剪及平剪。
4. 腊光纸,有55g、60g,剪纸中经常使用,折叠剪、对称剪、平剪皆宜。
5. 特种纸(名片纸),150g双胶纸,128g、157g铜版纸用来剪立体作品。

一般说来,多层次折叠用一张纸,对称用两张纸,平剪用四五张纸,立体作品用一张纸。用色纸时,把有颜色的一面折在里面,免得手上染色和污损色面。

五、手、剪、纸的关系

剪刀是剪纸工具,纸是剪纸材料,已见前述。然而操剪裁纸的却是手。直观上看,手提供的是剪纸的力量,但实在说,手的运动受制于心,得心方能应手。手随心而动,体现了剪纸人的思想、构图、风格。手及剪,剪及纸,“剪纸”成矣,“三缺一”是绝然不行的。

与其他美术不同,剪纸非有双手而不能为。有独臂画家、书法家,却没听到过有独臂剪纸艺术家。因而,除了手、剪、纸的关系外,还得讲左右手配合关系。一般是左手持纸,要稳,不可倾斜,食指、大拇指决定形制大小,线条的长短、粗细、宽窄、疏密、刚柔、曲直、锐钝、齐与不齐等变化 and 对比;右手执剪要定,不能歪斜或摇摆;左右手动作要协调配合,动作方向相反,比如剪圆弧时,右手逆时针运动,左手顺时针运用;剪直线时,右手向上运动,左手向下运动。

掌握剪刀的要求:

1. 五指齐力,指实掌虚,腕平掌平,手剪一线。
2. 掌握纸中心,不论剪方圆长短都要折叠好纸中心。
3. 用剪刀在纸上剪,就像手里用笔一样。
4. 剪时宜慢不宜快,准确下剪不得马虎,要端坐正视,切记认真从事。
5. 剪刀的尖要尖,刃要快,根据纸张软硬选择不同型的剪刀最佳。
6. 纸艺巧剪,线线相连,阳连阴断。



第二章 剪纸符号

“符号”是某种由社会约定俗成的物质实体和特定意义的结合体。如交通管制系统中的信号灯——红的表示“不准通行”，绿的表示“可以通行”；语言中的词语、句子，各有一定发音和意义等，都是符号。借助一定形态，表达一定意义的剪纸基本单位，同样也是符号，可叫做“剪纸符号”。

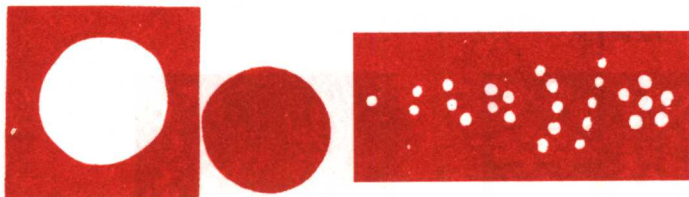
我国剪纸的历史已有几千年，由于分布地域广阔，又有各种不同风格，但所用“剪纸符号”却大同小异，因为它们无非来源于自然界的万事万物和人类社会生活的方方面面。这些符号又是剪纸艺术的建筑材料，犹如语言中的词语，高楼大厦上的砖瓦，掌握和运用它们无疑是剪纸者的基本功，必须予以足够的重视。其次，剪纸符号均来自现实世界，古老的甲骨文、金文常常在剪纸中出现，比如是甲骨文的月字，在剪纸中叫月牙纹。最明显的是“八”字的甲骨文，常用来表示动物嘴，还有行、癸、亚、寿、丙、四、五、甲、木等等，这些古老的文字也出现在剪纸中。小时候姥姥剪纸时嘴里常常念道：“剪得好，剪得妙，甲文、金文中间套，叶叶、花花，右又枝杈。”不论真的花叶还是画、剪的等等，枝杈层层地出现着。不是无源之水，无本之木，而是活生生地呈现在人们眼前，所以要掌握剪纸符号的形和神，必须注意观察客观事物，做到目视之、心会之、手能之。第三，事物有繁简之分，难易之别，掌握剪纸符号，应由简趋繁，由易入难，循序渐进，切忌违背规律，急于求成。第四，剪纸符号虽反映客观事物，然大都是对客观事物的提炼加工、概括抽象。换句话说，它们常常是求似、取意，不是机械地存真、绘形。要努力让其俗与精相谐，阴与阳相配，虚与实相生，古与今相通，力争做到粗中有细，细中有精，精中有功，巧中有妙，妙中有创，创中有新，新中有古。正如郭沫若在《剪纸选胜》中写道：“一剪之趣夺神力，美在民间永不朽。”

以下，对各类剪纸符号分节加以介绍。

第一节 圆的符号

圆形是生活中常见的形状，大至地球，小至针尖，都是圆的。《易经》上的太极图就是圆的，如图上阳下阴，而且内含阴、阳鱼各一，包含着阴阳、虚实、黑白对立统一的哲学思想。剪纸符号中的圆在运用时有阴阳、大小等变化。

(1) 正圆：用于团花的外围，各种动物的眼睛。





(2) 半圆：用于眼睛、花瓣。



(3) 椭圆：用于动物眼睛的外围，或拼合成花瓣或花朵。



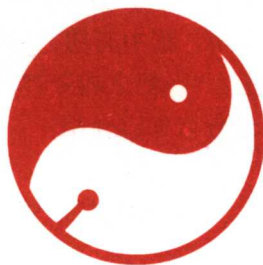
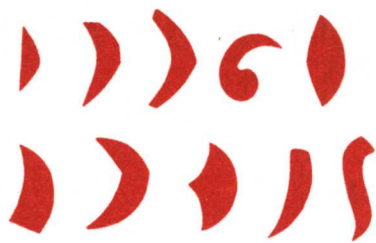
第二节 月牙符号

如果说圆是月亮的满盈之状，月牙则是月亮的亏缺之态。剪纸中的月牙符号在运用中也是各有特色。

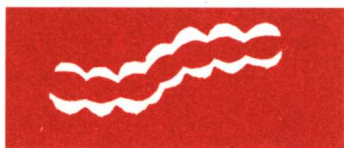
(1) 规则月牙：用于动物身上的各种月牙状花纹、眼眉、月牙花形等。



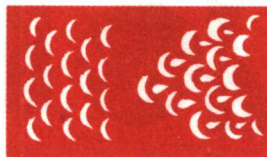
(2) 不规则月牙：用于剪动物的局部。



(3) 弯曲月牙：用于剪动物的背部。



(4) 半圆月牙：用于龙、鱼、麒麟、鸟等动物身上。

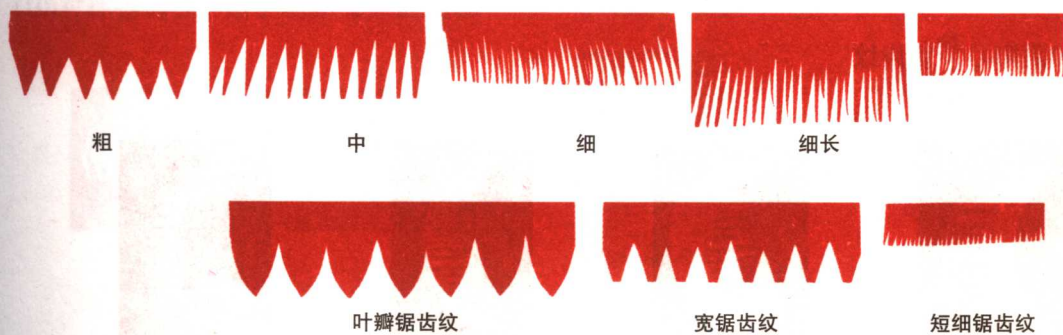




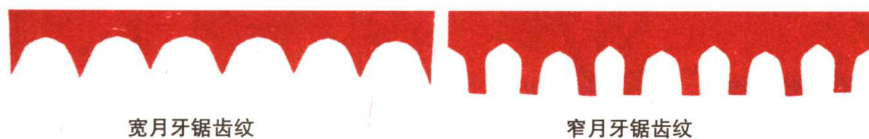
第三节 锯齿牙符号

锯是生活中锯木头的工具，它的齿牙反映在剪纸中就是“锯齿牙”，多用于剪各种动物的“毛毛”。剪时一正一斜地剪。它的种类变化繁多。

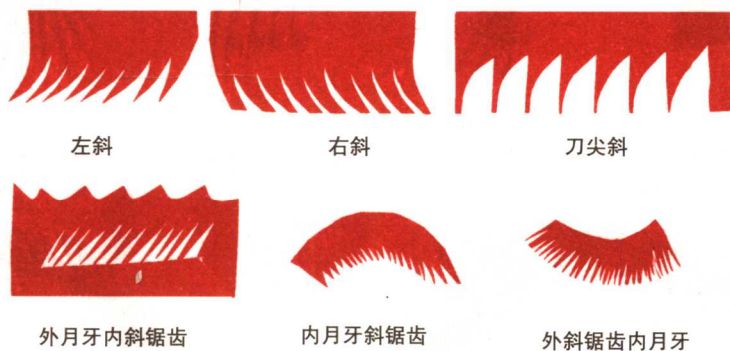
(1) 直形锯齿纹



(2) 月牙锯齿纹



(3) 倾斜锯齿纹

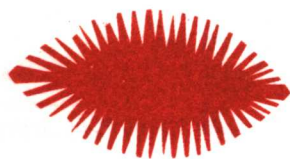


(4) 弯月牙锯齿纹





(5) 弧锯齿纹



弧上下外锯齿纹



弧上下内锯齿纹

(6) 阴阳月牙锯齿纹



阴月牙右锯齿纹



阴月牙左锯齿纹



阳月牙左锯齿纹



阳月牙右锯齿纹

(7) 变异型锯齿纹



用于手脚形锯齿纹



用于动物胡须形锯齿纹



马尾式锯齿纹



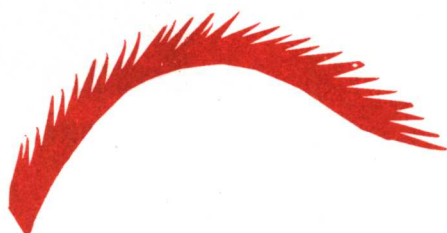
芒针式锯齿纹



火焰式锯齿纹



长内外弧形锯齿纹（用于动物尾巴）



长外弧形锯齿纹（用于人物眉毛）

(8) 方形锯齿纹：用于剪楼阁、亭、吊线等





(9)圆形锯齿纹:用于人物、麒麟、狮子等



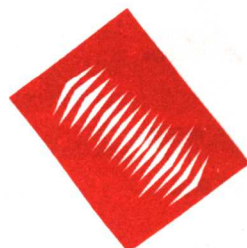
(10)对称锯齿纹:用于动物身体的局部



上下对称



左右对称



斜对称

(11)轮形锯齿纹



尖齿轮



菊花形



细菊花形



爆炸形



方齿形



内爆炸形



内圆菊花形



内尖齿轮形



车轮纹形



内方齿轮形

圆、月牙、锯齿纹虽然各有特点及适用场合,却常混合使用,使其呈现出灵活多变的样式。单从“眼睛”“眉毛”的剪纸中,就可看出这一点。

