

初中毕业生学业考试通关训练手册

古诗词 鉴赏

□ 主编 沈波

SHUO SHI CI JIAN SHANG

上海科学普及出版社



初中毕业生学业考试通关训练手册

古诗词鉴赏

主 编：沈 波
编 者：沈 波 周日山
章 清 章林华
章军宏 陈晓松

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗词鉴赏/沈波主编. —上海:上海科学普及出版社,2006.1

(初中毕业生学业考试通关训练手册)

ISBN 7-5427-2364-2

I. 古... II. 沈... III. 古典诗歌—中国—初中—
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 000766 号

责任编辑 刘瑞莲

古诗词鉴赏

沈波 主编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 杭州杭新印务有限公司印刷
开本 850×1168 1/32 印张 4.625 字数 115000
2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5427-2364-2/G·693 定价:6.50 元

古诗词鉴赏要求及答题规范

《浙江省初中毕业生学业考试说明》对古诗词鉴赏的要求是：对浅易的诗歌进行初步的鉴赏。“浅易的诗歌”是指理解上没有多少难度且为大家所熟知的诗歌，大家可以多关注课文和课程标准附录中的诗歌及这些诗歌作者的其他著名的诗歌；“初步的鉴赏”是指对诗歌语言、意境、表达技巧及思想内容的基本了解和判断。但是，越浅易也就越容易忽视，所以，对以下一些问题还是要特别引起重视和注意：

第一，分析诗歌语言。分析作品的语言是进行文学鉴赏的首要环节。只有准确了解了作品的语言，才有可能对其进行更进一步的判断、评价和鉴赏。语言分析一般包括遣词造句、语句含义、语体色彩等。要特别注意对诗歌中“诗眼”的分析。

第二，分析诗歌意境。要欣赏古典诗歌，不能不谈一谈意境。意境美是我国古代文学作品（主要是诗词）的一个重要特征。意境是指作品描写某种事物所达到的一种如诗如画的艺术境界，是诗人的思想感情和作品中描绘的生活图景和谐统一的结果。它以鲜明的艺术形象，采用情景交融的方式，使欣赏者一步步走进诗人所创造的一种特有的氛围和境界之中，在思想感情上产生一种身临其境般的强烈的艺术感染力。阅读和鉴赏古典诗歌，一定要通过作品的语言媒介，进入到作品创造的意境中去，这样才能更好地把握作品，并进行鉴赏评价。

第三，分析评价诗歌的写作技巧、风格。古典诗歌在写作上有自己的特点，在表现手法上也有独到之处。如抒情诗中的“情景交融”手法；绝句、律诗中追求的“起承转合”章法。另一方面，由于作者的生活经历、艺术素养等各不相同，他们在创作中

也有个人不同的风格。此外，还应该对我国古典诗歌文学中的现实主义和浪漫主义两大优秀传统及其特点有比较全面的理解。具体来说，分析古典诗歌的写作技巧、艺术风格应着重于以下几个方面：体会修辞手法和各种写作技巧在诗歌中的妙用，如情景交融、情理相映、动静结合、直抒胸臆、虚实相生，以及比兴、渲染、象征等手法，并结合写作技巧具体分析诗歌的艺术风格。

第四，分析评价诗歌的思想内容。每首诗歌都要借助具体的语言描写，采用独特的表达方式，创造出一种意境，然后来表现诗人的感情，传达诗人的思想。这既是作品的主旨所在，也是我们阅读分析鉴赏时绝不可忽视的一个重要环节。另外，由于时代所限，有些古典作品中流露出来的思想感情比较复杂，甚至还有消极之处，对这些我们都应该站在历史的高度，具体客观地进行评价。最后，对诗歌思想内容的评价，还要从作品的整体上去把握，不能只抓住只言片语就乱下结论，防止以偏概全；对有些内容复杂、表达曲折的作品还要从作者所描绘的情景中把握作品的言外之意，防止挂一漏万或拣了芝麻丢了西瓜。

下面谈谈答题规范问题。

一、答题的角度

1. 题目开口面小的，按规定的角度切入。

请看下题：

阅读下面一首诗，然后回答问题。

春夜洛城闻笛 李 白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

前人在评论这首诗时曾说，“折柳”二字是全诗的关键。诗中“折柳”的寓意是什么？你是否同意“关键”之说？为什么？

此题的开口面很小，只要从“折柳”切入作答即可。请看所给的参考答案：

“折柳”这首曲子寓惜别怀远之意。本诗抒写了思乡之情，而这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的，可见“折柳”是全诗的关键。

2. 题目开口面大的，可自选角度切入。

请看下题：

阅读下文，试从一个角度切入，对这首词写一段鉴赏性的文字。

虞美人·听雨 蒋捷

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。
壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。
而今听雨僧庐下，鬓已星星也。
悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

解答此题，不要面面俱到，围绕一点写即可。例如从内容、意象、线索、语言风格等方面均可。

二、答题的格式

1. 先观点后理由

解题时先表明观点，再陈述理由。请看下面这道诗歌鉴赏题及其参考答案：

阅读下面这首词，然后回答问题。

菩萨蛮 李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，有人楼上愁。
玉阶空伫立，宿鸟归飞急。
何处是归程？长亭更短亭。

关于这首词表达的内容，有人认为是“游子思归乡”，有人认为是“思妇盼归人”，也有人认为二者兼有。你的看法如何？请简要说明理由。

参考答案：

A. 游子思归乡。【前为观点，后为理由】一、二两句是游子眼前所见之景；三至六句是游子触景生情，设想家人盼望自己归去的情景；最后两句是游子感叹旅途漫漫，归乡无期，更添愁苦。

B. 思妇盼归人。上片写思妇见晚景而生愁情；五、六两句写思妇伫立玉阶，见鸟归而怀念游子；最后两句写思妇设想游人归途艰难，感叹相逢无期。

C. 二者兼有。全词以游子思归乡和思妇盼归人相互渲染，传达了“一种相思，两处闲愁”的情思。

2. 先分后总式

答题时，先分说后总说。请看下面这道诗歌鉴赏题及其参考答案：

过香积寺 王 维

不知香积寺，数里入云峰。
古木无人径，深山何处钟。
泉声咽危石，日色冷青松。
薄暮空潭曲，安禅制毒龙。

古人评诗时常用“诗眼”的说法，所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精练传神的一个字，你认为这首诗第三联两句诗的“诗眼”分别是哪一个字？为什么？请结合全诗简要赏析。

参考答案：这首诗第三联两句诗的诗眼分别是“咽”和“冷”。山中的流泉由于岩石的阻挡，发出低吟，仿佛呜咽之声，照在青松上的日色，由于山林的幽暗，似乎显得阴冷，“咽”和“冷”二字绘声绘色，【结合诗句，具体分析两字的妙处。先分说】精练传神地显示出山中幽静孤寂的景象【结合全诗的意境分析其妙处。再总说】。（此答案从用词之妙分析其效果）

3. 先总后分式

答题时，先总说后分说。请看下面这道诗歌鉴赏题及其参考

答案：

阅读下面一首宋诗，然后回答问题。

秋 夜 朱淑真

夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更。

铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明。

此诗无一“情”字，而无处不含“情”。请从三四两句中找出最能体现诗人感情的一个字，并在对全诗整体感悟的基础上，简要分析诗人在这两句诗中是如何营造意境的。

参考答案：

“凉”。“凉”字既写天凉，又写心境的孤寂。【先总说】由床上之月写到天上之月，过渡巧妙；愁情、凉床、月影和梧桐，共同营造出孤寂的意境。【后分说】

4. 分点作答式

答题时，分成几点，列出答案。请看下面这首诗歌鉴赏题及其参考答案：

阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

听蜀僧濬弹琴 李 白

蜀僧抱绿绮^①，西下峨眉峰。

为我一挥手，如听万壑松。

客心洗流水^②，余响入霜钟^③。

不觉碧山暮，秋云暗几重。

注：① 绿绮：古代名琴。 ② 流水：借用“高山流水”典故。

③ 霜钟：《山海经·中山经》载，丰山有九钟，霜降而鸣。

结合全诗谈谈你对第四联“不觉碧山暮，秋云暗几重”的理解。

参考答案：① 写出了曲终时的景色。② 写出了作者沉醉于琴声之中的状态，侧面描写了琴声的魅力。

目 录

古诗词鉴赏要求及答题规范..... (1)

- 1 饮 酒..... 陶渊明 (1)
- 2 山中杂诗..... 吴 均 (2)
- 3 从军行..... 杨 炯 (3)
- 4 送杜少府之任蜀州..... 王 勃 (4)
- 5 次北固山下..... 王 湾 (6)
- 6 渡汉江..... 宋之问 (7)
- 7 登幽州台歌..... 陈子昂 (8)
- 8 回乡偶书..... 贺知章 (9)
- 9 凉州词 王之涣 (10)
- 10 登鹳雀楼..... 王之涣 (11)
- 11 凉州词..... 王 翰 (12)
- 12 芙蓉楼送辛渐..... 王昌龄 (13)
- 13 出塞二首 (其一) 王昌龄 (14)
- 14 使至塞上..... 王 维 (16)
- 15 竹里馆..... 王 维 (17)
- 16 九月九日忆山东兄弟..... 王 维 (18)
- 17 送元二使安西..... 王 维 (19)
- 18 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄..... 李 白 (20)
- 19 春夜洛城闻笛..... 李 白 (22)
- 20 峨眉山月歌..... 李 白 (23)

- 21 送友人……………李白 (24)
- 22 月下独酌……………李白 (26)
- 23 黄鹤楼送孟浩然之广陵……………李白 (27)
- 24 早发白帝城……………李白 (28)
- 25 绝句……………杜甫 (29)
- 26 春夜喜雨……………杜甫 (30)
- 27 望岳……………杜甫 (32)
- 28 春望……………杜甫 (33)
- 29 江南逢李龟年……………杜甫 (35)
- 30 登楼……………杜甫 (36)
- 31 别董大……………高适 (38)
- 32 白雪歌送武判官归京……………岑参 (39)
- 33 逢入京使……………岑参 (41)
- 34 滁州西涧……………韦应物 (42)
- 35 过故人庄……………孟浩然 (43)
- 36 望洞庭湖赠张丞相……………孟浩然 (45)
- 37 宿建德江……………孟浩然 (46)
- 38 枫桥夜泊……………张继 (47)
- 39 游子吟……………孟郊 (48)
- 40 题城南庄……………崔护 (50)
- 41 黄鹤楼……………崔颢 (51)
- 42 题破山寺后禅院……………常建 (53)
- 43 左迁至蓝关示侄孙湘……………韩愈 (54)
- 44 早春呈水部张十八员外……………韩愈 (56)
- 45 渔歌子 (西塞山前白鹭飞)……………张志和 (57)
- 46 酬乐天扬州初逢席上见赠……………刘禹锡 (58)
- 47 秋词……………刘禹锡 (60)
- 48 乌衣巷……………刘禹锡 (61)

- | | | |
|----|-------------|----------|
| 49 | 望月有感 | 白居易 (63) |
| 50 | 钱塘湖春行 | 白居易 (64) |
| 51 | 忆江南 | 白居易 (66) |
| 52 | 江雪 | 柳宗元 (67) |
| 53 | 菊花 | 元稹 (69) |
| 54 | 月夜 | 刘方平 (70) |
| 55 | 雁门太守行 | 李贺 (71) |
| 56 | 访隐者不遇 | 贾岛 (73) |
| 57 | 闺意献张水部 | 朱庆馀 (74) |
| 58 | 山行 | 杜牧 (76) |
| 59 | 江南春 | 杜牧 (77) |
| 60 | 赤壁 | 杜牧 (78) |
| 61 | 泊秦淮 | 杜牧 (79) |
| 62 | 卜算子·送鲍浩然之浙东 | 王观 (81) |
| 63 | 送灵澈上人 | 刘长卿 (82) |
| 64 | 夜雨寄北 | 李商隐 (84) |
| 65 | 无题 | 李商隐 (85) |
| 66 | 乐游原 | 李商隐 (86) |
| 67 | 商山早行 | 温庭筠 (87) |
| 68 | 渔家傲 | 范仲淹 (88) |
| 69 | 相见欢 | 李煜 (90) |
| 70 | 浣溪沙 | 晏殊 (91) |
| 71 | 泊船瓜洲 | 王安石 (92) |
| 72 | 登飞来峰 | 王安石 (94) |
| 73 | 鲁山山行 | 梅尧臣 (95) |
| 74 | 饮湖上初晴后雨 | 苏轼 (96) |
| 75 | 惠崇春江晓景 | 苏轼 (98) |
| 76 | 题西林壁 | 苏轼 (99) |

77	水调歌头	苏 轼 (101)
78	如梦令	李清照 (102)
79	醉花阴	李清照 (103)
80	卜算子·咏梅	陆 游 (104)
81	十一月四日风雨大作	陆 游 (106)
82	游山西村	陆 游 (107)
83	破阵子	辛弃疾 (108)
84	过松源晨炊漆公店	杨万里 (109)
85	过零丁洋	文天祥 (110)
86	约 客	赵师秀 (112)
87	山园小梅	林 逋 (113)
88	观书有感	朱 熹 (115)
89	天净沙·秋思	马致远 (116)
90	论 诗	赵 翼 (118)
	练习参考答案	(119)

1 饮 酒

[东晋] 陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔^①？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

【注释】①尔：代词，这样，如此。

【鉴赏指导】

陶渊明（367—427），名潜，字渊明，世号靖节先生，东晋柴桑（今属江西）人。我国第一位田园诗人。曾做过一些小官，任彭泽令仅八十余日就弃官归隐。其诗大多描写农村生活、田园风光和淳朴的风俗人情，抒发了对宁静、闲逸生活的喜爱，表现了诗人淡泊旷达、安贫乐道的品格。艺术上，他追求诗歌语言朴素明洁，平淡自然。有《靖节先生集》。

这首诗并不是酒后遣兴之作，而是诗人借酒为题，写出了归隐田园后生活悠闲自得的心境。全诗的意境可分两层，前四句为一层，写诗人摆脱尘俗烦扰后的感受，表现了诗人鄙弃官场，不与统治者同流合污的思想感情。后六句为一层，写南山的美好晚景和诗人从中获得的无限乐趣，表现了诗人热爱田园生活的真情和高洁人格。

诗以平易朴素的语言写景抒情叙理，形式和内容达到高度的统一，无论是写南山傍晚美景，还是抒归隐的悠然自得之情，或叙田居的怡然之乐，或道人生之真意，都既富于情趣，又饶有

理趣。

【鉴赏训练】

1. 诗中的“见”能否改成“望”，为什么？

2. 诗人从大自然的飞鸟、南山、夕阳、秋菊这些具象中悟出了什么“真意”呢？

2 山中杂诗

[南北朝] 吴 均

山际见来烟，竹中窥^①落日。
鸟向檐上飞，云从窗里出。

【注释】①窥：看。

【鉴赏指导】

吴均（469—520），字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。曾任奉朝请。因私撰《齐春秋》免官，后奉诏撰《通史》，但没有完成。擅长写景，文辞清新自然，当时有很多人仿效他，他的诗体称为“吴均体”。

这是描写日落景象的一首小诗。黄昏时分，山边暮霭弥漫，竹林中透出落日余辉。在苍茫暮色中，倦飞的鸟儿纷纷归巢，栖息在茅檐下。山风吹拂，晚云飘浮，仿佛是从窗里飘出。整个画面透出一股飘逸出尘的韵味，展示着诗人闲淡自得的情怀。清人

沈德潜称赞它：“四句写景，自成一格。”

【鉴赏训练】

1. 诗的前两句主要描写了什么景物，作用是什么？
2. 哪些诗句可以看出诗人闲淡自得的情怀？

3 从 军 行

[唐] 杨 炯

烽火照西京^①，心中自不平。
牙璋辞凤阙^②，铁骑绕龙城^③。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长^④，胜作一书生。

【注释】①西京：此指长安（今陕西西安）。②牙璋：玉制的兵符。凤阙：汉代建章宫的圆阙上有金凤，故称凤阙。③龙城：又称龙庭，匈奴的名城，此借指敌人的重要都城。④百夫长：率领一百名兵卒的下级军官。

【鉴赏指导】

杨炯（650—693?），华阴（今属陕西省）人。曾为盈川令，世称“杨盈川”。与王勃、卢照邻、骆宾王合称“初唐四杰”。其诗擅长五律，风格豪放。《从军行》为乐府旧题，大多为描写征战生活。此诗描写唐高宗时期青年士子向往奔赴边塞征战立功的

心声，深刻反映了当时青年知识分子的时代风貌。

初唐四杰很不满当时纤丽绮靡的诗风，他们曾在诗歌的内容和形式上作过颇有成效的开拓和创新，杨炯此诗的风格就很雄浑刚健，慷慨激昂。尤其是这样一首描写金鼓杀伐之事的诗篇，却用具有严格规矩的律诗形式来写，很简单。律诗一般只要求中间两联对仗，这首诗除第一联外，三联皆对。不仅句与句对，而且同一句中的词与词也对，如“牙璋”对“凤阙”，“铁骑”对“龙城”。整齐的对仗，使诗歌更有节奏和气势，这在诗风绮靡的初唐诗坛上是很难能可贵的。

【鉴赏训练】

1. 这首诗的颈联分别是哪两个角度来描写的？描写的内容是什么？

2. 这首诗歌表达了作者怎样的思想感情？

4 送杜少府之任蜀州^①

[唐] 王 勃

城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路^④，儿女共沾巾。

【注释】①少府：县尉（掌管一县治安的官）的别称。之任：上任。

蜀州：今四川省崇庆县。应当作“蜀川”。②城阙：这里指京城长安。辅：卫护。三秦：泛指当时长安附近的关中地区，那里原来是秦国的地方。

③风烟：风景。五津：指今四川省，古代岷江上有五处著名的渡口。

④无为：不要。歧路：岔路。

【鉴赏指导】

王勃（650—676），字子安，绛州龙门（今山西省河津县附近）人。据说他六岁就会写文章，曾经做过虢州参军（地方长官的幕僚）。他和杨炯、卢照邻、骆宾王被称为“初唐四杰”。他的诗歌风格清新健康。

这是一首别开生面、慷慨豪迈的送别诗。诗的开头两句，既点明了送行的地点，又点明了朋友的去处。“望五津”，既表现了作者对友人的留恋，也表现出对朋友去后处境的关心。三、四两句与上文紧密相联，既是安慰友人，也是自我安慰。之后作者进一步宽慰友人：虽然天各一方，但只要朋友知心，就好像近在咫尺。这两句诗一扫离别情绪，为友人宽解，鼓励友人勇敢地踏上征途，成为千古传诵的名句。最后两句点明题旨：不要在分别的路上，儿女情长，泪沾满巾吧！语壮而情深，表现了诗人开阔的胸襟。

这首诗写的是送别，却没有消极伤感情绪，有的是宽阔的胸襟、深厚的情谊和积极的慰勉。在古人送别诗中，的确是别具一格。

【鉴赏训练】

1. 诗中哪两句写出了诗人开阔的胸襟？
2. 你能从这首诗的情感或语言上谈谈本诗的特点吗？