

蓋文章經國之大業不朽之盛事年壽有時而盡榮樂止乎其身二者必至常期未若文章之無窮是以古之作者寄身於翰墨見意於篇籍不假良史之辭不託危駭之勢而聲自傳於後

此語見典論：文為曹丕所著曹氏家族處九五之尊位猶能重文事倡詩賦足見其遠見也文海



王文海

行書作品集

王文海行書作品集

圖書在版編目(CIP)數據

王文海行書作品集 / 王文海著. — 濟南: 黃河出版社,
2000. 1

(山東省優秀中青年書法家系列叢書 / 張業法主編)

ISBN 7-80152-163-3

I. 王… II. 王… III. 漢字—書法—作品集—中國—現代

IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (1999) 第 75962 號

《山東省優秀中青年書法家》系列叢書

主 編 山東省書法家協會

責任編輯 耿龍武

封面設計 孫肖嘉

作品拍攝 史偉星

書名 王文海行書作品集
著者 王文海
出版 黃河出版社
發行 黃河出版社發行部
(濟南市英雄山路 19 號 郵編: 250002)
印刷 山東新聞導刊彩印廠
規格 850 × 1194 毫米 16 開本
2 印張 32 頁碼
版次 2000 年 1 月第 1 版
印次 2000 年 1 月第 1 次印刷
印數 1—2000 冊
書號 ISBN7—80152—163—3 / J·005
定價 4.00 元 本冊 20 元

前 言

山東書法界作為與國內乃至國際書壇一脈相承同時又具有自身屬性的文化板塊，在經歷了本世紀末十幾年以來的文化嬗變之後，一批成就卓著的中青年書家脫穎而出。齊魯這塊得天獨厚的沃土，使書家們的創作與研究獲得了源頭活水。老一代書家的藝術風範影響并啓示着山東這個群體健康的藝術指向與高雅質樸的審美旨趣。美學上的殊途同歸與創作實踐中遵循嚴謹的藝術規則，以期達到作品風格的多元發展，進而建構個人的藝術世界已成為我省書界同仁的共識。

這套叢書的推出旨在檢索回眸，以勵前瞻。叢書的作者大都為中青年書家，而中青年時代是一個充滿活力的人生階段。他們志趣清純，只要情有所鍾，便投以熱烈的熱愛；沒有定勢，可以吸收八面來風；當然，更有高遠的幻想，可以在“精驚八極，心游萬仞”的狀態中品味創造的醉意。因此，元氣淋漓、豐富多彩、引人遐思構成了這套叢書的主調。我們常常聽到一些老年書家有“悔少作”的議論，甚至有人以老年作品去替換少作。作為一種嚴謹的藝術風範，這自然有它的警世之效。但我們也要看到，盡管藝術境界的高下在某種意義上是與時間、經驗成正比的，但人生的各個階段却是春蘭秋菊，各占芬芳。受生理和心理的限制，老年氣質固然難以在中青年時代露出端倪，中青年的神采也同樣在老年難以復現。如此說來，人生應珍惜每一段時光以及作為這時光載體的文化軌迹。我們可以想像，當這些作者在幾十年之後成為皓然一老，再翻閱這些記錄他們中青年時代雪泥鴻爪的作品集時，獲得的那一份溫馨與驚喜，一定會構成晚年獨特的人生風景。

處于中青年時代的一些書家具有較強的進取意識，尤其在藝術經驗還遠不夠豐富的情況下，志趣廣泛易流于浮躁，姿態靈活則可能導致不知檢束。這種現象在本叢書的一些作者身上不同程度地存在着。這就需要通過嚴格的技法訓練將過于高亢的激情程序化，借助文化素養的積澱將人生境界深刻化。我們注意到，許多作者已經將自己的藝術思路調整到了這個指向上，含英咀華以入虛靜，寄情詩文以托高遠。古人云“厚積薄發”，這句看似平常簡約的話語所包含的那沉甸甸的哲思不知啓迪過多少睿智的靈魂，使他們以超然的精神支撐起輝煌的人生巨廈，而對躁進之心日重的當今書壇，它更是針砭痼疾的良方，在這裏，我們願以之與叢書作者共勉。

張業法

一九九九年十二月

序

《王文海行書作品集》即將付梓刊行，令人由衷高興。一個國家公務人員，于政務之餘留意翰墨，關注文事，日積月累，有此佳作問世，實乃一大幸事。這雖是叢書中的一本小冊子，並不搶眼奪目，却很值得鑒賞和品讀。

論及書法藝術，我乃門外之人，沒有多少說話的資本。但望古而觀今，總覺得從政與治學，繁于政務與研練書法，是可以并行而不悖的。政事之餘，留心于中國傳統文化，藉以豐富知識，陶冶情操，提高人的品味與素質，是一種民族傳統。翻閱一下中國書法史就不難發現，書家各有不同的藝術道路，而從政、為學、作書相輔相成者，代不乏人。文海同志所走的可能就是這樣一條路子。當然，隨着社會分工的細化，專業書法家和書法教育家、評論家隊伍正在形成，并成為書法發展的中堅。但從目前情況看，大量書法愛好者和非專業書法家的存在，仍是書法藝術普及與發展的深厚社會基礎。

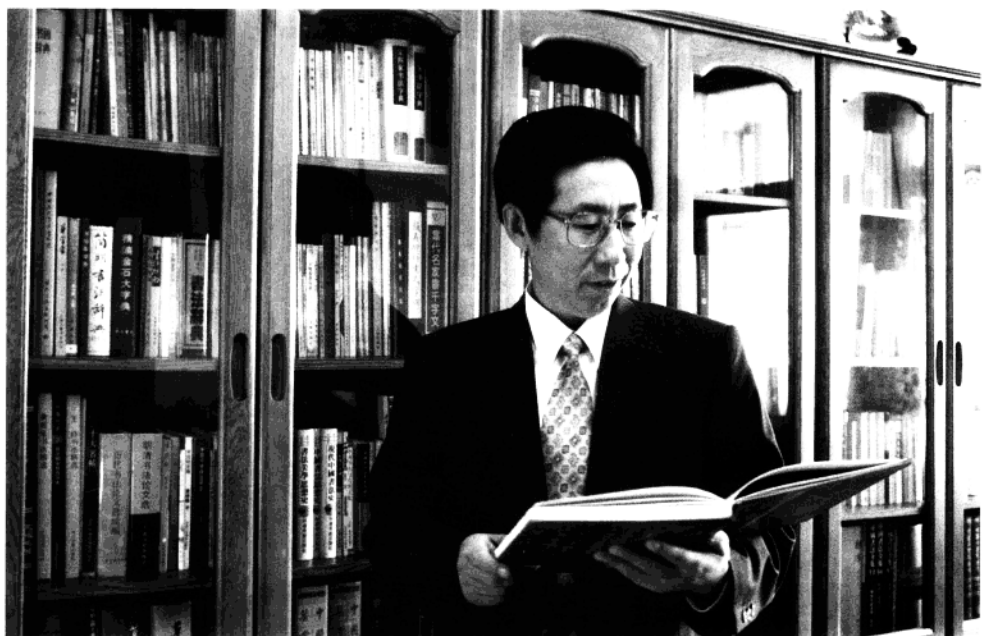
我與文海同志的忘年交，是以共同的業餘愛好為重要媒介的。他作為一九七七年恢復高考後第一屆大學生，學的是中文專業，畢業後供職于經濟管理綜合部門，積累了豐富的業務知識，具有較高的文字水平和研究能力，參與了從“六五”至“十五”多個中長期規劃的編制起草，并結合工作實踐搞過專題研究，發表過一些論文，兩次榮獲省科技進步獎。但他孜孜追求于學問書藝，多年樂此不疲。政務之暇，潛心文史。以歷史唯物史觀為指導，從歷史、哲學、古典文學等傳統文化中擷取知識與哲理，并時常寫點文章或作詩撰聯。對書法更是喜愛有加，注重理性思考，研讀書史資料與論著，從社會經濟、文化演進的宏觀角度，理解和感悟書法，尋求其產生、沿承與創新發展的規律，已具備相當的理論素養和鑒賞能力。在堅持理論探索的同時，廣覽群帖，臨池不輟，從歷代名迹法帖和當今書苑中汲取營養，提高書寫創作水平。其書法作品，令人賞心悅目，從行筆濡毫中見到深厚的傳統功力，于章法布局上顯示出博取眾長的藝術駕馭能力，表現出瀟灑豪放、雄健儒雅的個人風貌。誠然，學問長進與藝術追求是無止境的，需不斷地探索和進取。業餘書法愛好者能達到目前的水平也是難能可貴的。具此扎實功底，如再假以時日，前途當不可限量。

文海同志為人誠懇厚重，處事為學嚴謹，從不炫耀取寵、沽名釣譽。書法方面同樣自謙少示，這次結集出版也是斟酌再三。其實書法本為雅事，于小可修身怡情，于大可促進文化建設。

是為序。

劉守璞

一九九九年十月



王文海藝術簡介

王文海，字金山，筆名文伯，一九五四年五月生于山東省昌邑市。少蒙學故裏，後就讀于煙臺師院中文系，北京大學城市與環境學系。現任濰坊市計劃委員會副主任，從事國民經濟與社會發展的宏觀管理及研究，先後榮獲山東省科技進步二等獎和三等獎。

雖不以書生學士面世，而深諳文事。求學時代，潛心于斯；就職後遵從“行有餘力則以學文”的先哲良訓，從政之餘對文學、歷史、哲學及中國傳統文化廣泛涉獵，博聞強記。堅持以德培學、以學養書，追慕前賢風範，探究書學史論，留意名碑珍帖，溯源辨流，博觀約取。書法從隋唐築基，宗法二王，兼融魏碑筆法與顏、柳、米、黃。在取法歷代宗師名迹的同時，虛心向當今書苑汲取營養與教益，曾向歐陽中石先生求學問道，承蒙劉藝、張業法、周志高等諸位先生的熱心指導，還受到同道與友人的鼓勵和幫助。博古涉今，轉益多師，書道漸進，以行見長，逐步形成了筆力遒勁、結體開張、瀟灑豪邁、雅俗共賞的書風，沉雄之中饒有書卷氣息。為人處事治學樸實嚴謹。數十載默默讀書臨池，厚積廣鑒，近年始有薄發。書論書作見諸《東方訊報》、《齊魯晚報》等報刊，書法作品曾到日本參展，在國內數次獲獎，被收入《世界東方文人書畫家全集》等典籍，并為一些圖書館和博物館收藏。其人其書曾在《山東書法通訊》作過專題介紹，輯入《二十一世紀人才庫》。現為中國書畫家聯誼會會員，山東省書協會員，濰坊市書協理事，濰坊中國書畫家聯誼會理事，書畫理論研究中心主任。

天上碧杵和露種日遙紅宮
依雲栽芙蓉生五秋江上
不向東風怨後聞

將正戊寅年仲夏文伯書



田家少闲月五月人倍忙
夜来南风起小麦覆

陇黄

麦收时节清白居易诗句

盛而书之文海



滕王高閣臨江浩佩玉鳴璫罷歌舞
彩飛南浦雲朱簾暮捲西山雨閑雲潭影

日悠、物換星移幾度秋閣中帝子今何處
舸長江空自流王子安在滕王閣詩成寓
友文海書

義之白不審、尊體以復
何如還復奉告義之中冷無
賴尋復白義之白
奉橘三百枚霜未降未
可多得

王羲之奉橘帖文海臨



夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或
因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其
欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之
既倦情隨事遷感慨係之矣王羲之蘭亭序句文海按

紅豆生南國
春來發幾枝
勸君多採擷
物最相思

古詩一首
文海書

小國風光千里
水封萬里雪
飄生去隊內外
怪餘莽大河
上頓失滔天舞
銀蛇原馳蠟象

欲與天公試比高
須晴日看紅裝素裹分外
妖嬈江山如此多嬌
引無數英雄競折腰
昔

秦皇漢武略輸文采唐宗宋祖稍遜風騷
一代天驕來吉思汗只識彎弓射大雕俱往

矣最風流人物還看今朝沁園春雪

毛澤東主席是詞作於長征到達陝北之後發表於國共重慶談判之時
野為之震驚萬眾動輒巨值建國五十周年之際肅然命筆書之文海

無數雲山供點筆



萬里江河資吟詩

文海書



悟言一

室之內

故浪形

骸之外

因寄所

託快然

自足

蘭亭集句
文海

紫氣

東來

東方之太陽光

昭乎希聖
文海



楊帆載月遙相過佳氣卷、聽誦歌路不拾遺知政
肅野多滯穗是時和天分秋暑資冷興暗獻溪

山入醉哦我便捉蟾蜍共研墨綵牋書盡剪江波

米芾蜀素卷原為世人所重推崇有加汪公士奇甚贊其筆意遂致貴士不暇看
風掃陣馬溺越痛快者亦深愛之然後自多而徑手疏傷此之難存意更海內